

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Стахановский учебно-научный институт  
горных и образовательных технологий  
Кафедра социально экономических и педагогических дисциплин

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ  
по дисциплине  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
ЧАСТЬ I  
для студентов направления подготовки  
44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Луганск 2020

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом  
ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ им. В.ДАЛЯ»  
(протокол № от . .2020 г.)*

Конспект лекций по дисциплине «Культурология» (часть I) для студентов направления подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям). / Сост.: Е.С.Гречишкина. – Луганск: изд-во ЛНУ им. В.Даля, 2020. – 89 с.

Конспект лекций содержит 7 лекций, описание которых сопровождается теоретическими сведениями. К каждой теме приведены вопросы и задачи для самопроверки, список рекомендованной литературы. Предназначены для студентов инженерно-педагогических направлений образовательных организаций профессионального высшего образования и представляют интерес для учащихся колледжей и лицеев.

Составитель: доц. Гречишкина Е.С.

Ответственный за выпуск: доц. Карчевская Н.В.

Рецензент: доц. Сафонов В.И.

© Гречишкина Е.С., 2020  
© ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ им. В.ДАЛЯ», 2020

## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>№ страницы</b>
<b>1</b>	<b>Лекция 1. Культурология: предмет, сущность, основные функции.</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Лекция 2. Первобытная культура</b>	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>Лекция 3. Культура Древнего Востока</b>	<b>22</b>
<b>4</b>	<b>Лекция 4. Античная культура</b>	<b>32</b>
<b>5</b>	<b>Лекция 5. Западноевропейская средневековая культура.</b>	<b>50</b>
<b>6</b>	<b>Лекция 6. Культура эпохи Возрождения и Реформации</b>	<b>61</b>
<b>7</b>	<b>Лекция 7. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Европейская культура 19 в.</b>	<b>76</b>

## Лекция 1. Культурология: Предмет, сущность, основные функции

### План:

1. Понятие культура.
2. Предмет и методы культурологии.
3. Структура и функции культуры.
4. Культура и цивилизация.

### 1. Понятие культура

**Культура** – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Понятие «культура» в своем становлении прошло длительный путь. Оно употребляется весьма широко, насчитывая два тысячелетия, приобретая все новые смыслы и оттенки. Впервые понятие «культура» встречается в «Тускуланских беседах» римского политического деятеля, оратора и философа Марка Туллия Цицерона (106-43 гг. до н. э.). Первоначально слово «культура» восходит к латинскому «cultura», что в первоначальном своем употреблении имело несколько взаимосвязанных и взаимодополняющих смыслов, означая «возделывание, обработку почвы», «вращивание», «вскармливание», «воспитание». То есть, понятие культуры выделяло те изменения, которые происходят, хотя и в природном объекте, но приобретают свое направление, формируются в результате целенаправленной, сознательной деятельности человека.

Заслуга Цицерона состоит в том, что он впервые применил слово «cultura» в ином, переносном смысле – применительно к воздействию на человеческий ум, подчеркивая неустанную, сознательную, направленную работу над самим собой, возделывание того, что заложено природой. Таким образом, в равной мере есть и творец культуры, и ее творение. И сразу же «cultura» стала противостоять другому латинскому понятию – «natura», т.е. природа. В данном контексте слово «культура» стало означать явление созданное, неприродное. Именно с тех пор мир культуры, любой его предмет или явление воспринимаются не как следствие действия природных сил, а как результат усилий самих людей, направленных на совершенствование, обработку, преобразование того, что дано непосредственно природой.

Основываясь на этом первоначальном значении введенного в обиход термина, исследователи достаточно единодушно в самом широком смысле слова под культурой понимают все то, что создается, используется, совершенствуется человеком. Видимо, это дало основание великому немецкому философу Гегелю дать следующее определение культуры:

*«Культура – это созданная человеком «вторая природа»».*

В разные эпохи в понятие «культура» вкладывали самый различный смысл: древние греки – воспитанность (этим они отличались от диких варваров), люди средневековья – духовное совершенствование человека, Возрождения – гуманизм, Просвещения – разумность.

Средние века выдвигали тип человека, по существу, противоположный античному. Если античность возвышала, воспевала человека, его творческие, созидательные способности, то средневековье, проходящее под знаком глубочайшей религиозности, возвышая Бога, предписывало человеку «знать свое место», не впадать в грех гордыни. Лишь в эпоху Возрождения взоры вновь обратились к человеку и природе как вершинам Божественного творения. Гуманисты Возрождения даже считали, что человек способен находиться в сотворчестве с Богом, продолжить его дело – созданием новых форм из того, что предлагает природа и на основе ее законов. Понятие культуры становится органичной частью философских систем Нового времени – Дидро, Руссо, Вольтера, позже Канта, Гегеля, Гете, Гердера.

В XVIII-XIX вв. сформировались две основные линии в разработке проблематики культуры. В первой из них культура рассматривалась как процесс развития человеческого разума и разумных форм жизни, преодолевающих дикость и варварство (французские просветители), как эволюция духовности – морального, эстетического, религиозного, философского, научного, правового и политического сознания, обеспечивающая прогресс человечества (немецкие философы). Вторая же линия акцентировала внимание не на поступательном историческом развитии культуры, а, скорее, на ее особенностях в различных типах общества. При таком подходе различные культуры рассматривались как автономные системы ценностей и идей, определяющих тип социальной организации (неокантианцы – Риккерт, Э. Кассирер, М. Вебер, О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, П.А. Сорокин, А.Д. Тойнби). Впоследствии, в XX в., понятие культуры было расширено включением в него всего богатства материального производства, а с другой стороны – этнических обычаев, различных языков и символических систем.

К середине XX века понятие «культура» стало научной категорией. Современные представления о культуре объединяет то важнейшее обстоятельство, что *культура – это система духовных и материальных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, выражаясь в способах организации и развития человеческой деятельности*. Можно сказать, что культура – это процесс и результат созидательной деятельности человека. Сущность культуры познается через деятельность людей, вне человека культура не существует.

В настоящее время в культурологической науке принято выделять следующие аспекты культуры: 1. *генетический*; 2. *гносеологический*; 3. *аксиологический*; 4. *гуманистический*; 5. *нормативный*; 6. *социологический*.

## **2. Предмет и методы культурологии**

*Культурология* – это наука о культуре, о ее сущности, происхождении, исторических типах, закономерностях, движущих силах, внутренней логике ее развития и о роли ее субъекта, творце культуры. Очевидно, что определение объекта и предмета культурологии концентрируется вокруг понятия культуры. Однако понятие культуры весьма

сложно и многозначно, употребляется в самых разных значениях в диапазоне от обыденного использования до глобального контекста, в частности, от «культуры поведения» до «мировой культуры». Причиной тому является многогранность данного понятия, его исключительно глубокое содержание. Хотя культурология находится в стадии становления и уточнения своего предмета исследования, все же со значительной долей уверенности можно говорить об относительно бесспорных аспектах, проблемах культуры, которые являются предметом ее исследования.

**Предметом культурологии** являются вопросы происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Она изучает наиболее общие закономерности развития культуры, ее базовые характеристики, присутствующие во всех известных культурах человечества.

**Объект культурологии** – культурные объекты общественной жизни, анализ особенностей различных культурно-исторических типов и процессов, происходящих в современной культуре.

Культурология выделилась из философии культуры. Она состоит из двух уровней: *эмпирического и теоретического*. На эмпирическом уровне происходит обобщение и первоначальная систематизация знаний о том или ином явлении культуры. На теоретическом – создание теорий, концепций и формулировка законов. Поскольку предмет культурологии еще окончательно не определен, то в настоящее время она находится преимущественно на эмпирическом уровне.

В соответствии с задачами культурологической науки ее подразделяют на *фундаментальную и прикладную*.

**Фундаментальная** культурология выявляет общие закономерности развития культуры, изучает культурные процессы на основе общих закономерностей социокультурной жизни, ее проявлений и процессов, разрабатывает категориальный аппарат и методы исследования науки.

Опираясь на теоретические знания, **прикладная** культурология разрабатывает методику целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в рамках государственной социальной и культурной политики.

**Основными задачами культурологии** являются: 1. наиболее глубокое, полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; 2. изучение генезиса (происхождения и развития) культуры в целом, а также отдельных явлений и процессов в культуре; 3. определение места и роли человека в культурных процессах; 4. разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры; 5. взаимодействие с другими науками, изучающими культуру; 6. изучение сведений о культуре, пришедших из искусства, философии, религии и других областей, связанных с ненаучным познанием культуры; 7. исследование развития отдельных культур.

### **3. Структура и функции культуры**

Культура делится на определенные виды и роды, но это деление часто бывает условным, поскольку в реальной жизни они тесно взаимосвязаны и взаимопроникаемы.

Для культуры как явления социального основополагающими являются понятия *культурной статики* и *культурной динамики*. Культурная статика описывает культуру в состоянии покоя, неизменности, повторяемости. Культурная динамика рассматривает культуру как процесс, движение, изменение. К первой можно отнести внутреннее строение культуры и ее формы, ко второй - средства и процессы, которые описывают метаморфозы культуры. В культурной статике элементы разделяются во времени и в пространстве.

*Культурное наследие* – это часть материальной и духовной культуры, передаваемая по наследству от прошлых поколений и являющаяся средством объединения общества в периоды кризисов и важным фактором сплочения нации.

*Культурный ареал* – тоже элемент культурной статики. Это географический район, где находятся сходные в общих чертах культуры.

*Культурные универсалии* – нормы и свойства, присущие всем мировым культурам. Ученые определяют более 70-ти таких универсалий: возрастные градации, календарь, гигиена, приготовление пищи, образование, этикет, танцы, медицина и т.д.

В культурной динамике можно выделить несколько основных типов возникновения и существования феноменов культуры. *Культурогенез* – процесс порождения новых форм культуры и их вхождения в социальную практику. *Наследование традиций* – процесс трансляции (т.е. передачи) уже существующих в социальной практике явлений от одного поколения к другому, а также отмирание явлений, утративших социальную актуальность. *Диффузия культуры* – процессы распространения образцов культуры в пространстве и во времени, их заимствования и внедрения в новые культурные системы. *Трансформация форм* культуры – процессы их модернизации, развития, а также деградации вплоть до исчезновения из социальной практики. *Системная трансформация* – процессы исторической изменчивости целых систем культуры, такие как эволюция, волновая изменчивость, распад, слияние и т.п., за время их существования.

Культура вбирает в себя не только предметные результаты деятельности людей – машины, технические и архитектурные сооружения, произведения искусства, научные теории, правовые и моральные установления. К культуре относятся и субъективные человеческие навыки, силы и способности, способы и формы общения людей в семье, коллективе, обществе.

Большинство исследователей полагает, что культура имеет два измерения - *материальное и духовное*.

**Материальная культура** охватывает всю сферу материальной деятельности и ее результаты (орудия труда, жилища, предметы повседневного обихода, средства связи и т.д.)

**Духовная культура**, относясь к процессу и результатам духовной деятельности, включает в себя науку, философию, мифологию и религию, искусство, мораль и право, политическое сознание.

Однако это деление культуры весьма условно. При всех существенных различиях материальная и духовная культура неразрывно связаны между собой. Все материальное – это некая реализация духовного, а это духовное невозможно без материальной оболочки. Примером органического единства этих составляющих культуры может служить архитектурное сооружение – оно одновременно является и произведением искусства и имеет утилитарное значение.

Говоря о структуре культуры, необходимо учесть, что имеет смысл говорить о культуре целой эпохи, о национальной культуре, о различных культурах тех или иных социальных общностей, об индивидуальной культуре. Общепринятым считается выделение **народной (непрофессиональной)** и **профессиональной** культуры. **Народная культура** создается творцами из народа, остается безымянной, отражает духовные поиски народа, включает мифы, сказки, поговорки, пословицы, легенды, песни, танцы.

Культуру также принято делить на **массовую и элитарную**. Названия говорят сами за себя. Если элитарная культура доступна лишь небольшому кругу изысканных знатоков и ценителей, то массовая культура является достоянием широкого круга людей. Массовая культура – форма культуры, произведения которой стандартизируются и распространяются среди широкой публики без учета региональных, религиозных или классовых различий. Популярная и эстрадная музыка, кино, театр – яркие примеры массовой культуры. Элитарная культура включает изящные искусства, классическую музыку и литературу, созданные талантливыми профессионалами, предназначенные для образованных или высших слоев общества.

Существует «вертикальное сечение» культуры, пронизывающее всю ее систему. Это виды культуры, которые нельзя отнести только к материальной или духовной области – такие как политическая, экономическая, эстетическая, экологическая.

По ее носителю выделяются **мировая и национальная культуры**.

**Мировая культура** – это все самое лучшее в национальных культурах планеты.

**Национальная культура** – объединение культуры различных слоев и классов определенного общества, ее своеобразие заключается в материальной и духовной жизни общества.

**Доминирующая культура** – совокупность традиций и ценностей, которыми руководствуется большинство членов общества. Она делится на

*субкультуры*, формирующиеся у каждой из групп, на которые распадается общество (национальных, демографических, профессиональных, социальных и т.д.). Если субкультура противостоит доминирующей, ее называют *контркультурой* (движение «хиппи», субкультура преступного мира).

По содержанию и влиянию культуру делят на *прогрессивную* и *реакционную*. Такое деление вполне правомерно, ибо вытекает из соответствующего ее воздействия на человека и общество. Культура, как человекоформирующее явление, может воспитать личность не только нравственную, но и безнравственную.

Наконец, есть еще одно деление – по признаку *актуальности культуры*. Это та культура, которая находится в массовом обиходе. Данный факт хорошо виден на изменении моды не только в одежде, но и в культуре. *Актуальность культуры* – это живой, непосредственный процесс, в котором что-то рождается, набирает силу, живет, умирает.

Культура – система многофункциональная. Ее главная функция – *гуманистическая*, или *человеко-творческая*. Все остальные, так или иначе, связаны с ней и даже вытекают из нее. Важнейшая – функция *трансляции (передачи) социального опыта* или *информационная*.

Культура – социальная память человечества. Это устные предания, памятники литературы и искусства, «языки» науки, религии и др. Культура, представляющая собой сложную знаковую систему, выступает единственным механизмом передачи социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой. Нарушение этой функции ведет к потере социальной памяти (феномен манкуртизма).

Другой ведущей функцией является *гносеологическая (познавательная)* функция. Культура, концентрирующая в себе лучший социальный опыт множества поколений людей, имманентно приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения. Интеллектуальность общества определяется использованием знаний, содержащихся в культурном генофонде человечества. Зрелость культуры во многом определяется мерой освоения культурных ценностей прошлого.

*Регулятивная (нормативная)* функция культуры связана с определением (регулированием) различных сторон жизнедеятельности людей. Культура влияет на поведение людей, при этом опираясь на нормы морали и права.

*Семиотическая (знаковая)* функция связана с тем, что любая культура представляет собой определенную знаковую систему: это язык (устный и письменный), литературный язык, специфические языки музыки, театра, живописи. Естественные науки (физика, математика, химия, биология) тоже имеют собственные знаковые системы.

*Ценностная (аксиологическая)* функция обусловлена тем, что культура представляет собой определенную систему ценностей и формирует культурные потребности и ориентации человека. Их уровень говорит о

степени культурности человека, а критерий оценки – нравственное и интеллектуальное содержание.

#### **4. Культура и цивилизация**

В повседневной жизни понятия культуры и цивилизации нередко используются как синонимы. Эти понятия и в самом деле близки. Однако, в строгом смысле, между культурой и цивилизацией есть существенные различия.

Понятие «цивилизация», так же как и «культура», имеет довольно большое число значений. Однозначной его трактовки вплоть до настоящего времени нет ни в отечественной, ни в зарубежной литературе.

Понятие цивилизации (от лат. *civilis* – «гражданский, государственный, городской») появилось в античную эпоху как определение качественного отличия античного общества от варварского окружения. Позднее, в эпоху Просвещения и в XIX в., оно использовалось для характеристики высшей степени развития общества в цепочке «дикость-варварство-цивилизация».

Первоначально эти термины использовались как синонимы, никакого противопоставления между ними не предполагалось. Еще философы эпохи Просвещения настаивали на том, что только высокая культура рождает цивилизацию, а цивилизация, соответственно, является показателем культурной развитости и состоятельности. Действительно, культура и цивилизация схожи между собой по множеству параметров. Они имеют социальную природу, существуют только в результате человеческой деятельности, образуют «вторую природу», искусственную среду обитания человека, противостоящую природному миру.

С конца XVIII в. в Германии возникает традиция противопоставления культуры и цивилизации. Немецкие философы и просветители, среди которых особое место занимает И.Кант, понимали культуру как совокупность духовных ценностей. Цивилизация же становится синонимом материальной культуры, достаточно высокой степенью овладения силами природы. Культура мыслится как внутреннее достояние человека, духовное развитие, мера его свободы. Цивилизация же понимается как преобразованный человеком мир внеположных ему вещей, а также степень их доступности в данном обществе для различных социальных групп. Понятие «цивилизация» становится синонимом урбанизации, скученности, тирании машин, понимается как источник дегуманизации мира.

В этом духе построены знаменитые культурологические теории О.Шпенглера, Н.Бердяева и др. Так, немецкий философ и историк О. Шпенглер, автор книги «Закат Европы» считает, что культура на последних стадиях своего развития перерождается в цивилизацию. Цивилизация следует за культурой, писал Шпенглер, «как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием». Культура – живой развивающийся организм, она дает простор для творчества, для развития искусства. Цивилизация же, по мнению философа, приносит с собой господство бездушного интеллекта и техники. Бердяев считает, что для

культуры характерны качественность, выразительность, эстетичность, стремление к стабильности и консерватизму. В культуре развиваются начала духовности, индивидуальности, аристократизма. Цивилизация же связана с развитием материального, социально-коллективного, демократического начала. В силу этого цивилизация стремится к тиражированию, общедоступности, утилитарности, она ориентирована на прогресс. Поэтому, как говорит Бердяев, происхождение цивилизации мирское, она родилась в борьбе человека с природой вне храмов и культа. Если культура имеет душу, то цивилизация – лишь методы и орудия.

Но, даже противопоставляя культуру и цивилизацию друг другу, философы и культурологи все же понимали, что они связаны между собой, обуславливают друг друга.

В XX в. под цивилизацией стали понимать также локальные моно- и полиэтнические общности с выраженной социокультурной спецификой. В противовес теории глобальной эволюции всего человечества была выдвинута концепция «исторических цивилизаций», проходящих путь от саморазвития до саморазрушения. Историками и этнографами был выделен ряд исторических цивилизаций: древнеегипетская, вавилонская, греческая, римская, индийская, византийская, мусульманская, средневековая, западноевропейская и т.п.

Таким образом, сегодня в научном мире понятие цивилизации используется в основном в двух значениях: **1. цивилизация** – это историческая эпоха, пришедшая на смену варварству и знаменующая высший этап развития общества. В этом случае можно сказать, что культура появилась раньше цивилизации. К примеру, правомерно говорить, о древнеиндийской цивилизации или цивилизации Майя, в то время как первобытнообщинному строю, вряд ли, можно применить понятие цивилизации. Основными признаками перехода к цивилизации считают: а) *образование государства*; б) *возникновение письменности*; в) *отделение земледелия от ремесла*; г) *расслоение общества на классы*; д) *появление городов*;

**2. цивилизация** – это локальная межэтническая общность, которая формируется за счет общей исторической судьбы и длительного и тесного культурного взаимодействия народов. В этом случае культура как совокупность норм, традиций, символов, как специфический набор способов социальной практики конкретного исторического сообщества выступает в качестве признака, отличающего одну цивилизацию от другой.

Существуют еще несколько значений понятия «цивилизация»: **1. материальная, утилитарно-технологическая сторона общества, противостоящая культуре как сфере духовных ценностей**; **2. идеал общественного развития, под которым понимается общество, основанное на принципах разума и справедливости**; **3. прогресс человечества и общества в целом, формирующий единую мировую цивилизацию**; **4. синоним культуры определенного народа в конкретный**

*период времени (локальные цивилизации); 5. период деградации и упадка человеческого общества.*

Культура и цивилизация могут существовать только в единстве. Тем не менее, понимание того, что важнее – культура или цивилизация, - определяет парадигму ценностей общества. Если цивилизация служит культуре и способствует ее дальнейшему развитию, то в обществе наблюдается гармония между материальными и духовными ценностями, что обеспечивает действительный прогресс данного общества. Оно является подлинно гуманистичным, обращено к проблемам человека, решению которых подчинено развитие производства и экономики.

Если культура подчиняется цивилизации и обслуживает ее нужды, то превалируют материальные потребности и ценности, господствуют прагматизм и утилитаризм, можно говорить о духовном оскудении. К сожалению, в последнее время цивилизация с ее прагматизмом нередко обедняет и унифицирует культуру, что приводит к ее кризису, который часто отмечался философами и культурологами XX в. Действительно, ускоренное развитие технико-технологического базиса культуры породило глобальные проблемы, среди которых угроза термоядерной войны, разрушение природной среды, истощение ее ресурсов, набирающая темпы вандализация культуры. Одной из важнейших причин указанных проблем является именно отрыв цивилизации от культуры, нарушение баланса, диспропорция между ними, глобальная технизация в ущерб гуманитаризации общественной жизни.

Итак, между цивилизацией и культурой нет ни абсолютной гармонии, ни полной несовместимости. Реальные связи между ними существуют в трех основных формах. Первая из них – генетическая, так как именно культура создает цивилизацию, объективируется в ней. Вторая форма связи – структурно-функциональная, так как культура и цивилизация воплощают в себе разные стороны человеческой деятельности, духовную и материальную, которые немыслимы друг без друга. И, наконец, третья, дисфункциональная связь, когда цивилизация стремится подчинить себе культуру. При этом происходит забвение ценностей культуры и утрачивается ее душа. Это означает, что должны появиться новые ценности, которые лягут в фундамент новой культуры, должна будет появиться новая цивилизация, в которой объективируются эти ценности.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Понятие культура.
2. Предмет и методы культурологии.
3. Структура и функции культуры.
4. Культура и цивилизация.

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Багдасарьян Н.Т. Культурология. Учебник - М.: Юрайт. 2014 - 556 с. («Серия Бакалавр Базовый курс»)

2. Грушевицкая Т.С., Садохин А. А. Культурология. Учебник. – М.: АльфаМ, Инфра-М, 2013 - 446 с.

3. Гуревич П.Р. Культурология. Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2012 - 432 с. («Серия: Университетский учебник»)

## Лекция 2. Первобытная культура

### План:

1. Периодизация первобытной культуры
2. Культура первобытного общества
3. Первобытное искусство
4. Технические изобретения в эпоху первобытного общества

### 1. Периодизация первобытности

Эпоха первобытной культуры, ее развитие до сих пор привлекает внимание ученых, так как именно здесь мы можем найти ответы на вопросы, волнующие человечество:

- о происхождении человека;
- о переходе человека от стадии умелого (*Homo habilis*) к стадии разумного (*Homo sapiens*);
- о возникновении трудовой деятельности, языка и мышления;
- о зарождении культуры и религиозных представлений.

Основными источниками изучения первобытного общества и первобытной культуры являются археологические раскопки, этнография, данные геологии, антропологии, мифологии, фольклора. Археологические исследования с каждым годом приносят новые находки: обнаружены более десяти тысяч рисунков, сотни тысяч предметов быта и орудий. Ученые пристально изучают проявления культуры, отстоящие от нас на миллионы лет.

Период первобытного общества был самым длительным периодом в истории человечества. Самое древнее орудие человека датируется около 2 млн. лет назад. Древнейшую эпоху человеческой культуры разделяют на каменный, медный, бронзовый и железный века, в основе которых лежат материалы, которые использовались для изготовления орудий.

В каменном веке (2 млн. – 6 тыс. лет назад) выделяются три периода:

- **Палеолит** (древний каменный век, от «палео» – древний, «лит» – каменный) – появляется членораздельная речь, человек овладевает огнем, строит первые жилища, в поздний палеолит возникает изобразительное искусство: скульптура и живопись.

- **Мезолит** (средний каменный век) – человек приручает собаку, изобретает лук и стрелы, лодку, осваивает плетение и изготовление корзины и рыболовные сети.

- **Неолит** (новый каменный век) – период «неолитической революции», т.е. перехода от хозяйства присваивающего типа

(собираательство, охота) к хозяйству производящего типа. Появляется земледелие, скотоводство, прядение, ткачество, гончарное производство.

- **Медный век** – 4-3 тыс. лет до н.э.
- **Бронзовый век** – начало 1-го тысячелетия до н.э.
- **Железный век** – с начала 1-го тысячелетия до н.э.

## **2. Культура первобытного общества**

В области духовной культуры у людей этого времени сформировались зачатки знаний о внешнем мире, нравственные и моральные нормы, религиозные представления и некоторые виды и формы искусства: мифология, архитектура, изобразительное искусство, музыка – то есть то, что определяется понятием «художественная культура». Уже в каменном веке были обнаружены первые признаки того, что человек начинает выражать себя с помощью различных видов искусства. В 1836 г. Французский геолог, археолог Э. Лартье в гроте Шаффо в департаменте Вьенн, обнаружил пластинку, на которой была сделана гравировка. Эдуард Лартье был основателем палеолонтологии, он открыл Ориньякскую культуру (культура позднего палеолита в Западной Европе).

Основной темой в искусстве первобытного периода была охота, а главным объектом творчества были звери. Постигая окружающий мир, человек очень точно сумел изобразить животных на гравюрах, в скульптурах из камня, дерева или глины. Зато изображений людей было мало, так как сам человек не пользовался таким большим вниманием, как окружающий его мир. Главной художественной особенностью первобытного искусства была символическая форма, условный характер изображения. Символами являются как реалистические изображения, так и условные. Часто произведения первобытного искусства представляют собой целые системы сложных по своей структуре символов, несущих большую эстетическую нагрузку, с помощью которых передаются самые разнообразные понятия или человеческие чувства.

**Культура в эпоху палеолита.** Первоначально необособленное в специальный вид деятельности и связанное с охотой и трудовым процессом первобытное искусство отражало постепенное познание человеком действительности, его первые представления об окружающем мире. Некоторые искусствоведы выделяют три этапа изобразительной деятельности в эпоху палеолита. Каждый из них характеризуется качественно новой изобразительной формой. Натуральное творчество – композиция из туш, костей, натуральный макет. Включает в себя следующие моменты: обрядовые действия с тушей убитого зверя, а позже с его шкурой, наброшенной на камень или выступ скалы. Впоследствии появляется лепная основа для этой шкуры. Элементарной формой творчества была звериная скульптура. Следующий второй этап – искусственно-изобразительная форма включает искусственные средства создания образа, постепенное накопление «творческого» опыта, которое

выразилось в начале в полнообъемной скульптуре, а затем в барельефном упрощении.

Для третьего этапа характерно дальнейшее развитие верхнепалеолитического изобразительного творчества, связанного с появлением выразительных художественных образов в цвете и объемном изображении. Наиболее характерные образы живописи этого периода представлены пещерными росписями. Рисунки нанесены охрой и другими красками, секрет которых не найден и поныне. Палитра каменного века видна, в ней четыре основные краски: черная, белая, красная и желтая. Две первые употреблялись довольно редко.

Первобытные художники стали зачинателями всех видов изобразительного искусства: графики (рисунки и силуэты), живописи (изображение в цвете, выполненные минеральными красками), скульптуры (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины). Преуспели они и в декоративном искусстве – резьбе по камню и кости, рельефу.

Особая область первобытного искусства – орнамент. Он применялся очень широко уже в палеолите. Геометрическим узором покрыты браслеты, всевозможные фигурки, вырезанные из бивня мамонта. Первобытные художники создавали и произведения искусства малых форм, прежде всего небольшие фигурки. Самые ранние из них, вырезанные из бивня мамонта, из мергеля и мела, относятся к палеолиту.

Некоторые исследователи верхнепалеолитического искусства считают, что древнейшие памятники искусства по тем целям, которым они служили, были не только искусством, они имели религиозно магическое значение, ориентировали человека в природе.

**Культура в эпоху мезолита и неолита.** Более поздние этапы развития первобытной культуры относятся к мезолиту, неолиту и ко времени распространения первых металлических орудий. От присвоения готовых продуктов природы первобытный человек постепенно переходит к более сложным формам труда, наряду с охотой и рыболовством начинает заниматься земледелием и скотоводством. В новом каменном веке появился первый искусственный материал, изобретенный человеком, - огнеупорная глина. Прежде люди использовали то, что давала природа, - камень, дерево, кость. Земледельцы гораздо реже, чем охотники, изображали животных, зато с увеличением украшали поверхность глиняных сосудов.

В эпоху неолита и бронзового века подлинный рассвет пережил орнамент, появились изображения, передающие более сложные и отвлеченные понятия. Сформировались многие виды декоративно-прикладного искусства – керамика, обработка металла. Появились луки, стрелы и глиняная посуда. На территории нашей страны первые металлические изделия появились около 9 тыс. лет назад. Они были кованные – литье появилось гораздо позднее.

**Культура бронзового века.** Начиная с бронзового века, яркие изображения зверей почти исчезают. Всюду распространяются сухие

геометрические схемы. Например, профили горных козлов, высеченные на утесах гор Азербайджана, Дагестана, Средней и Центральной Азии.

Последний этап в развитии племен бронзового века на Северозападном Кавказе характеризуются существованием крупного очага металлургии и металлообработки. Велась добыча медных руд, выплавлялась медь, было налажено производство готовых изделий из сплавов (бронзы).

**Культура железного века.** Наравне с предметами из бронзы начинают появляться предметы из железа. С этим связано все большее развитие производства. Как следствие такого развития, произошел переход от пастушеских племен к кочевому скотоводству. Но не все племена занимались скотоводством. Жизнь многих племен основывалась, прежде всего, на земледелии. Но во времена железного века это было уже плужное земледелие. В этот период изменяется социальная структура племен.

Важной особенностью железного века является развитие художественных ремесел. В основном это изделия из золота, серебра и бронзы.

Большой прогресс был и в архитектуре. В железном веке появились такие сооружения, как крепости, предназначенные для укрепления поселений. Их строили чаще всего из грубо отесанных камней. В конце первобытной эпохи появляются такие виды поселений, как:

- **Неукрепленные** поселения, к ним относятся *селища* и *стоянки*. Стоянки относятся к каменному и бронзовому векам. Селища относятся к памятникам бронзового и железного веков.

- **Укрепленные** поселения. Это такие поселения, как *городища*, распространенные в эпоху неолита и в железном веке.

Помимо поселений, в первобытную эпоху были распространены и погребения. Погребения бывают двух видов: 1) **грунтовые** погребения, они строились без каких-либо надмогильных сооружений; 2) погребения с **надмогильными сооружениями**. К ним относятся *курганы*, *гробницы* и *мегалиты*.

Зачатки религии начали формироваться несколько десятков тысяч лет назад. Испытывая огромные трудности в борьбе за существование, страшась непонятных явлений, человек стал приписывать силам природы сверхъестественный смысл. Не зная естественных причин явлений природы, не понимая того, что происходит вокруг них, люди стали одухотворять предметы и силы природы, наделять их сверхъестественными свойствами. Различные благоприятные явления они считали добрыми, а те которые приносили болезни, голод, смерть, - наоборот злыми. Позднее люди стали представлять себе эти явления в виде могущественных существ – духов, демонов и т.п. Обожествлял человек и животных. У людей, которые занимались главным образом рыболовством, обожествлялись рыбы. С приручением животных в первобытном обществе появляются боги в виде

быка, собаки и других домашних животных, от которых люди ждали помощи в хозяйственной жизни.

Религия доклассового общества очень разнообразна. Одной из древнейших форм религии был **тотемизм** – это вера в таинственную родственную связь между группой людей, с одной стороны, и определённым предметом, видом растений, животных или явлением природы – с другой. Тотемизм самым тесным образом связан с родовым строем. И существует мнение, что эта форма религии возникла как фантастическое отражение в сознании людей складывающихся родовых отношений.

Обычно каждый род был одновременно и отдельной тотемической группой и назывался по имени тотемного животного, растения и т.п. Тотемические верования имеют несколько разновидностей: кроме родового тотемизма, существует племенной, половой и индивидуальный тотемизм.

Для первобытного человека огромное значение имела окружающая его географическая среда. Природа довлела над человеком. Отсюда возникновение культа природы в его разнообразных вариантах. Так, среди первобытных людей было широко распространено почитание солнца, земли, воды. Были развиты и различные промысловые культуры. Очень распространена была среди первобытных людей также вера в магию. Согласно магическим представлениям, путём определённых действий, заклинаний можно воздействовать на какое-либо явление природы или на человека. Рано возник в первобытном обществе и **фетишизм** – почитание неодушевлённых материальных предметов, якобы обладающих сверхъестественными свойствами.

Более высокая форма первобытных верований – **анимизм**, то есть вера в духов и душу. Первобытный человек населяет духами весь окружающий его мир. Душами, по его представлениям, обладают растения, животные, явления и предметы природы.

Для развитого родового строя, в первую очередь для отцовского рода, весьма характерен культ предков – почитание духов умерших предков, которые якобы влияют на жизнь потомков.

Культура первобытной эпохи была основой для дальнейшего развития всей мировой культуры. Все древние культуры опирались, прежде всего, на то, что уже было привнесено первобытными народами.

### **3. Первобытное искусство.**

Первые произведения первобытного искусства созданы около тридцати тысяч лет назад, в конце эпохи *палеолита*, или древнего *каменного века*. Самыми древними скульптурными изображениями на сегодняшний день являются так называемые «палеолитические вены» – примитивные женские фигурки. Они ещё очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бёдра, живот и груди, отсутствие ступней ног.

Первобытных скульпторов не интересовали даже черты лица. Их задача заключалась не в том, чтобы воспроизвести конкретную натуру, а в

том, чтобы создать некий обобщённый образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы очага. Мужские изображения в эпоху палеолита очень редки. Помимо женщин изображали животных: лошадей, коз, северных оленей и др. Почти вся палеолитическая скульптура выполнена из камня или кости.

В истории пещерной живописи эпохи палеолита специалисты выделяют несколько периодов. В глубокой древности (примерно с XXX тысячелетия до н. э.) первобытные художники заполняли поверхность внутри контура рисунка чёрной или красной краской. Позднее (примерно с XVIII и по XV тысячелетие до н. э.) первобытные мастера стали больше внимания уделять деталям: косыми параллельными штрихами они изображали шерсть, научились пользоваться дополнительными цветами (различными оттенками жёлтой и красной краски), чтобы нарисовать пятна на шкурах быков, лошадей и бизонов. Линия контура также изменилась: она стала то ярче, то темнее, отмечая светлые и теневые части фигуры, складки кожи и густую шерсть (например, гривы лошадей, массивные загривки бизонов), передавая, таким образом, объём. В некоторых случаях контуры или наиболее выразительные детали древние художники подчёркивали вырезанной линией.

В XII тысячелетии до н.э. пещерное искусство достигло своего расцвета. Живопись того времени передавала объём, перспективу, цвет и пропорции фигур, движение. Тогда же были созданы громадные живописные «полотна», покрывшие своды глубоких пещер. В 1868 г. в Испании, в провинции Сантандер, была открыта пещера Альтамира, вход в которую до того был засыпан обвалом. Почти десять лет спустя, испанский археолог Марселино Саугуола, занимавшийся раскопками в этой пещере, обнаружил первобытные изображения на её стенах и потолке. Альтамира стала первой из многих десятков подобных пещер, найденных позднее на территории Франции и Испании: Ла Мут, Ла Мадлен, Труа Фрер, Фон де Гом и др. Сейчас благодаря целенаправленным поискам только во Франции известно около ста пещер с изображениями первобытного времени.

В последний период реалистические изображения отсутствуют совсем. Палеолитическая живопись как бы возвратилась к тому, с чего начиналась: на стенах пещер появились беспорядочные переплетения линий, ряды точек, неясные схематические знаки.

В эпоху *мезолита*, или *среднего каменного века* (XII-VIII тысячелетия до н. э.), изменились климатические условия на планете. Одни животные, на которых охотились, исчезли; им на смену пришли другие. Стало развиваться рыболовство. Люди создали новые виды орудий труда, оружия (лук и стрелы), приручили собаку. Все эти перемены, безусловно, оказали влияние на сознание первобытного человека, что отразилось и в искусстве. Об этом свидетельствуют, например, наскальные рисунки в прибрежных горных районах Восточной Испании, между городами Барселона и Валенсия. Прежде в центре внимания древнего художника были животные, на которых он

охотился, теперь – фигуры людей, изображённые в стремительном движении. Если пещерные палеолитические рисунки представляли отдельные, не связанные между собой фигуры, то в наскальной живописи мезолита начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени. Кроме различных оттенков красной краски применяли чёрную и изредка белую, а стойким связующим веществом служили яичный белок, кровь и, возможно, мёд.

На смену большим живописным произведениям пришли малые. Зато поражают детальность композиций и количество персонажей: иногда это сотни изображений человека и животных. Человеческие фигуры очень условны, они скорее являются символами, которые служат для того, чтобы изображать массовые сцены. Первобытный художник освободил фигуры от всего, с его точки зрения второстепенного, что мешало бы передавать и воспринимать сложные позы, действие, саму суть происходящего. Человек для него – это, прежде всего, воплощённое движение.

Таяние ледников в *неолите*, или *новом каменном веке* (5000-3000 гг. до н. э.), привело в движение народы, начавшие заселять новые пространства. Усилилась межплеменная борьба за обладание наиболее благоприятными охотничьими угодьями, за захват новых земель. В эпоху неолита человеку угрожала худшая из опасностей – другой человек. Новые поселения возникали на островах в излучинах рек, на небольших холмах, т. е. в местах, защищённых от внезапного нападения. Наскальная живопись в эпоху неолита становится всё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное. Это явление характерно для разных районов земного шара. Таковы, например, найденные на территории Норвегии наскальные рисунки оленей, медведей, китов и тюленей, достигающие восьми метров в длину.

Наскальное искусство существовало во всех частях света, но нигде оно не было так широко распространено, как в Африке. Вырезанные, выбитые на скалах и написанные красками изображения обнаружены на огромных пространствах – от Мавритании до Эфиопии и от Гибралтара до мыса Доброй Надежды. В отличие от европейского искусства африканская наскальная живопись не является исключительно доисторической. Её развитие можно проследить приблизительно от VIII--VI тысячелетий до н. э. вплоть до наших дней. Первые наскальные изображения были обнаружены в 1847-1850 гг. в Северной Африке и пустыне Сахаре (Тассилин-Аджер, Тибести, Феццана и др.)

В III-II тысячелетиях до н. э. появились сооружения из огромных каменных глыб – *мегалиты* (от греч. «мегас» - «большой» и «литос» - «камень»). К мегалитическим сооружениям относятся *менгиры* – вертикально стоящие камни высотой более двух метров; *дольмены* – несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой; *кромлехи* – сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб.

Мегалиты были широко распространены: они найдены в Западной Европе, Северной Африке, на Кавказе и в других районах земного шара. В одной только Франции их обнаружено около четырёх тысяч. Назначение этих сооружений неизвестно. Самое знаменитое из них -- кромлех Стоунхендж (II тысячелетие до н. э.), недалеко от города Солсбери в Англии. Стоунхендж построен из ста двадцати каменных глыб весом до семи тонн каждая, а в диаметре составляет тридцать метров. Любопытно, что горы Преселли в Южном Уэльсе, откуда, как предполагалось, доставляли строительный материал для этого сооружения, находятся в двухстах восьмидесяти километрах от Стоунхенджа. Однако современные геологи считают, что каменные глыбы попали в окрестности Стоунхенджа с ледниками из разных мест. Помимо схематизма они отличаются небрежностью исполнения. Наряду со стилизованными рисунками людей и животных встречаются разнообразные геометрические фигуры (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т. д.), изображения оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли). Воспроизведение живой природы отходит на второй план. Первобытное искусство сыграло важную роль в истории и культуре древнейшего человечества. Научившись создавать изображения (скульптурные, графические, живописные), человек приобрёл некоторую власть над временем. Воображение человека воплотилось в новой форме бытия – художественной, развитие которой прослеживается историей искусства.

**4. Технические изобретения в эпоху первобытного общества** Одним из первых изобретений человека было создание ручного рубила – заостренной гальки, позволяющей рубить дерево или резать мясо. *Рубило* было первым примитивным орудием, использование которого выделило человека из мира обезьян-приматов.

Несколько позже, примерно 100 тысяч лет назад, человек научился использовать огонь; огонь служил не только для приготовления пищи или обогрева, но, в первую очередь, был оружием на охоте. Огонь позволил организовать загонную охоту: размахивая факелами, цепь загонщиков гнала стадо животных к засаде, где прятались охотники с копьями и дубинами. Данные археологии говорят о чрезвычайной эффективности загонной охоты – к примеру, на стоянке в Солютре были найдены кости 10 тысяч лошадей, которых загоняли к крутому обрыву.

Загонная охота была главным фактором, определявшим образ жизни людей каменного века. Пытаясь выжить в вечной борьбе за существование, люди совершенствовали методы охоты; примерно 13 тысяч лет назад был изобретен *лук*, позволивший охотиться на птиц и мелких животных. Появляется *гарпун* и получает распространение рыболовство; охотники создают первые рыбачьи лодки-долбенки. Наряду с охотой все больше распространяется собирательство; собирательством съедобных растений обычно занимались женщины, в то время как охота была занятием мужчин. Смысл всех технических достижений древнего человека, в конечном счете,

сводился к попыткам расширения его экологической ниши. Объем экологической ниши определяется размерами существующих пищевых ресурсов; технические достижения, скажем, освоение рыболовства, приводят к увеличению этих ресурсов, т. е. к расширению экологической ниши. Усовершенствование методов охоты оказывало существенное влияние на жизнь людей, однако оно не шло в сравнение с теми революционными изменениями, которые произошли в период позднего неолита, в IX-VIII тысячелетии до н. э. В это время произошла так называемая неолитическая революция - была освоена технология земледелия, люди научились сеять пшеницу и собирать урожай.

Первоначально основным орудием земледельца была *палка-копалка* или *мотыга*; в IV тыс. до н. э. был изобретен *плуг*, в который запрягали волов. Использование плуга требовало большой физической силы, и с этого времени пахота стала делом мужчин.

Освоение земледелия было великим фундаментальным открытием, которое привело к резкому расширению экологической ниши и к быстрому увеличению численности земледельцев. Освоение земледелия надолго обеспечило людей пищей, но вместе с тем породило определенные проблемы. Возникла проблема одежды: ведь раньше охотники одевались в звериные шкуры. Земледельцы стали выращивать растения с длинными волокнами – прежде всего лен; они стали прядь и ткать льняные волокна.

Таким образом, появилось *прядение и ткачество*.

Другой проблемой было хранение зерна, которое поедалось мышами. Эта проблема была решена с изобретением *керамики*. Корзины из прутьев стали обмазывать глиной и обжигать на костре; затем были созданы *печи для обжига и гончарный круг*. Гончары стали первыми профессиональными ремесленниками, они жили при общинном храме и получали содержание от общины.

Весьма важной для земледельцев оказалась проблема жилищ. Охотники постоянно передвигались в поисках добычи и жили в легких шалашах, покрытых звериными шкурами. Земледельцы жили в домах, первые дома строили из необожженных кирпичей; потом кирпич стали обжигать в гончарных печах, но обожженный кирпич был дорог и применялся, в основном, для облицовки зданий. В IV тысячелетии в Месопотамии появилось еще одно новшество – запряженная быками *четырёхколесная повозка*.

Еще одним открытием этого времени было создание первых медных орудий. Первая *медь* была случайно получена из руды в гончарных печах, но как бы то ни было, это открытие первоначально не оказало заметного влияния на жизнь земледельцев. Медь была редким металлом, и поначалу использовалась в качестве украшения. Позже, в III тысячелетии, было обнаружено, что добавка олова позволяет получать более твердую, чем медь, бронзу. Из бронзы стали изготавливать оружие и некоторые важные технические детали, например втулки боевых колесниц – однако *бронза* была

еще дороже меди, и ее появление не привело к распространению металлических орудий труда.

Освоение *мотыжного земледелия* было первым этапом изменившейся жизни людей неолитической революции. Вторым этапом стало освоение *ирригационного земледелия*. О значении ирригационной революции говорят следующие цифры. Плотность населения при охотничьем хозяйстве составляет около 0,05 чел/кв. км, при мотыжном земледелии – до 10 чел/кв. км, при ирригационном земледелии она достигает 100-200 чел/кв. км. Таким образом, второй этап неолитической революции не уступал по своим масштабам первому этапу.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Периодизация первобытной культуры
2. Культура первобытного общества
3. Первобытное искусство
4. Технические изобретения в эпоху первобытного общества

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Багдасарьян Н.Т. Культурология. Учебник - М.: Юрайт. 2014 - 556 с. («Серия Бакалавр Базовый курс»)
2. Грушевицкая Т.С., Садохин А. А. Культурология. Учебник. – М.: АльфаМ, Инфра-М, 2013 - 446 с.
3. Гуревич П.Р. Культурология. Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2012 - 432 с. («Серия: Университетский учебник»)

### **Лекция 3. Культура Древнего Востока**

#### **План:**

1. Культура Древней Месопотамии (Двуречье).
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Индии
4. Культура Древнего Китая

#### **1. Культура Древней Месопотамии (Двуречье)**

Культура Месопотамии – одна из древнейших мировых культур. Она возникла в долине реки Тигра и Евфрата в 4 тыс. до н.э. В Месопотамии были очень хорошие условия для земледелия, поскольку разливы рек орошали почву и приносили плодородный ил. Но и люди вкладывали огромный труд в постройку каналов, плотин, осушение болот. Густая сеть оросительных каналов и тщательная обработка земли позволила получать обильные урожаи. В результате этого народ Месопотамии освободился от страха перед голодом, выделились большие группы людей, занятых в других отраслях хозяйства, в частности в развивавшихся в то время ремеслах. К третьему тысячелетию до новой эры появилось около двадцати городов-государств. Это были Ур, Урук, Аккад, Лагаш, Киш, Умма, Вавилон и др. Большая часть этих городов была основана шумерами. Вот почему культуру Древней Месопотамии (Двуречья) принято называть также Шумерской культурой.

Одним из наиболее значимых достижений культуры Древней Месопотамии считается изобретение письменности, которое относится к 4 тысячелетию до н.э. – клинопись. Клинопись – это письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек, они выдавливались на сырой глине. Сохранилось много памятников шумерской литературы – они записаны на глиняных табличках, и почти все из них удалось прочесть. В основном это гимны богам, религиозные мифы и легенды, в частности, о возникновении цивилизации и земледелия, заслуги чего приписываются богам.

Впоследствии картинная письменность уступила место другому виду письменности, когда с помощью символов передавались не конкретные предметы или действия, а звуки. Сначала появились знаки для обозначения слогов, затем стали появляться алфавитные знаки. И к середине первого тысячелетия до новой эры клинопись полностью становится алфавитным письмом.

Но не только письменность является единственным достижением культуры Месопотамии. Огромную роль сыграла она в развитии математики. Именно здесь возникли сложные системы счета. В Месопотамии умели вычислять дроби, решать уравнения с тремя неизвестными, предсказывать лунные и солнечные затмения, вавилонские врачи делали довольно сложные глазные операции (снятие катаракты бронзовым ножом).

Другая наука, ведущая начало в Древнем Двуречье, – астрономия. Именно в Месопотамии возникли первые научные мысли, которые легли в основу астрономии.

Великолепны литературные достижения народов Междуречья. Ими были созданы первые библиотечные каталоги. Такие литературные жанры, как поэма и элегия, также впервые появились в Месопотамии.

Стоит отметить и монументальное искусство Двуречья, на которое наложила отпечаток местная религия. Примером архитектурных достижений являются храмы Месопотамии. Священные храмы – *зиккураты* возводились на холмах из сырцовых кирпичей и облицовывались глазурованными плитками, выложенными мозаично в виде геометрического орнамента. Зиккурат, построенный в Вавилоне (высота 91м), упоминается в Библии.

Роль храмов в жизни людей была огромной. На их территории работали тысячи крестьян и рабов, храмы вели торговлю, в них была развита культурная жизнь: имелись свои школы и библиотеки.

Древние цивилизации Месопотамии явились источником многих научных открытий, технических приспособлений, законов и нравственных правил. На берегах Тигра и Евфрата зародились мифы о рае, о знаменитой Вавилонской башне и Вавилонском столпотворении, всемирном потопе и др. Библейские персонажи (Саргон, Навуходоносор, Ашшурбанипал и др.) имели в Месопотамии своих прототипов. Библейские города (Вавилон, Ниневия, Ур, Урук, Лагаш и др.) возникли за многие сотни лет до создания самой Библии. Таким образом. Месопотамская культура во многом являлась

источником библейской мифологии, а достижения цивилизаций Месопотамии пополнили сокровищницу мировой цивилизации.

Важнейшие открытия, касающиеся месопотамской цивилизации и культуры, были сделаны недавно, в прошлом столетии. Эти открытия существенно изменили взгляды на происхождение европейской цивилизации.

## **2. Культура Древнего Египта**

Древний Египет – государство в северо-восточной Африке, в нижнем течении реки Нила. В течение многих веков культура Египта развивалась изолированно, при этом Египет – страна богатой и древней культуры. Слово «Египет» происходит от древнегреческого наименования «Айгуптос», т.е. черная земля. В бассейне реки Нила возник гигантский оазис, который стал колыбелью древнеегипетской цивилизации. Плодородие иловых почв, образованных разливами Нила, возможность получать урожай несколько раз в год способствовали концентрации населения в долине. Более трех тысяч лет египетское государство было самым могущественным для своего времени. В этой империи существовали законы, которые были незыблемыми и непостижимыми, вся власть принадлежала правящему классу, которому подчинялся весь остальной египетский народ.

Главой государства в Египте был фараон, которому принадлежала абсолютная власть, весь Египет со всеми его многочисленными ресурсами. Такими абсолютными правами фараона наделяла, прежде всего, религия древних египтян. Именно согласно религии человек должен беспрекословно подчиняться фараону, иначе ему грозят ужасные последствия. Древние египтяне были язычниками, т.е. поклонялись не одному, а многим богам. И здесь особенно важны два момента: сложение египетского пантеона и заупокойный культ. Сложение египетского пантеона богов – сложный процесс, в котором переплелись тотемистические представления и культ различных явлений природы. Египетский пантеон богов составляют божества, олицетворяющие небо, солнце, влагу, воздух, землю, растительность, Нил, а также судьбу, истину, войну, справедливость, разум, искусство и т.д. При этом их внешний облик соединяет в себе черты человеческого существа и животного (чаще всего это человек с головой сокола, кошки, львицы, ибиса, обезьяны, осла и т.п.).

Среди множества божеств особое значение очень рано приобретает солнечное божество, которое в разных номах (областях) представлялось в различном облике: в одной местности это был крылатый диск, летящий по небу; в другой – огромный жук, катящий по небу солнечный диск; иногда солнечный бог мыслился в виде сокола или человека с соколиной головой. Имена этих божеств были различны Ра, Атум, Амон, Хепри, Гор. Иногда названия дифференцировались: Хепри – утреннее солнце, Ра – дневное, Атум – вечернее. Многие древнеегипетские религиозные представления восприняты христианством, но в несколько измененном виде. Например,

представления о вечной жизни после смерти, о загробном суде, мучениях и пытках грешников.

Изобразительное искусство Древнего Египта, представленное архитектурой, скульптурой, рельефами и росписями, теснейшим образом связано с заупокойным культом. При этом ведущим видом была архитектура, а наиболее значительная профессия – архитектор, который непрерывно следил за строительством на грандиозных стройках, характерных для Египта того времени. Архитектура Древнего Египта не представляется без главного своего достояния культуры – пирамид, которые представляли собой постройки для богов и фараонов и воздвигались из крепких камней. Первым значительным сооружением в ряду грандиозных царских усыпальниц была так называемая ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккара (28 в. до н.э.). С детищем зодчего Имхотепа связаны два важных момента: первый – создание целого ансамбля, вобравшего в себя комплекс заупокойных храмов, молелен и дворов, окружающих 60-метровую усыпальницу. Ансамблевое начало подчеркивалось стеной отгораживающей прямоугольную территорию заупокойного комплекса; второй – воплощение идеи увеличения гробницы по вертикали. Выделение гробниц фараона за счет резкого увеличения масштабов отражало растущую власть «сынов бога». Классическим образцом такого рода сооружений являются пирамиды фараонов 4 - й династии (27 в. до н.э.) Хеопса, Хефрена и Микерина. Их отточенная форма, основанная на пропорциях «золотого сечения», была предельно лаконична и бесконечно выразительна. Два элемента определяли закономерности формы: основание, квадратное в плане, и схождение сторон в одной точке, подобно тому, как вся египетская жизнь сходилась, сфокусировалась в обожествленном фараоне. Гениальная в своей простоте пирамидальная конструкция несла художественное обобщение самой сути египетского общества, подчиненного безграничной власти фараона.

Очень часто перед дворцами или храмами ставились различные обелиски, которые покрывались иероглифами. Иероглиф представляет рисуночное символическое письмо, которое очень характерно для египетской культуры. Именно из египетского иероглифического письма и появилось слоговое письмо. Для письменности египтянами был придуман папирус, на котором писали острой тростинкой, обмакивая ее в черную краску. Изобретение письменности способствовало развитию высокохудожественной словесности во всех ее основных литературных жанрах. До нас дошли мифы, сказки, повести, басни, философские диалоги, гимны, молитвы, эпитафии, любовная лирика. В более позднее время развивается религиозная драма и появляется светский театр.

Именно в Древнем Египте появился такой вид искусства, как музыка. Ее появление связано, прежде всего, с различными ритуальными обрядами и празднествами, которые и привели к возникновению танцев, пантомим и т.д. музыка, появившаяся тогда, стала разделяться на: а) культовую; б) народную; в) придворную.

Египтяне достигли значительных высот в математике, астрономии, медицине. Они умели определять поверхность куба, решать уравнение с одним неизвестным. Египтяне создали лечебники, появились учения о кровообращении, учения о главном органе – сердце. В Древнем Египте существовало несколько видов врачей: «утробные», зубные и глазные. Наблюдая за небесными светилами, египтяне создали совершенно точный календарь, который также состоял из 365 дней, но отличался тем, что в нем было всего три, а не четыре сезона, в каждом из которых было по три месяца.

Древние египтяне создали часы, которые были водяными и солнечными.

Египетская культура была наиболее яркой на фоне культур других цивилизаций и внесла огромный вклад в культуру всемирную. После исчезновения египетской цивилизации осталось много полезных сведений и информации, которыми люди пользуются до сих пор.

### **3. Культура Древней Индии.**

Древняя индийская цивилизация сформировалась на севере Индии в III тыс. до н.э. Развитие культуры Древней Индии можно поделить на несколько этапов, которые также соответствуют историческому развитию Индийского государства:

- Древнейшая Индия. Здесь можно выделить два периода: а) хараппская культура; б) ведическая культура;
- Магадхо-Маурийская эпоха;
- Кушано-Гуптская эпоха.

Достижениями древних индийцев в самых различных областях – литературе, искусстве, науки, философии вошли в золотой фонд мировой цивилизации, оказали немалое воздействие на дальнейшее развитие культуры не только в самой Индии, но и ряда других стран. Особенно значительным было индийское влияние в Юго-Восточной, Центральной Азии и на дальнем востоке.

Тысячелетняя культурная традиция Индии сложилась в тесной связи с развитием религиозных представлений ее народа. Главным религиозным течением был индуизм. Корни этой религии уходят в глубокую древность.

О религиозных и мифологических представлениях племен ведийской эпохи можно судить по памятникам того периода – ведам, содержащим богатый материал по мифологии, религии, ритуалу. Ведийские гимны считались и считаются в Индии священными текстами, их изустно передавали из поколения в поколение, бережно сохраняли. Совокупность этих верований называют ведизмом. Для ведизма характерным было обожествление природы как целого (сообществом богов-небожителей) и отдельных природных и социальных явлений: Так Индра - бог грозы и могущественной воли; Варуна – бог мирового порядка и справедливости; Агни бог огня и домашнего очага; Сома - бог священного напитка. Всего к высшим ведийским божествам принято относить 33 бога. Индийцы эпохи вед разделяли весь мир на 3 сферы - небо, землю, антарижну (пространство

между ними), и с каждой из этих сфер ассоциировались определенные божества. Творцом всего: богов, людей, земли, неба, солнца - было некое абстрактное божество Пуруша. Всего вокруг – растения, горы, реки – считалось божественным, чуть позже появилось учение о переселении душ. Ведийцы верили, что после смерти душа святого отправляется в рай, а грешника в страну Ямы. Боги, как и люди способны были умереть. Многие черты ведизма вошли в индуизм, это был новый этап в развитии духовной жизни, т.е. появление первой религии.

В индуизме на первый план выдвигается бог – творец, устанавливается строгая иерархия богов. Появляется Тримурти (триединство) богов Брахмы, Шивы и Вишну. Брахма - это управитель и создатель мира, ему принадлежало установление на земле социальных законов (тхарм), деление на варны; он – каратель неверных и грешников. Вишну - это бог охранитель; Шиву – бог – разрушитель. Индийцы считали, что индусом нельзя стать, им можно только родиться; что варна – социальная роль и менять ее – грех.

Особую силу индуизм набрал в средние века, став основной религией населения. «Книгой книг» индуизма была и остается «Бхагавадгита» часть этической поэмы «Махамхарата», в центре которой – любовь к богу и через это – путь религиозному освобождению.

Значительно позднее, чем ведизм Индии сложился буддизм. Создатель этого учения, Сидгартха Шаньямуни, родился в 563 году в Лумбине в кшатрийской семье. К 40 годам он достиг просветления и стал называться Буддой. Буддизм содержал в себе идею о спасении – в буддизме она именуется «нирваной». Достигнуть ее возможно, следуя определенным заповедям. Жизнь – страдания, которое возникает в связи с желанием, стремлением к земному существованию и его радостям. Поэтому следует отказаться от желаний и следовать «восьмеричному пути» – праведным взглядам, праведному поведению, праведным усилиям, праведной речи, праведному образу мысли, праведной памяти, праведному образу жизни и самоуглублению. В буддизме огромную роль играла этическая сторона. Следуя «восьмеричному пути» человек должен полагаться на самого себя, а не искать помощи извне. Буддизм не признавал существование бога творца, от которого зависит все в мире, в том числе и человеческая жизнь. Причина всех земных страданий человека заключается в его лично ослеплении; неспособность отказаться от мирских желаний. Лишь погашением всяких реакций на мир, уничтожением собственного “я” можно достичь нирваны.

Древнеиндийское искусство теснейшим образом было связано с религией и философией. Кроме того, оно было всегда обращено к низшей касте – крестьянам, с целью донести до них законы и требования. В поэзии, прозе, драме, музыке индийский художник отождествлял себя с природой во всех ее настроениях, откликался на связь человека и вселенной. И, наконец, значительное влияние на развитие индийского искусства оказал религиозный предрассудок, направленный против изваяний богов. Веды были против

изображения божества, и образ Будды появился в скульптуре и живописи лишь в поздний период развития буддизма.

Высокого уровня достигло в Древней Индии литературное творчество, в том числе и поэзия. Подробно разрабатывались правила стихосложения, трактаты по теории метрике и поэтике. Появляется несколько школ «поэтической науки», ведутся споры о жанрах, о цели литературы и о художественном языке.

Первые по времени памятники архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии относятся к эпохе Хараппской цивилизации, но наиболее яркие образцы были созданы в Кушано-гуптскую эпоху. Высокими художественными достоинствами отличались памятники как религиозного, так и светского характера.

В эпоху древности большинство сооружений возводилось из дерева, а потому не сохранилось. В первые века нашей эры в строительстве начинает широко применяться камень. Религиозная архитектура этого периода представлена пещерными комплексами, храмами и ступами (каменными сооружениями, в которых хранились реликвии Будды).

В Древней Индии существовало несколько школ скульптуры, из которых наиболее крупными были гандхарская, матхурская и школа Амаравати. Большинство сохранившихся скульптур так же носило религиозный характер. Скульптурное искусство достигло такой высоты, что существовал ряд специальных руководств по правилам их создания. Были разработаны приемы иконографии, разные у разных религиозных традиций. Существовали буддийская, джанийская и индуистская иконография.

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются стенные росписи в пещерах Аджанты. В этом буддийском комплексе, состоящим из 29 пещер, живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Здесь разнообразные сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, сцены из повседневной жизни, дворцовая тематика. Все рисунки отлично сохранились, т.к. индийцы хорошо знали секреты стойких красок, искусство укрепления грунта. Выбор цвета зависел от сюжета и персонажей.

Боги и цари, например, всегда изображались белыми. Большое развитие в Древней Индии получила наука. Именно в Древней Индии впервые система исчисления стала десятичной, которая легла в основу современной нумерации и арифметики. Более развита была алгебра; о понятия «цифра», «синус», «корень» впервые появились в Древней Индии. Древнеиндийские трактаты по астрономии свидетельствуют об очень высоком развитии этой науки. Независимо от античной науки индийский ученый Арьяпхата высказал идею о вращении Земли вокруг своей оси, за что был гневно осужден жрецами. Введение десятичной системы способствовала точным астрономическим расчетам, хотя обсерваторий и телескопа у древних индийцев не было.

До сих пор в Индии большим почетом пользуется наука о долголетию. Она зародилась еще в глубокой древности. Древнеиндийские врачи изучали

свойства трав, влияние климата на здоровье человека. Большое внимание уделялось личной гигиене и диете. На высоком уровне находилась и хирургия; известно о трехстах операциях, которые были способны сделать древнеиндийские врачи, кроме того, упоминается о 120 хирургических инструментах.

Древнеиндийские медики считали, что в основе человеческого организма лежат три главных жизненных сока: ветер, желчь и флегма – их отождествляли с принципами движения, огня и размягчения. Индийская медицина особое внимание уделяла влиянию на человеческий организм природных условий, а также наследственности. Существовали и трактаты по врачебной этике.

Древнеиндийская культура оказала большое воздействие на культуру других стран. Уже с глубокой древности ее традиции переплетались с традициями Востока. В период Хараппской цивилизации установились культурные и торговые отношения с Месопотамией, Ираном, Средней Азией. Чуть позже появились культурные и экономические контакты с Египтом, Юго-Восточной Азией, Дальним Востоком. Особенно тесными были связи с Ираном: влияние индийской культуры сказалось на архитектуре этой страны, Иран много позаимствовал из древнеиндийской науки. Древнеиндийская культура оказала большое влияние на культуру Шри-Ланки и ЮгоВосточной Азии, письменности этих регионов сложились на основе индийской, в местные языки вошло много индийских слов.

#### **4. Культура Древнего Китая**

Около 5 тысяч лет назад на территории современного Китая зародилась одна из древнейших цивилизаций, которая оказала влияние на развитие всех народов, населявших страны Дальнего Востока. Культура Китая отличалась многообразием и большой жизнестойкостью. Международные войны, крестьянские восстания и разрушительные набеги завоевателей не помешали культуре этой страны сохранить преемственность традиций, впитать и преобразовать все внешние культурные преобразования.

Для культуры Древнего Китая характерно преемственность и самобытность. На начальном этапе своего развития китайцам был свойственен культ природы и предков. Китайцы верили, что все в мире изменяется под действием двух главных сил: Света и Тьмы. С появлением государственности появился и новый культ – обожествление власти царя. По мнению древних китайцев, царь – сын бога на земле, а Китай – Поднебесная.

В середине I тыс. до н.э. в Китае формируются три главных идеологических направления, впоследствии трансформировавшиеся в философско-религиозные системы. Это были *даосизм*, *учение Конфуция* и *буддизм*, первоначально возникший в Индии, но вскоре широко распространившийся в Китае.

Одним из этих учений был даосизм, основатель которого мудрец ЛаоЦзы, автор «Книги о дао и дэ», жил в Китае на рубеже VI-V вв. до н.э. Основная философская категория даосизма – это «дао» – закон. Весь мир,

согласно даосизму, подчинен единому закону – дао. Дао – основа и источник всего существующего, а его определяющим признаком является естественность.

Философский даосизм утверждал, человек не в силах изменить естественный порядок вещей, поэтому удел человека – пассивное содержание естественного хода событий и стремлений постичь дао.

На базе философского даосизма в начале нашей эры возник религиозный даосизм. Его основу составило понятие «абсолютное дао», суть которого сводилось к следующему утверждению: жизнь – это иллюзия, смерть – это возвращение к дао – истинному бытию бессмертной души. В дальнейшем даосистская «наука о бессмертии» стала смесью шаманства, колдовства и астрологии.

В это же время – в конце VI- начале V вв. до н.э. в Китае важнейшая религиозно-мировоззренческая система – конфуцианство. Ее основателем был проповедник Кун-Фу-Цзы (551-479 г. до н.э.), известный в европейской транскрипции как Конфуций. Причину всех невзгод и беспорядков в обществе он усматривал в упадке нравственности людей, считая, что основными добродетелями человека являются верность, послушание, почитание родителей и старших. Он полагал, что вся полнота власти в стране должна принадлежать императору – «сыну неба». Конфуций опирался на культ предков и считал необходимым сохранение традиций и устоев (ритуалов), соблюдение старинных обрядов – церемоний, закрепление общественной жизни старых норм. Его учение – это, прежде всего, свод правил, моральных устоев, в основе которых лежал культ послушания старшим по возрасту и должности, идеализация древности.

Во II-I вв. до н.э. учение Конфуция становится господствующей идеологией правящих классов. На основе его учения и древних религиозных верований возникает система, освещающая идею тотального господства и подчинения.

Основное содержание конфуцианства – это обожествление императора и освещение его власти, император почитается как наместник бога на Земле. Эта религия заимствовала из древних верований многих богов и духов, число которых все время пополнялось за счет обожествления отдельных исторических личностей.

Конфуцианство не имело особой касты жрецов: функции верховного жреца выполнял император, общение с мелкими божествами было привилегией государственных чиновников, так называемого «ученого сословия».

На рубеже нашей эры в Китае начинает распространяться буддизм, возникший в Индии в VI веке до н.э. Согласно буддизму жизнь есть цепь бесконечных перерождений, при этом оставаясь всегда злом и страданием. Выход буддисты видели в пассивности, в отказе от радостей жизни, подавление всех желаний. Дух вечен, полагали буддисты, материя же имеет

начало и конец. Материальный мир не существует самостоятельно, он лишь проявление мистического духа.

К IV веку н.э. буддистская церковь в Китае становится большой экономической, политической и религиозной силой, мощной церковной организацией, объединяющей десятки тысяч буддистских храмов и монастырей, сотни тысяч монахов и монахинь. В дальнейшем, однако, буддизм, как и даосизм, уступит место конфуцианству.

Характерно, что все религиозные системы Китая имели много общего: всем им было присуще почитание старших и предков, культ послушания, идея «недеяния», пассивного, созерцательного отношения к действительности. Человек как личность не предоставлял самостоятельной ценности, общество жило по принципу: «личное – ничто перед государственным и коллективным».

Древнейшие памятники искусства Китая восходят к 3 тысячелетию до н.э.

– времени существования первобытнообщинного строя. В настоящее время по всей территории Китая обнаружено очень много неолитических стоянок. Археологические исследования, проводящиеся особенно интенсивно в наше время, обнаружили в погребениях и на местах древних жилищ много орудий и расписных мощеных сосудов, дающих представление о наивысшем этапе развития неолитической культуры. Расписные керамические сосуды самых разнообразных форм исполнялись вручную или на гончарном круге. Это либо остродонные сосуды с острыми доньшками, либо чаши, расширяющиеся кверху; некоторые сосуды похожи по форме на греческие амфоры. Сосуды подвергались обжигу при высокой температуре; роспись на них обычно исполнялась по серому, коричневатому или красноватому фону глины фиолетовой, красной, черной, желтой и белой краской и лишь орнамент оставался светлым. Вазы, чаши и погребальные урны, сделанные на гончарном круге отличались правильностью форм, тонкостью и красотой узора, большим совершенством исполнения, тогда как сосуды, выполненные от руки, грубее и часто лишены росписи.

Своеобразием китайского искусства является то, что в нем поэзия, живопись и каллиграфия не имеют четких границ, разъединяющих их. В Китае стихи и каллиграфия составляют неотъемлемую часть произведения живописи.

Большого развития в Древнем Китае достигла наука. Древние китайцы во 2 тыс. до н.э. делили год на 12 месяцев. Месяц на 4 недели. С V в. до н.э. вели систематические астрономические наблюдения, дали названия 28 созвездиям, а IV в. до н.э. был составлен первый в мире звездный каталог на 800 светил.

В Древнем Китае в 1 тыс. до н.э. были изобретены и использовались в лечебной практике наркотики; применялось иглоукалывание и прижигание. Китайцы знали свойства прямоугольного треугольника, составляли системы уравнений, знали арифметическую прогрессию, решали задачи на проценты,

ввели понятие отрицательных чисел, вели действия с дробями, умели сокращать.

Великим вкладом Древнего Китая в общечеловеческую культуру явилось изобретение бумаги. Изобретение бумаги и туши создало условие для техники эстампов, а затем и возникновению печатной книги. С бумагой и тушью было связано и усовершенствование китайской письменности. Древний Китай – родина компаса, спидометра, сейсмографа, пороха, книгопечатания, водяной мельницы. Большое развитие получает архитектура – Великая Китайская стена, Великий канал, буддийские храмы, высекаемые в скале или пагоды (многоярусные башни).

#### **Контрольные вопросы:**

1. Культура Древней Месопотамии (Двуречье).
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Индии
4. Культура Древнего Китая

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Дэнильян О.Б., Тараненко В.О. Культурология. Учебник. – М.: Инфра-М, 2013. - 240 с. («Серия: Высшее образование»)
2. Дианова В. Ю., Солонин Ю.М. История культурологии. Учебник. – М.: Юрайт. 2013 - 464 с. («Серия Бакалавр Базовый курс»)
3. Драч Г.М., Королев В.В. Чич/на Е Ю. Штомпель Л.Н., Штомпель О.Р. Культурология. Учебник. – М.: КноРус. 2014 - 352 с («Серия Бакалавриат»).

### **Лекция 4. Античная культура**

#### **План:**

1. Античность как тип культуры.
2. Культура Древней Греции.
3. Культура Древнего Рима

#### **1. Античность как тип культуры**

Термин *«античность»* происходит от латинского *«antiquus»*, что в буквальном смысле означает «древний». Существует две характеристики этого понятия. В широком смысле слова античность равнозначна понятию древность и может быть применена к любой из древних культур и цивилизаций. В узком смысле слова понятием «античность» выделяется греко-римская древность. Впервые термин «античность» был применен к ней итальянскими гуманистами эпохи Возрождения, которые стремились к возрождению многих ценностей, забытых и отвергнутых средневековьем.

Несомненно, расцвету античной культуры способствовали исключительно благоприятные географические условия Греции, находящейся на перекрестке торговых и культурных связей, в целом благодатный климат. Однако решающим преимуществом можно назвать демократическое устройство античных полисов, которое поощряло свободное развитие мысли, обмен мнениями, здоровое соревнование людей и

идей. Дух, которым проникнута античность, это дух творчества, упоения жизнью, восхищения прекрасным, уважения к личности и мысли. Само возникновение древнегреческой философии в VII-VI вв. до н.э. явилось наиболее восхитительным и зрелым продуктом благодатной атмосферы античных полисов.

Впервые антропоморфные мифологические представления о природе, стихийные наблюдения над особенностями познания мира, разрозненные этические, эстетические, правовые и политические идеи объединялись во всеохватывающих системах. Солидную теоретическую и практическую базу в античном мире получило образование, которое считалось делом первостепенной государственной важности.

Античная культура интересна тем, что именно она задала параметры развития европейской культуры, заложив ее фундаментальные основы. В эту эпоху возникла история как рациональная форма познания, а не сказочно-мифологизированная либо просто летописно-описательная форма. Этим мы в первую очередь обязаны «отцам истории» – Геродоту, Фукидиду, а в римскую эпоху – Саллюстию, Тациту. Благодаря труду многих античных мыслителей разрабатывалась теория государства, уточнялось понятие «политического общества» людей. В социальной жизни формировался критерий подлинной ценности человека. В Древней Элладе сложились понятия таких духовных ценностей, как гражданская свобода и гражданский долг, человечность, гармоничность, ответственность. Оценивая вклад греков в мировую науку, достаточно сказать, что почти до середины XX в. мы учили геометрию по Евклиду, что основы механики заложены Архимедом, и астрономы-географы эпохи эллинизма впервые вычислили размер земного шара, предвосхитив гелиоцентрическую систему Коперника.

Наконец, художественное наследие античной Эллады имеет не только историко-культурное значение, но и как живая, полная очарования и магического обаяния духовная сила. Античная культура делится на две локальные цивилизации: древнегреческую и древнеримскую.

## **2. Культура Древней Греции**

***Крито-Микенская культура.*** Античная культура, родившись на полуострове Пелопоннес и островах Средиземноморского бассейна, восходит истоками к *Крито-Минойской* (до XV в. до н.э.) и сменившей ее *КритоМикенской* (XV-XII вв. до н.э.) цивилизациям. Первые сведения о *минойской* культуре относятся к рубежу III тыс. до н.э. На Кикладских островах, расположенных в Эгейском море, сохранились руины крепостных стен, мраморные статуэтки, бронзовые орудия и украшения, расписные сосуды. На рубеже III-II тыс. до н.э. на островах, в особенности на Крите, расцветала городская жизнь, строились дворцы. В названии «Крито-Минойская» отражен, кроме географического, еще и мифологический элемент - легендарного царя острова звали Миносом. Его именем английский археолог Артур Эванс назвал обнаруженный в раскопках дворец в Кноссе, в центральной части Крита, именно в этом дворце по преданию

находился знаменитый лабиринт с Минотавром, чудовищем с головой быка и туловищем человека. Дворцы, вокруг которых сосредоточилась вся жизнь на Крите, действительно напоминали внутри лабиринты, хотя в целом их комплекс имел вид единого ансамбля. На замечательных дворцовых фресках (настенной живописи) изображались животные, цветы, «игры с быками», связанные с главным минойским культом, бога-быка. Он олицетворял разрушительные силы, которым противопоставлялась Великая богиня-владычица. Царский дворец был одновременно религиозным, административно-политическим и хозяйственным центром.

Достигнув расцвета в XVI – первой половине XV вв. до н.э., минойская цивилизация была за короткое время буквально разрушена. Причиной этому послужил ряд факторов. Разрушительной силой оказалось извержение вулкана с большим выбросом пепла и образовавшимися цунами на соседнем с Критом острове Фера. Согласно преданию, после этого извержения канула в пучину моря легендарная Атлантида. Именно в споре о ее существовании, не веривший мифу Аристотель сказал: «Платон мне друг, но истина дороже». Вполне реальной разрушительной причиной было также вторжение воинственных *ахейцев* из материковой Греции на Крит. Есть, однако, и мнение, что минойская культура не смогла противостоять этим «вызовам» из-за пресыщения роскошью, изнеженности, которые оказались тем «лабиринтом», из которого, в отличие от легендарного Тесея, она не сумела выбраться.

После этого центр античной цивилизации переместился на материк, в г. *Микены*, в котором жили и действовали полулегендарные герои – Персей, Атрей, Агамемнон. У Крита были заимствованы некоторые боги, фресковая живопись, водопровод, канализация. Ахейцы переняли у минойцев также слоговое письмо, приспособив его для передачи своего языка. Само оно было утрачено, но традиция письма, заложенная на Крите, была принята всей европейской культурой. В свою очередь, Микены подчинили себе Трою, город в малой Азии (ныне в Турции), где разыгрывались многие события *гомеровской «Илиады»*.

В 1876г. немецким археологом Генрихом Шлиманом (1822-1890) были открыты в Микенах так называемые *шахтные гробницы* с богатыми украшениями и масками. В Микенах, как и на Крите, культурная жизнь была сосредоточена во дворцах, сооруженных из огромных каменных глыб, без всякого связующего материала. Греки, увидев эти мощные стены, назвали их *циклопическими*: их могли соорудить только циклопы, мифологические одноглазые великаны.

В конце XIII в. до н.э. огромная масса *варварских* народов, не покоренных Крито-Микенской цивилизацией, устремилась с Балкан на юг. Игравшие ведущую роль в этом переселении *дорийцы* обладали железным оружием, гораздо более эффективным, чем бронзовое. С приходом дорийцев в XII-XI вв. до н.э. открывается железный век в Греции, но и приходит конец названной цивилизации.

**Культура гомеровского периода.** Античная культура вступает в следующий период своего развития (XI–VIII вв. до н.э.), обычно называемый *гомеровским*, именем автора поэм «Одиссея» и «Илиада». Из этих произведений, созданных в VIII в. до н.э., узнаем о *тройанской* войне, разыгравшейся в XIII в. до н.э., получаем картину быта и нравов древних греков, воссоздаем мифологические представления, в которых рука об руку действуют боги, герои и простые смертные.

Памятников гомеровского периода сохранилось немного. Основными строительными материалами были тогда дерево и необожженный кирпич, деревянной была и скульптура. Лучше сохранились терракотовые и бронзовые статуэтки, керамические вазы, расписанные орнаментом. В этот период не было письменности, первые известные после длительного периода греческие надписи относятся уже к *архаической эпохе* (вторая половина VIII в. до н.э.), но тогда использовалось не линейно-слоговое письмо, а алфавитное, заимствованное у финикийцев. Века с XI по VIII известны еще и под названием «*темных*» – слишком мало о них сохранилось сведений, а может, и потому, что это были века смут и раздоров.

В отсутствие письменности и монументальной архитектуры духовность античности нашла выражение в мифах, эпосе, культовых гимнах, музыке, религиозно-магических практиках. Гомеровские греки были индоевропейцами, занимавшимися скотоводством и земледелием, культивировавшими оливу и виноград.

**Архаический период** (VIII–VI вв. до н.э.) дал новый мощный импульс античной культуре и цивилизации. Воссоздается система товарного рынка и денежного обращения, юридически и политически закрепляется суверенитет полиса (города-государства). Характер целостной системы приобретает восхитительная античная мифология, зарождается, выделяется их мифа натурфилософия. Обосновываются нормы морали и каноны искусства. Греческое искусство обогащается влиянием египетской и вавилонской архитектуры и скульптуры. Возникает античный театр, выросший из хороводов, песен и гимнов в честь Диониса. Формируются такие полисы, как Афины, Спарта, Коринф, Фивы. Впервые появляются понятия «эллины», «Эллада», охватывающие греческий мир в целом.

В этот период в основном сформировались религиозные и мифологические представления древних греков. Считалось, что первоначально существовал *Хаос*, из которого выделилась *Земля (богиня Гея)* и *подземный мир (Тартар)*. Гея родила сына-супруга *Урана (Небо)*. Вторым поколением богов были дети Геи и Урана – *титаны*. Уран, боясь, что дети отнимут у него власть, заключил в глубокую пропасть под землю. Однако титанам удалось освободиться и свергнуть отца, один из них *Кронос (Время)*, пожирающий собственных детей, воцарился над миром. Его в свою очередь сместил после ожесточенной борьбы младший сын Кроноса *Зевс*, бог грома, молний и дождей. По преданию, Зевс и окружающие его боги жили на *горе Олимп*, и греки называли их *олимпийцами*.

После победы над тиранами Зевс-громовержец стал верховным богом, его жена *Гера*, покровительница брака – владычицей неба. Женитьба на покровительнице брака не мешала связям Зевса, олицетворявшего общественный порядок, с другими богинями и смертными женщинами. Своему брату *Посейдону* Зевс предоставил во владение море, другому брату – *Аиду* – подземное царство. Богом света и поэзии стал сын Зевса *Аполлон*, его обычно сопровождали девять муз – покровительниц искусств и наук. Другие дети Зевса – *Афродита* была богиней красоты, богом огня и кузнечного мастерства – хитроумный *Гефест*, богом войны – *Арес*, богиней мудрости – *Афина*, богиней Луны – *Артемидой*. Каждая отрасль хозяйственной деятельности имела своего бога покровителя: *Деметра* покровительствовала земледелию, ткачеству – *Афина*, виноделию – *Дионис*, торговле – *Гермес*, охоте, диким животным и беременным женщинам – *Артемидой* и др. Греки считали своих богов бессмертными, всемогущими, представляли их себе в антропоморфном виде, т.е. похожими на людей. Боги, как люди не были свободны от бедствий – над миром царила неизбежная судьба, распоряжавшаяся участью и человека, и богов.

В VIII-VI в. до н.э. зарождается греческая историография, представленная трудами логографов, впервые попытавшихся выявить реальную основу мифологических сюжетов.

Важным фактором культурного развития Греции были игры, устраивавшиеся в честь некоторых богов. Самыми значительными из них были: *Олимпийские игры* – спортивные состязания, посвященные Зевсу, проходившие в Олимпии с 776 до н.э. раз в четыре года; *Пифийские* – спортивные и музыкальные состязания в честь Аполлона в Дельфах (раз в четыре года); *Истмийские* – в честь Посейдона (проводились под Коринфом раз в два года).

В Ионии (западное побережье Малой Азии) в эпоху архаики возникла первая философская система античности – *натурфилософия*. Ее представители пытались осмыслить природу и ее закономерности, выявить первооснову всего сущего, при этом они воспринимали мир как единое материальное целое. *Фалес* считал первоосновой всех вещей воду, *Анаксимен* – воздух, *Анаксимандр* – апейрон (беспредельное). Пифагор (VI в. до н.э.) и его последователи шли по той же линии исследования первопричины мира, верили в родство душ, основой всего сущего они считали математические законы, создающие космическую гармонию, внесли значительный вклад в развитие математики, астрономии и теории музыки.

Наиболее ярким представителем элеатской школы был *Парменид Элейский* (ок. 540 или ок. 520 до н.э.), выдвинувший идею единого неизменного и неделимого бытия. Считая разум, а не ощущения источником познания, множественность вещей и их движение он объяснял обманом органов чувств.

Одним из крупнейших греческих философов был *Гераклит* из Эфеса (конец VI – начало V в. до н.э.). По его мнению, как в природе, так и в

обществе происходит вечное движение, вечная борьба, бытие постоянно меняется. Первоосновой материи Гераклит считал огонь, который как основной фермент природы, соединяет все виды материи в одно целое. К этому же периоду относится и творчество *Гесиода* (VIII-VII в. до н.э.), написавшего поэмы «Теогония» (о происхождении богов) и «Труды и дни», впервые отразившие личность самого автора, его жизнь.

К VI в. относится и возникновение *греческого театра*, выросшего из хороводов, песен и молитв, исполнявшихся на религиозных праздниках в честь Диониса.

Главными элементами градостроительной структуры были периода архаики были *акрополь* (святилище) и *агора* (торговый центр), вокруг которых располагались жилые кварталы. К VI в. до н.э. создается *архитектурный ордер* в его дорическом и ионическом вариантах. Суровому, несколько тяжеловесному дорическому стилю соответствует строгая, геометрически правильная *капитель* колонны. В *ионическом*, более пышном стиле, колонна выступает не только как опора, но и как декоративный элемент, для нее характерны капитель с завитками – *волютами*, более сложный цоколь, сама она гораздо изящнее дорической колонны. Среди построек дорического ордера особенно известны были – *храм Геры в Олимпии*, а ионического ордера – *храм Артемиды в Эфесе*.

***Культура в классический период (период расцвета).*** Высший подъем Эллады приходится на *классический* период, наступивший после побед в *греко-персидских войнах* (500-449 гг. до н.э.), которые сделали Афины ведущим государством античного мира (особенно в правление Перикла, в 449-429 гг. до н.э.). Высокого расцвета достигла философия, право, искусство, наука.

В классический период науке и искусству придавали серьезное значение в воспитании полноценного гражданина. Ученых уже не удовлетворяло представление о материи как о чем-то едином и неделимом. *Демокрит* ввел в науку понятие атомов (первотелец), неделимых частиц (ок. 470 или 460 до н.э. – умер в глубокой старости). Он считал, что в мире нет ничего, кроме атомов и пустоты. Все атомы неизменны, неделимы, но атомы различных тел отличаются формой и размером. По Демокриту, нет явлений без причины. Материя вечна и ее возникновение не нуждается в объяснении – объяснять надо только изменения, а это невозможно без привлечения веры в богов.

Если Демокрит признавал объективный характер познания, то другое философское направление, возникшее в тот же период, утверждало, что истин может быть столько же, сколько существует людей. Представители этого направления – *софисты*, учили доказывать любое положение. Для них характерны умение находить противоречия в устоявшихся представлениях, включая религиозные, и интерес к законам человеческого мышления. Наиболее известным софистом был Протагор (480-415 до н.э.), утверждавший: «Человек есть мера всех вещей». Из среды софистов вышел

*Сократ* (469-399 до н.э.), который утверждал, что существуют абсолютные истины, абсолютные этические ценности, которыми владеет только бог.

Древнегреческую медицину прославил врач *Гиппократ* (ок. 460 – ок. 370 до н.э.). Его труды стали основой дальнейшего развития медицины. Целостность организма, необходимость индивидуального подхода к больному, его лечению – вот те принципы, которые отстаивал Гиппократ. Он создал учение о причинах болезни (этиологии), прогнозе, темпераментах и др. Считается, что он – автор текста кодекса древнегреческих врачей («Клятва Гиппократа»). Этот кодекс стал основой обязательств, которые принимают врачи во многих странах при начале врачебной практики.

В литературе V в. до н.э. основными жанрами стали *трагедия* и *комедия*. Творцом классической греческой трагедии является *Эсхил* (526-456 до н.э.), одним из основных мотивов творчества которого, было прославление гражданских добродетелей, патриотизма (трагедия «Прометей прикованный»). Другой знаменитый греческий трагик – *Софокл* (497-406 до н.э.) прославился трагедиями о легендарном царе Эдипе. Творцом психологической драмы был *Еврипид* (ок. 480-406 до н.э.) («*Медея*» и «*Федра*»). Великолепным комедиографом был *Аристофан* (ок. 445 – ок. 385 до н.э.), использовавший комедию как политическое оружие («*Мир*», «*Всадники*» и др.).

В V в. до н.э. активно развивается греческая историография. Еще древние называли *Геродота* (484 – 430 до н.э.) «отцом истории». Он написал законченное, прекрасно изложенное произведение – «*Историю*», основным сюжетом которого были Греко-персидские войны. Величайшим историком античности был *Фукидид* (ок. 460 – 400 до н.э.) – автор «*Истории Пелопоннесской войны*».

В это же время расцвета достигает *реалистическая скульптура*, выполнявшаяся в основном из мрамора и бронзы. Монументальность, стремление к гармонии, пропорциональности, созданию идеальных образов и людей отличают творчество великих скульпторов V в. до н.э. *Фидия* («*Афина-воительница*», «*Афина-Парфенос*» для Парфенона в Афинах, «*Зевс*» – для храма в Олимпии), *Мирона* («*Дискобол*»), *Поликлета* (статуя *Геры*, выполненная из золота и слоновой кости, «*Дорифор*» («*Копьеносец*»), «*Раненая амазонка*»).

Идеал красоты обнаженного здорового тела распространился в жизни – греки занимались гимнастикой, следили за личной гигиеной, волосами, делали прически и т.д. Особенно культивировали образ атлета, выступавшего на состязаниях обнаженными. Среди греческих живописцев V в. до н.э. следует отметить *Полиглота* и *Аполлодора*, живопись которых до нас, к сожалению, не дошла. Основной, дошедший до нас, памятник живописи этого периода – прекрасная *вазовая роспись*, продолжившая реалистические традиции архаической эпохи.

V в. до н.э. ознаменовался великолепными *архитектурными* постройками почти по всей территории Греции. Создаются наиболее

совершенные комплексы, после разрушительных греко-персидских войн восстанавливаются города и памятники. В классический период окончательно оформились дорический и ионический ордера, появляется новый, более нарядный, – *коринфский ордер*, для которого характерна капитель, украшенная листвой и завитками.

Основным типом общественного здания по-прежнему оставался *храм*. В первой половине V в. до н.э. были созданы наиболее значительные памятники *дорического* стиля, величественные храмы в городе Посейдония (Южная Италия), храм Зевса в Олимпии.

Особое место в истории античной культуры занимает комплекс сооружений на *Афинском Акрополе*. Ансамбль Акрополя считается вершиной древнегреческой архитектуры, символом эпохи наивысшего расцвета и могущества Афин. Он включает ряд сооружений – *Пропилеи* (парадные ворота), храм *Ники Антерос* (Бескрылой Победы). Здесь же возвышался и главный храм – храм Афин – Парфенон. В это же время в архитектуре Афин появляется тенденция к выработке единого *панэллинского* (общегреческого стиля) архитектуры. Недалеко от Парфенона в ионическом стиле был построен другой великолепный храм афинского Акрополя – *Эрехтейон* со знаменитым *портиком кариатид*.

***Культура в эпоху кризиса греческого полиса.*** История Греции в IV в. до н.э. – это история кризиса полиса. Период расцвета длился недолго, он был прерван затяжной *Пелопоннесской войной* (431-494 гг. до н.э.) между Афинами и Спартой. Ее выиграла олигархическая (олигархия – власть немногих), милитаризованная Спарта, обратившаяся к помощи извечного врага – персов. Поражение Афин, обернувшееся эпидемией, роспуском афинского морского союза (в который входило 208 полисов), утратой колоний, разрушением крепостных стен и возвращением противников демократии в город, было выражением и следствием общего *кризиса полисов*.

Развитие товарно-денежных отношений обернулось вытеснением общественной собственности на землю, идеологией индивидуализма, исчезновением духа высокой гражданственности и патриотизма. Вместо гражданского ополчения появляются наемные войска, служащие тому, кто больше заплатит. Полисы погрязают в междоусобицах, а в итоге после битвы при Херонее (в 338 г. до н.э.) Греция подчиняется македонскому царю Филиппу II.

Политический кризис, упадок общественной жизни в греческих полисах IV в. до н.э. способствовали тому, что люди все сильнее сосредоточивались на собственных желаниях и нуждах, искали личного счастья в созерцании, самосовершенствовании.

Очень популярной в это время была *киническая школа философии*, главными представителями которой были *Антисфен* (ок. 435-370 до н.э.) и *Диоген Синопский* (414-323 до н.э.). По мнению киников, конечная цель человеческих устремлений – добродетель, она совпадает со счастьем и заключается в умении избегать зла и довольствоваться малым, что

обеспечивает независимость. Однако независимость у киников означала и отрицание культуры, семьи, имущества, государства, общественных установлений.

В эпоху кризиса полиса жили два выдающихся античных философа – Платон и Аристотель, оказавшие громадное влияние на дальнейшее развитие философии, а также христианской философии. *Платон* (429-348 до н.э.) был учеником Сократа. После смерти учителя он основал в Афинах собственную школу – Академию. Сократ утверждал, что истинное знание можно получить только о добродетели. Развивая учение Сократа, Платон считал, что истинное знание можно получить не только о том, что происходит в государстве, но и о том, что происходит в природе, и это знание не особое у каждого человека, как утверждали софисты, а единое и общее для всех людей. Есть только одно и вечное знание, и чтобы получить его, нужно познать так называемый мир идей. Настоящий мир, вся природа, все видимые вещи – лишь копии или отражения мира идей – невидимого и существующего где-то в надзвездном пространстве. Уделяя большое внимание проблеме взаимоотношений общества и личности, Платон предлагал реформировать клонившийся к упадку полис. Основной идеей учения о государстве является идея о справедливости, создание идеального политического строя. Государство Платона состоит из сословий правителей (философов), воинов и так называемого третьего сословия – крестьян, ремесленников, торговцев и пр. Каждое сословие должно заниматься своим делом и в совершенстве владеть им. Гармоничное сочетание деятельности сословий и их добродетелей создает, по мнению Платона, справедливый государственный строй.

Ученика Платона – *Аристотеля* (384-322 до н.э.) по праву называют энциклопедистом. Его произведения, дошедшие до нас, посвящены самым разным наукам: политике, логике, биологии, физике, механике, ботанике, математике и т.д. Важным в учении Аристотеля являются взаимоотношения формы и материи. Процесс развития выражается в стремлении материи к становлению, оформлению. И именно форма является тем началом, которое придает определенность бесформенной и мертвой материи. Форма заложена в каждом существе и предопределяет его развитие, она неотделима от материи. Аристотель также разрабатывал учение о природе понятия, соотношении его с предметом, о методах мышления, логике. Как и Платон, он сознавал, что человек может реализовать себя только в обществе. Конечной целью всех человеческих поступков он признавал счастье, которое состоит в осуществлении сути человека в соответствии с принципом формы. Аристотель оказал огромное влияние на философское направление Средневековья и Нового времени. Его учение, в котором он пытался связать сильные стороны взглядов Демокрита и Платона, имело последователей и материалистического, и объективно-идеалистического направлений.

В литературе IV в. до н.э. ведущее место занимает проза, трагедия в это время переживает упадок, значительно меняется комедия. Очень высокого уровня достигает ораторское искусство, речи *Исократа* (436-338 до н.э.),

*Демосфена* (ок. 384-322 до н.э.) долгое время оставались непревзойденными образцами литературного мастерства. Наиболее значительным историком IV в. до н.э. был *Ксенофонт* (430-354 до н.э.). Его лучшие произведения «*Анабасис*» и «*Греческая история*» отличаются простотой языка и ясностью изложения.

*Архитектура* этого периода, развивая достижения предыдущего столетия, обладает рядом особенностей. В ней преобладают декоративные начала и самый сложный и изысканный из греческих стилей – *коринфский*. Применяются сооружения круглой формы. Впервые уделяется большое внимание строительству зрелищных *сооружений* – *театров, строившихся из камня. Наиболее известные постройки* – *театр в Эпидавре, театр Диониса в Афинах, мавзолей в Галикарнасе*. Большое развитие получила скульптура, демонстрировавшая интерес к человеческой личности. Наиболее прославленные скульпторы IV в. до н.э. – *Пракситель, Скопас и Лисипп*.

***Культура эпохи эллинизма.*** Походы на Восток сына Филиппа II, *Александра Македонского* (356-323 гг. до н.э.) становятся новым рубежом в истории античности. В огромной державе, созданной Александром, простиравшейся от Дуная до Инда, от Египта до Средней Азии, происходило обогащение греческой и местной культур, всячески поощряемое самим Александром. Начинается эпоха *эллинизма*, эпоха распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского. В результате возникла культура *эллинизма*, сохранившаяся и после распада империи на ряд так называемых эллинистических государств (Птоломеевский Египет, государство Селевкидов, Пергам, Бактрия, Понтийское государство).

В эпоху эллинизма в значительной мере исчезает характерный для классической эпохи разрыв между теорией и практикой, наукой и техникой.

Для этого времени типичен такой ученый, как *Архимед* (ок. 287-212 до н.э.). Он создал понятие бесконечно большого числа, ввел букву «пи» для вычисления длины окружности, открыл гидравлический закон, названный его именем, стал основоположником теоретической механики и т.д. Большая заслуга Архимеда в развитии техники: он создал винтовой насос, болт, сконструировал множество боевых метательных машин, оборонительных орудий. Из других александрийских инженеров получили известность Ктесибий, изобретатель водяных часов и пожарного насоса, и Герон, создавший аэропил – прообраз паровой турбины. В Александрии был изобретен так же перегонный куб, который позже стали использовать для получения спирта.

Строительство новых городов, развитие мореплавания, военной техники способствовали расцвету математики, механики, астрономии, географии. Знамениты также другие ученые эпохи эллинизма: *Евклид* (III в. до н.э.), создавший элементарную геометрию; *Эратосфен* (ок. 276-194 до н.э.), довольно точно определивший длину земного меридиана и таким образом установивший истинные размеры Земли; *Аристарх Самосский*

(конец IV в. III в. до н.э.), доказавший вращение Земли вокруг оси и ее движение вокруг Солнца; *Гиппарх Александрийский* (180|190-125 до н.э.), установивший точную длину солнечного года и вычисливший расстояние от Земли до Луны и Солнца; *Герон Александрийский* (ок. I в. до н.э.), создавший прообраз паровой турбины, и др.

В этот период успешно развивалось естествознание, особенно медицина. В этой области огромные заслуги принадлежат *Герофилу* (р. ок. 300 до н.э.) и *Эрасистрату* (ок. 300 - ок. 240 до н.э.), открывшим нервную систему, выяснившим значение пульса, сделавшим большой шаг вперед в изучении мозга и сердца. В области ботаники следует отметить ученика Аристотеля – *Феофраста* (372-287 до н.э.).

В ряде городов создаются библиотеки, самые знаменитые из них в Александрии и Пергаме. В Александрии при дворе Птолемеев был создан так называемый *Мусейон* (храм муз), служивший научным центром. Здания Мусея располагались среди прекрасного парка, там были аудитории для студентов, дома преподавателей. Обсерватория, ботанический сад, и замечательная библиотека – в ней насчитывалось 700 тысяч рукописей. Преподаватели Мусея получали царское жалование; среди них были не только философы и механики, но и поэты, и восточные мудрецы, переводившие на греческий язык египетские и вавилонские трактаты. Египетский жрец Манефон был автором трактата «Египетские древности», а вавилонский жрец Бероэс написал «Вавилонские древности»; 72 еврейских мудреца перевели на греческий язык Библию.

Мусей был первым научным центром, щедро финансируемым государством и его деятельность показала, что если есть деньги – то будет и наука. По существу, день рождения Мусея и был днем рождения античной науки. Главой Мусея, «библиотекарем», был географ Эратосфен, сумевший, измеряя широту в различных пунктах, вычислить длину меридиана; таким образом, было окончательно доказано, что Земля – это шар. Евклид создал геометрию – ту, которую сейчас проходят в школах. Он положил в основу науки строгие доказательства; когда Птолемей попросил у него обойтись без доказательств, Евклид ответил: «Для царей нет особых путей в математике». Ученик Евклида Аполлоний Пергский продолжил труды своего учителя и описал свойства эллипса, параболы и гиперболы. В Мусейоне активно обсуждалась гипотеза Аристарха Самосского о том, что Земля вращается по окружности вокруг Солнца - однако оказалось, что она противоречит наблюдениям (дело в том, что Земля движется не по кругу, а по эллипсу). В результате ученые Мусейона во главе с Клавдием Птолемеем (II в. н.э.) создали теорию эпициклов. В соответствии с этой теорией Земля находится в центре Вселенной, вокруг располагаются прозрачные сферы, объемлющие одна другую; вместе с этими сферами по сложным эпициклам движутся Солнце и планеты. За последней сферой неподвижных звезд Птолемей поместил «жилище блаженных». Труд Птолемея «Великое математическое построение астрономии в 13 книгах» («*Magiste syntaxis*») был главным

руководством по астрономии вплоть до Нового времени. Птолемей создал научную географию и дал координаты 8 тысяч различных географических пунктов – это «Руководство по географии» использовалось европейцами до времен Колумба.

Создание Мусея совпало по времени с новым переворотом в военном деле, изобретением военных машин, баллисты и катапульты. Появление баллисты изменило тактику морских сражений; если раньше главным оружием триеры был таран, то теперь стали строить огромные корабли с башнями, на которые устанавливали баллисты. Эти корабли назывались пентерами, за каждым веслом на них сидело по 5 и более гребцов, а общее число гребцов достигало тысячи человек. Именно баллиста позволила царю Птолемею завоевать господство на морях; Александрия заняла место Афин и стала главным торговым центром Средиземноморья. Из Александрии по каналу можно было попасть в Красное море, и корабли александрийских греков плавали даже к берегам Индии. Символом торгового могущества Александрии стал 130-метровый Фаросский маяк – одно из чудес света, построенное Состратом Книдским по приказу Птолемея II.

“Царь Птолемей посвящает богам-спасителям на благо мореплавателям”, - гласила надпись на гипсовой плите у подножия маяка – но со временем гипс отвалился, и из-под него показалась другая надпись, вырезанная на мраморе: “Сострат из Книда посвящает богам-спасителям на благо мореплавателям”.

В эллинистическую эпоху развивается филология в широком смысле слова: грамматика, критика текста, литературная критика и т.д. Литература этой эпохи значительно уступает классической, хоть она и более разнообразна. Эпос и трагедия становятся более рассудочными, главное – эрудиция, изысканность слога. Это *Аполлоний Родосский*, *Каллимах*. Идиллическая поэзия *Феокрита* (конец IV-первая пол. III в. до н.э.) стала образцом для более поздней буколической поэзии (пастушечьей). На смену политической комедии приходит реалистическая бытовая комедия, представленная творчеством афинянина *Менандра* (ок. 343-ок. 291 до н.э.).

Эллинистическая историография все больше превращается в беллетристику, исключением является *Полибий* (ок. 200- ок. 120 до н.э.), стремившийся продолжить традицию Фукидида.

В философии особое значение приобретает *эklektizm* (от греч. *eklektikos* – выбирающий) – стремление сочетать элементы различных школ, неспособность создать единую и последовательную систему. На первом месте – вопросы морали, натурфилософии, а гносеологические проблемы отходят на второй план. Философы отгораживаются от внешнего мира, занимаются вопросами личного усовершенствования. Появляются две новые школы, типичные для эпохи эллинизма. Основатель одной из них, *Эпикур* (341-270 до н.э.), определял цель человека как личное блаженство, наивысшей формой которого признавалась атараксия, т.е. душевный покой, невозмутимость. Но, по мнению Эпикура, душевный покой требует

освобождения человека от всех ложных представлений о природе вещей, от всего мифологического и религиозного. *Стоицизм* – вторая система, создатель её *Зенон* (ок. 336-264 до н.э.). Здесь идеалом добродетели считали независимость поступков и желаний от чувств. Бесстрашие и апатия – высшая норма поведения. Мудрец должен повиноваться только разуму, поступая так, он следует природе, т.е. мировому разуму, который стоики отождествляли с огнем.

Эллинизм внёс в религию ряд новшеств. Это *культ монарха* и *культ судьбы*. Для эллинистической религии самым характерным является *синкретизм* (от греч. *synkretismos* – соединение) – смешение различных элементов греческих и восточных религиозных представлений.

Формированию эллинистической культуры во многом способствовало распространению *греческой системы образования*. На первом этапе ученики получали навыки чтения, письма, счета, занимались гимнастикой и музыкой. Следующий этап образования был связан с изучением языковых, математических дисциплин, астрономии, теории музыки, продолжались занятия спортом. Высшей ступенью образования считалось изучение философии и риторики.

В эпоху эллинизма возникает много новых городов, происходит перепланировка старых. В городах – четкая планировка, окружают их массивные стены. Для отделки и украшения используют мозаику.

Величайшим художником античности считали *Апеллеса*, придворного художника Александра Македонского. «*Черта Апеллеса*» – выражение, означающее совершенство, достигнутое трудом. Его произведения известны по свидетельствам античных авторов.

Продолжают развиваться тенденции, наметившиеся в греческой скульптуре IV в. до н.э. Проявляется повышенный интерес к личности. В это время созданы скульптуры: «*Венера Милосская*», «*Ника Самофракийская*», скульптурные группы «*Лаокоон*», «*Фарнезский бык*», а также «*Колосс Родосский*» – бронзовая статуя *Гелиоса* высотой 37м, разрушенная землетрясением и не дошедшее до нас одно из семи чудес света.

Значение древнегреческой культуры нельзя переоценить. Это поистине золотой век человечества. В основе эстетических представлений всех последующих эпох – достижения древнегреческого искусства. Без философии Платона и Аристотеля было бы невозможно развитие средневековой теологии, новейшей философии. Греческая система образования дошла до наших дней. Греческая мифология тысячи лет питает воображение писателей, поэтов, композиторов, художников. Это – самая человеческая культура.

После смерти последней египетской царицы Клеопатры начинается *римский* период античной культуры. Несмотря на вполне определенные особенности каждого из выделенных периодов, серьезные социокультурные изменения, происходившие в течение длительного периода, превышающего тысячелетие, можно видеть глубокую преемственность между ними.

#### 4. Культура Древнего Рима

Государства, возникшие на поздней, эллинистической стадии истории Древней Греции, просуществовали недолго. Во II-I вв. до н.э. большинство из них было завоевано *Древним Римом*. С тех пор центром античной культуры стал Апеннинский полуостров. Римская цивилизация уникальна тем, что период ее существования можно назвать не только с точностью до столетия и даже до года, но и даже с точностью до дней. Условно, днем основания Рима и всей римской цивилизации считается 21 апреля 753 г. до н.э., финал наступил тогда, когда был свергнут последний римский император Ромул Августул, варварским вождем Одоакром, это произошло 23 августа 476 г. н.э. Таким образом, римская цивилизация просуществовала 12 веков, которые разбиваются на три периода: 1) царский (VIII-VI вв. до н.э.); 2) период римской республики (VI-I вв. до н.э.); 3) период римской империи (I в. до н.э. – V в. н.э.). Этот последний период делится на два этапа: принципата (30 г. до н.э. по 284 г. н.э.) и доминиата (с 284 г. по 476 гг. н.э.).

В эпоху Римской империи в ее состав входили Северная Африка (включая территории современных Египта и Туниса), острова Средиземноморья, на Востоке – территории современных Греции, Македонии, Болгарии, Турции, частично Ирака, Сирии, Ирана, Азербайджана, Армении, Грузии. Севернее и западнее нынешней Италии Древнему Риму принадлежали территории современной Франции, Испании, Англии (Альбиона). Известно также, что древнегреческие поселения (перешедшие к Риму) находились в г. Горгиппия на территории нынешнего г. Анапа и Крыма (Херсонес, Пантикапей). К берегам Колхиды (нынешней Западной Грузии) плыли за золотым руном легендарные аргонавты. Эти земли, разделенные на 50 провинций, «поместий римского народа», управлялись наместниками императора, платя налоги, устанавливаемые на 15 лет. Унаследовав (точнее захватив) и расширив территорию Древней Греции, Рим унаследовал также ее культуру, вместе с тем значительно преобразовав ее.

Первыми, кто на Апеннинах испытал влияние греков, были *этруски*, происхождение которых не слишком ясно до сих пор. Не расшифрован и их язык. Светловолосые, голубоглазые, слегка горбоносые, не похожие ни на итальянцев, ни на североевропейцев, потомки этрусков и сейчас встречаются в Италии, словно сойдя с изображений древних ваз.

В I тыс. до н.э. уже этруски создали федерацию городов-государств. Их города с каменными зданиями и стенами также отличались четкой планировкой улиц, перпендикулярных друг другу и ориентированных по сторонам света. Этруски первыми стали возводить купольные своды, опирающиеся на клиновидные балки. Именно этруски прославились портретом, который известен сегодня под названием римского. У этрусков римляне заимствовали и цифры, известные теперь как римские. Усвоив многие черты древнегреческой культуры, включая мифологию и религию, этруски в свою очередь передали ее итальянским городам.

История крупнейшего из них – *Рима* отсчитывается с 753г. до н.э. По преданию, основателей города *Ромула* и *Рема* вскормила капитолийская волчица. Предание говорит также о том, что Рим возник благодаря беглецам из разрушенной ахейцами Трои, которые «сожгли свои корабли», чтобы поселиться на семи холмах рядом с этрусками, латинами и сабинами. Сохранились сведения, что из семи царей, правивших в Риме, три последних были этрусского происхождения. При них город был обнесен каменной стеной, проведена канализация, построен первый цирк гладиаторов.

Конец этрусской истории Рима относят к 510 г. до н.э., когда был свергнут народным восстанием последний из его царей, *Тарквиний Гордый* (534/533-510/509 гг. до н.э.). После этого Рим стал республикой с весьма жесткой формой рабовладения и начал широкую экспансию на соседние регионы.

Вскоре последовал захват греческих городов Южной Италии, а затем и вовсе превращение Греции и Македонии в римские провинции. Победой закончилась и затяжная война Рима с Карфагеном. Подчинив себе греков, римляне подчинились их культуре, значительно более высокой. Правда, римские боги, сохранив все от греческих, получили новые имена. Зевс стал *Юпитером*, Посейдон – *Нептуном*, Аид – *Плутоном*, Арес – *Марсом*, Гера – *Юноной*, Афина – *Минервой*, Гефест – *Вулканом*, Гермес – *Меркурием*, Артемида – *Дианой*. Не нашлось преемника Аполлону, культ которого был перенят гораздо раньше, в V в. до н.э. Зато появилось новое, весьма почитаемое в Риме божество, – двуликий Янус, одно лицо которого было доброжелательным и открытым, второе – грозным и темным, одно обращено в прошлое, другое – в будущее. Янус был божеством входов и выходов, изображаясь с ключами от Нового года, который он отпирал рукой с 365 пальцами.

Римляне возводили храмы божеством *Победы (Виктория)*, *Удачи (Фортуна)*, *Страха (Павор)*, *Силы (Валентия)*, *Справедливости (Юстиция)*, *Верности (Фидес)*, *Согласия (Конкордия)*. Особую роль в римском пантеоне богов выполнял *Гений* – божество прародителя рода, дух-хранитель человека. Под сильным влиянием Греции развивалась и римская литература. Первыми книгами на латинском языке стали переводы с греческого, первым римским поэтом был вольноотпущенный греческий раб *Ливий Андроник*, создавший поэтические переводы «Одиссеи», древнегреческих трагедий и комедий. Подлинно римским писателем может считаться *Плавт* (середина III в. до н.э. - 184 г. до н.э.), автор 130 комедий, написанных на живой, яркой латыни и с грубоватым римским юмором. Большой популярностью пользовались также комедии *Теренция* (ок. 195-159 гг. до н.э.).

К I в. до н.э. относится возникновение древнеримской поэзии. Мастером лирической поэзии был *Катулл* (ок. 87-ок. 54 гг. до н.э.). Особое место принадлежит изложенному в поэтической форме философскому произведению «*О природе вещей*», в котором *Тит Лукреций Кар* (1-я полов. I

в. до н.э.) изложил учение Эпикура, дав новые обоснования атомистической теории. Славу римской литературе принесли поэты: *Вергилий* (70-19 гг. до н.э.) – героический эпос «*Энеиды*»; *Гораций* (65-8 гг. до н.э.); *Овидий* (*Публий Овидий Назон*) (43 гг. до н.э.-18 г.), автор мифологического эпоса «*Метаморфозы*»; *Апулей* (124-80 гг. до н.э.), автор «*Метаморфозы в XI книгах*» («*Золотой осел*»); *Петроний* (?-66 г.), *Лукиан* (120-190 гг.).

Первое прозаическое произведение на латыни – труд *Капитона Старшего* (234-149 гг. до н.э.) «*О сельском хозяйстве*», затем он написал 7томник «*Происхождение*» («*История Рима*»). *Ливий Тит* (59 г. до н.э.-17 г.) тоже написал «*Историю Рима от основания города*», в ней описывается, как первые римляне для пополнения женского населения города захватывали сабинянок, которые, как оказалось, не слишком этому противились. Их именами были названы 30 курий (родовых политических объединений Рима), а сыны сабинянок и родовитых римлян стали именоваться *патрициями*, т.е. потомками высокопоставленных отцов. Рожденные же от простолюдинов назывались *плебеями*. В Риме же возникло понятие «*пролетариат*» (от лат. *proles* – отпрыск) – римская беднота, обладающая только своим потомством. Борьба патрициев и плебеев длительное время определяла историю Древнего Рима.

Значительные труды в области истории создали также *Плиний Старший*, *Иосиф Флавий*, *Тацит* (ок. 58-ок. 117). Греческим и римским историком считается *Плутарх* (45-127), автор «*Сравнительных жизнеописаний*» Александра Македонского и Цезаря, Демосфена, Цицерона и других выдающихся греков и римлян (50 биографий) и «*Наставлений*» – «*О государственных делах*», «*Супругам*», «*О болтливости*», «*О сребролюбии*», «*О любопытстве*». Автором своеобразной историко-географическорелигиозной энциклопедии – «*Древности дел божеских и человеческих*» был *Варрон* (116-27 гг. до н.э.).

Древнеримская философия в наибольшей степени унаследовала *эпикуреизм* и *стоицизм*. Основными представителями последнего были *Сенека Луций Анней Младший* (ок. 4 г. до н.э.- 65 г.), автор «*Нравственных писем к Луцилию*» и «*Естественно-научных вопросов*», и римский император и философ *Марк Аврелий* (121-180), автор знаменитых «*Размышлений*». К философам в полной мере может быть отнесен и живший раньше них *Цицерон* (196-43 гг. до н.э.) - выдающийся государственный деятель, юрист, писатель, оратор.

Римская философия, даже в наиболее выдающихся своих образцах, в лучшем случае следовала древнегреческой, в какой-то степени продолжала или возрождала некоторые ее идеи (например, атомизма, гуманизма), не создав, однако, ничего по-настоящему нового. Объяснение этому следует искать, прежде всего, в отчетливо практической направленности римской культуры, подчеркнута отмежевывавшейся от греческой созерцательности, от утонченности греческого абстрактного мышления. Так, девизом образования стала «*польза*», причем, скорее, в узкопрактическом смысле –

обеспечения военной и политической карьеры. Основной подготовкой становилась военная, проводимая в легионах.

К этому времени Рим пришел уже в эпоху неминуемого кризиса, а в период расцвета Римской империи большое значение придавалось государственной системе образования, обосновывалась идея высшего образования. Выдающимся достижением римской культуры явилось **право**. Древнейший письменный свод римского права – «*Законы 12 таблиц*» возник уже в V в. до н.э. (451-450 гг. до н.э.). Плита с их текстом была уничтожена при нападении галлов на Рим в 387 г. до н.э. Тем не менее, уже во II в. до н.э. появились серьезные исследования в области юриспруденции, а в I в. до н.э. существовала в значительном количестве юридическая литература. В VI в. н.э. римское право окончательно оформилось в виде «*Свода гражданского права*», кодифицированного уже при византийском императоре Юстиниане I. Этот универсальный и тщательно разработанный свод и сейчас составляет основы наиболее развитых правовых систем.

Практицизм римской культуры нашел выражение в интенсивном развитии науки и техники. Центрами науки были Рим, Афины, Александрия, Карфаген. Появились серьезные трактаты-исследования (*Страбона*, *Птолемея*) в области географии. Сводом знаний в географии, ботанике, зоологии, минералогии была «*Естественная история*» *Плиния Старшего* (23/424-79). Знаменитый врач *Гален* (130-200) производил опыты по изучению дыхания, деятельности спинного и головного мозга. Непререкаемый авторитет на многие века приобрела геоцентрическая система Птолемея.

Главным техническим достижением римлян было создание цемента и бетона. Римляне научились использовать опалубку и строить бетонные сооружения; в качестве наполнителя использовали щебень. Римляне использовали цемент и бетон при строительстве дорог и мостов; римские дороги вызывали восхищение у потомков. Мост через Дунай, построенный архитектором Аполлодором, был одним из чудес того времени – он имел в длину более километра. Вершиной римского строительного искусства стал храм Святой Софии в Константинополе, построенный Анфимием из Тралл; этот храм имел купол диаметром в 33 метра, установленный на пилонах 23метровой высоты.

Самым знаменитым ученым и инженером римского времени был Марк Витрувий, живший I веке до н.э. По просьбе императора Августа Витрувий написал «Десять книг об архитектуре» - обширный труд, рассказывавший о строительном ремесле и о различных машинах; в этом труде содержится первое описание водяной мельницы. В XV веке труд Витрувия стал пособием для архитекторов Нового времени. Витрувий в своей работе использовал труды ученых из Александрийского Мусея, который функционировал до конца IV века. В последние века существования Мусея в нем работали такие знаменитые ученые как Папп и Диофант. В 391

году Мусей был разрушен во время религиозного погрома – христиане обвиняли ученых в поклонении языческим богам.

Исключительные успехи были достигнуты и в *градостроении*. Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы, широко применяя столбы, арки и своды, уже во II-I вв. до н.э. стал применяться бетон. Римские мосты и дороги сохранились и по сей день во многих странах мира. По технически совершенной системе *акведуков* чистейшая вода самотеком поступала в Рим. Рим и сегодня – один из немногих городов мира, где воду (холодную и вкусную) можно пить прямо из фонтанчиков, повсеместно установленных в городе. В Риме действовали общественные бани – *термы*.

Поразительна и *архитектура* Вечного города. Архитектура Рима изначально была призвана подавлять человека, подчеркивать его ничтожество. Даже сейчас становится не по себе на арене и трибунах руин *Колизея*, развалившегося и растасканного по камням. Амфитеатр Колизея вмещал 50 тыс. зрителей, намного меньше, чем не сохранившийся *Большой цирк (Circus Maximus)*, в котором могли разместиться 185 тыс. человек. Гладиаторские бои стали проводиться в Риме с 264 г. до н.э. как подражание этрусским похоронным обрядам с обязательными жертвоприношениями, и лишь позже превратились в дикое развлечение.

Колизей был построен в 75-80 гг. А в 125г. был воздвигнут также грандиозный *Пантеон* (Храм богов) высотой 43,5 м. Большого размаха достигло возведение *триумфальных арок и колонн*, впечатляющие даже своими руинами. Их строительство преследовало, прежде всего, политические цели, подчеркивая могущество Рима.

В честь победителей-полководцев в военных походах сенат устраивал торжество («*триумф*») (если было уничтожено более 5 тыс. солдат противника). Например, императора *Тита Флавия Веспасиана* (39-81), покорителя Иудеи и разрушителя Иерусалима, встречала 100-тысячная толпа ликующих римлян. Триумфа удостоился и *Юлий Цезарь*. Триумфальные шествия направлялись к *Капитолию* – стоящему на одноименном холме культовому центру Рима с храмом трех богов: Юпитера, Юноны и Минервы. Вслед за сенаторами везли военные трофеи триумфатора, а уже за ними следовал на колеснице одетый в пурпур с золотом, увенчанный лавровым венком сам герой. Менее впечатляющие победы отмечались «*малым триумфом*» - *овацией*.

Даже *скульптура и портрет*, в которых римское искусство достигло подлинно художественных высот, в наибольшей степени были направлены на прославление Рима и его выдающихся граждан. Превосходны в этом роде бюсты Цезаря и Цицерона, скульптурные портреты «Брут», «Оратор». Достоянием мировой культуры являются образцы римской живописи и мозаики, сохранившиеся под многометровым слоем пепла в городах *Помпеи, Геркуланум, Стабии*, уничтоженные извержением Везувия в 79г.

Государство, делающее упор на завоевания, обречено на разрушение. В конце II в. в Риме начинается всеохватывающий и непреодолимый *кризис*. Бурный технологический рост сопровождался столь же стремительным нравственным упадком. Неистовые оргии составляли образ жизни не только извращенных деспотов-правителей – *Калигулы, Нерона*, но и большинства патрициев. Пошатнулось и военное, и политическое могущество Рима.

После смерти императора Феодосия I в 395 г. произошел распад Римской империи на *Западную Римскую империю* (павшую уже в 476 г.) и *Восточную, Византийскую империю*, просуществовавшую до захвата Константинополя турками в 1453 г. Наследницей первой из них провозгласила себя, уже в 962 г., так называемая Священная Римская империя, во главе с германским королем Оттоном I. В большей степени преемницей античной культурной традиции стала Византия, сумевшая привить ее к *христианской религии*.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Античность как тип культуры.
2. Культура Древней Греции.
3. Культура Древнего Рима.

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Золкин А.Т. Культурология. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2013 - 584 с («Серия Cogito ergo sum»).
2. Иконникова С.Д., Большаков В.С. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2013 - 258 с.
3. Каган М.С., Солонин Ю.М. Культурология. Учебник. - М.: Юрайт, 2013 - 566 с. («Серия Бакалавр»)

### **Лекция 5. Западноевропейская средневековая культура**

#### **План:**

1. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы средневековья.
2. Развитие христианского вероучения.
3. Культура средневековья.

#### **1. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы средневековья**

Понятие *«средние века»* было введено итальянскими гуманистами около 1500г. Так они обозначали тысячелетие, отделявшее их от «золотого века» античности. Долгое время в историко-культурологической литературе господствовал взгляд на Средневековье как на «темные века». Основы такой позиции были заложены просветителями. Со временем исследователи «средних» веков стали понимать, что это была весьма своеобразная эпоха, которая послужила по крайней мере тиглем для сплава античной и христианской культур, естественно-историческим обусловленным звеном, ведущим к Возрождению. Это эпоха столь же своеобразна, сколь и противоречива.

Временные границы Средневековья обозначаются различным образом. Ряд исследователей отсчитывают его с 395г., со времени разделения Римской империи на Восточную и Западную, или с 476г. – падения Римской империи от нашествия варваров. Исходя из такой логики, черту под Средневековьем подводят захватом турками в 1453г. столицы Византии, *Константинополя*. Исходя из этого, Средневековьем будем назвать огромный период в истории Западной Европы, продолжавшийся более тысячи лет (с V по XV вв.) между Античностью и Новым временем. Вместе с тем отметим, что ни одна эпоха не может быть уместена между столь точными и конкретными датами, границы любых эпох условны и размыты, любая эпоха органично вырастает из предшествующей и столь же органично вырастает, переходит в последующую. При всем разнообразии подходов ни один из исследователей не относит начало средних веков раньше, чем к III-IV вв.

В Средневековье выделяют три периода: 1) *Раннее средневековье* (до IX–X вв.); 2) *Высокое (классическое)* (от IX–X до XIV в.); 3) *Позднее средневековье* (XIV–XV в.). Что касается географических границ средних веков, то они охватывают, так сказать, по определению, весь тогдашний христианский мир – это территория Римской империи до ее раскола. После падения Рима оплотом христианства стала *Византия* – могущественнейшее государство средневековья, а ее столицу, *Константинополь*, даже стали называть *Вторым Римом*.

В течение средних веков происходит «*великое переселение народов*», формирование *новоевропейских языков* и *европейской государственности*, становление крестьянско-феодальной *агрокультуры*, формирование системы нового типа *городов* и *ремесел*. Социально-экономическим базисом средневековья становится *феодализм*. Феодализм и христианская идеология в равной мере способствовали формированию типа человека, резко отличавшегося от античного: если античность возвышала, воспевала человека, то средние века выдвигали тип человека покорного, знающего свое место.

Облик раннего средневековья определяют три исторических процесса: 1. вторжение варваров (от лат *barda* – борода), уже со II в. до н.э. нападавших на Римскую империю и селившихся на землях ее провинций. Закончилось это падением Рима в 476 году; 2. вытеснение христианством языческих верований, оно к концу существования Рима стало государственной религией. Новые западноевропейцы, заселяя римские территории, тоже принимали христианство; 3. формирование на территории бывшей Римской империи новых государств, создаваемых варварами.

В основе средневековой культуры лежат три начала: христианство, античность и германо-варварский элемент.

## **2. Развитие христианского вероучения**

Нельзя назвать еще какую-либо эпоху, когда один из компонентов культуры был столь преобладающим над другими. Глубочайшая

религиозность пронизывала всю культуру средневековья, духовную и материальную, определяя не только экономические и политические отношения, но и повседневную жизнь. Вся культурная жизнь европейского общества средневековья в значительной степени определялась христианством, которое уже в IV в. становится государственной религией в Риме. В это время на Вселенских церковных соборах принимается ряд ведущих положений христианского вероучения – символ веры. Эти положения объявляются обязательными для всех христиан. Основой христианского учения была *вера в воскресение Христа, в воскресение мертвых, в Божественную Троицу*.

Понятие божественной Троицы трактовалось как Бог един во всех трех лицах: Бог-отец, сотворитель мира, Бог – сын, Иисус Христос, – искупитель грехов и Бог-Дух Святой – были абсолютно соравны и совечны друг другу. Христианство учило, что человек от природы слаб и склонен к греху и не может без помощи церкви получить спасение. Воздействие церкви на феодальное общество было огромным, хотя и неодинаковым в различных странах.

На Востоке, в Византии, христианская церковь существенно зависела от сильной императорской власти. Византийские императоры уже с V в. играли важную роль в собственно церковной жизни: даже право созыва церковных соборов принадлежало императору, который сам определял состав участников и утверждал их постановления. На Западе же церковь не только не подчинялась в такой мере государству, но, напротив, заняла особое положение. Римские епископы, с IV в. именовавшиеся *папами*, присвоили себе важные политические функции.

В середине IX в. спор о *филиокве* (*filioque*), т.е. об исхождении Духа Святого только от Бога-отца (позиция Восточной церкви) или от Бога-отца и Бога-сына (позиция Западной церкви) привел к серьезным противоречиям между церквями. Окончательный разрыв произошел в 1054 г., когда церкви открыто провозгласили полную независимость друг от друга. После разрыва обе церкви продолжали претендовать на роль Вселенской церкви – католической (в западной транскрипции) или кафолической (в транскрипции восточной). С этого времени Западная церковь называет себя *римскокатолической*, а Восточная – *греко-кафолической*, *Православной* (ортодоксальной, правоверной).

Разрыв церквей в значительной мере был следствием цивилизационных различий, которые обозначались еще более явно в дальнейшей истории культуры Западной Европы и культуры православных государств. Важнейшей причиной раскола христианской церкви все же была, в конечном счете, борьба за власть.

Ко времени раннего Средневековья относится возникновение *ересей* (от гр. *haireisis* – особое вероучение). Папство, возникшее в VIII в., всегда активно сопротивлялось распространению ересей. Одним из орудий борьбы с ними была *инквизиция* (от лат. *ingusitio* – розыск), которая с XIII в.

действовала как регулярный церковный суд. Обвинения в пособничестве дьяволу было достаточно для вынесения смертного приговора. Несчастных, как правило, сжигали на кострах. Такие процессы были почти массовыми в Западной Европе.

Огромную роль, как на Западе, так и на Востоке играло монашество: монахи брали на себя обязательства «ухода из мира», безбрачия, а также отказа от имущества. Однако уже к VI в. монастыри превратились в сильные и нередко очень богатые центры, владеющие движимым и недвижимым имуществом.

Крупнейшими теологами средневековья были *Альберт Великий* (ок. 1193-1280) и *Фома Аквинский* (1225/26-1274). Альберт Великий начал перестройку и энциклопедическую систематизацию христианского богословия. Основное сочинение Фомы Аквинского «*Сумма теологии*» обобщала основы средневекового мировоззрения. Им же были сформулированы пять доказательств существования Бога.

Римская католическая церковь выступала в роли арбитра в спорах между государствами, была крупнейшим финансовым центром мира, активно вела коммерческую и общеэкономическую деятельность, например, продавала *индальгенции* (от лат. *indulgentia* – милость) – грамоты об отпущении грехов, как уже совершенных, так и будущих.

Европейское средневековое общество было очень религиозно, и власть духовенства над умами была чрезвычайно велика. Учение церкви было исходным моментом всякого мышления, все науки (юриспруденция, естествознание, философия, логика) – все приводилось в соответствие с христианством. Духовенство было единственным образованным классом, и именно церковь длительный период определяла политику в области образования.

Главным достоинством средневекового человека была стойкость в вере. Она поддерживала его в жизни, поднимала в глазах окружающих. Вполне применимо для характеристики средневекового мышления знаменитое изречение христианского теолога *Тертуллиана* (160-после 220 гг.): «Верую, ибо абсурдно». Вполне естественным при таком подходе было отрицательное отношение к науке – «служанке дьявола», которое не просто санкционировалось социальными институтами и, в первую очередь, церковью, но и было органичной составляющей «здорового смысла».

При обсуждении любых вопросов решающим был авторитет Писания. Научные результаты должны были вписываться в религиозную картину, часто весьма противоречивым, эклектичным образом.

### **3. Культура средневековья**

Центральным, исходным положением всей средневековой культуры – религии, науки, права, искусства, образования – был *теоцентризм*, т.е. центральное положение творца, волей которого объяснялись любые явления в мире.

**Образование.** В V-IX вв. все школы в странах Западной Европы находились в руках церкви. Именно церковь составляла программу обучения, подбирала учащихся. Главная задача монашеских школ была определена как воспитание служителей церкви. Христианская церковь сохраняла и использовала элементы светской культуры, оставшиеся от античной системы образования: в церковных школах преподавались дисциплины, унаследованные от античности: «семь свободных искусств» - грамматика, риторика, диалектика с элементами логики, арифметика, геометрия, астрономия музыка. В то же время античные тексты нередко уничтожались, и дорогостоящий пергамент использовался для записи монастырских хроник. Также существовали светские школы, где обучались юноши, не предназначенные для церковной культуры. В них обучались дети из знатных семейств. Уровень преподавания в разных школах и разные периоды Средневековья был неодинаков, менялась и степень образованности людей.

В XI вв. в Италии на базе Болонской юридической школы был открыт первый университет (1088), ставший крупнейшим центром изучения римского и канонического права. Студенты и профессора объединялись в университеты (лат. *universitas* – объединение) для того, чтобы добиться независимости от города, иметь право самоуправления. Университет делился на землячества – объединения студентов из той или иной страны и факультеты (лат. *facultas* – возможность), где они овладевали теми или иными знаниями.

В Англии в 1167 г. был открыт первый университет в Оксфорде, затем – университет в Кембридже. Виднейшим университетским ученым Англии XIII в. был Роджер Бэкон (ок. 1214-1292), который в качестве основного метода познания выдвигал не церковные авторитеты, а разум и опыт. Крупнейшим и первым из университетов Франции была Парижская Сорбонна (1160). Она объединяла четыре факультета: общеобразовательный, медицинский, юридический и богословский. Сорбонна была признанным центром теологии. Так же, как и в другие крупные университеты, сюда стекались студенты из всех европейских стран. Преподавание, как и везде в Западной Европе, велось на латыни.

Средневековая университетская наука называлась схоластикой (от греч. *scholastikos* – школьный, ученый), т.е. школьной наукой. Ее наиболее характерными чертами было стремление опереться на авторитеты, прежде всего церковные, недооценивание роли опыта как метода познания, соединение теолого-догматических посылок с рационалистическими принципами, интерес к формально-логическим проблемам. Влияние церкви на средневековые университеты было огромным.

Для Византии периода раннего Средневековья также присуще было усиление позиций христианской церкви в области образования, что выразилось, например, в гонениях на античную философию. В VI в. была закрыта знаменитая Афинская школа, основанная Платоном и просуществовавшая почти 1000 лет. Античную философию сменило

богословие. Однако к середине IX в. в Константинополе была создана высшая школа, где преподавание строилось по античному образцу. Виднейшим представителем византийской культуры этого времени был патриарх Фотий (ок. 810 или 820-890-е), составитель «Мириобиблиона» - сборника отзывов на 280 произведений преимущественно античных авторов, автор богословских сочинений.

В IX-X вв. отмечается подъем естественнонаучных знаний. Создаются энциклопедии по различным отраслям знаний, содержащие разнообразные сведения о византийском обществе и соседних народах, в том числе и о восточных славянах – русаках. Составляются руководство по хирургии, учебники по математике. Наряду с точными науками широкое распространение получают оккультные науки: алхимия, астрология, магия.

**Архитектура.** Как и во всех формах средневековой культуры, в архитектуре определяющим оказалось влияние религии. Сильная роль церкви проявлялась и в скульптуре и живописи. В архитектуре Византии преобладал тип крестово-купольного храма, стены украшались мозаиками. В церковной живописи реалистические традиции сочетались с элементами условности и все большей стилизацией. Великолепный образец архитектуры Византии – храм Святой Софии в Константинополе, стены которого были украшены замечательной разноцветной мозаикой, а крышу завершал огромный купол.

Для Западной Европы V в. была характерна роскошь в архитектуре и скульптуре, отход от реалистического изображения в сторону стилизации и формализма. Пластические искусства все более удаляются от присущей античности реалистической направленности, приобретая отвлеченный и символический характер. Во Франции при Карле Великом было развернуто грандиозное строительство. По своей архитектуре здания напоминали византийские постройки. Строительная техника была несовершенна, большинство зданий, построенных из дерева, погибло.

Постоянно строились феодальные замки и церковные соборы. Церковное строительство особенно усилилось около 1000г. в связи с ожидавшимся, согласно учению церкви, концом света. С этого времени в Западной Европе широко строятся каменные сооружения. Тяжесть каменных сводов могли выдержать только толстые мощные стены с немногочисленными и узкими окнами. Стремление возродить Римскую империю отразилось на архитектурных вкусах эпохи. Массивные романские строения символизировали не только политическую и культурную преемственность от Древнего Рима, но и свидетельствовали о неограниченной власти новых правителей Европы, всемогуществе христианского Бога. Поэтому романские церкви называют «замками Бога». Характерные их особенности – полуциркульные арки, купольные конструкции и массивные западные порталы. Такой стиль в архитектуре получил название *романского*. Иногда для строительства романских церквей

использовали фрагменты, изъятые из римских храмов. Так, на строительные материалы была растащена значительная часть Колизея.

В романском стиле построены собор *Нотр-дам в Пуатье*, соборы в *Тулузе*, *Орсивале*, *Велезе*, *Арле* (Франция), соборы в *Оксфорде*, *Винчестере*, *Нориче* (Англия), в *Станегере* (Норвегия), в *Лунде* (Швеция), в *Шнейере*, *Майнце*, *Вормсе* (Германия), во *Флоренции*, *Пизе* и *Милане* (Италия).

Для скульптур романского стиля характерен полный отказ от реализма в трактовке природы и человеческого тела. Исключительно церковной по содержанию была и настенная живопись – плоскостная, отрицающая трехмерность фигур и перспективу. От византийской живописи были заимствованы большие глаза на лицах изображаемых, полное отсутствие портретного сходства, искусственность поз. Живопись отражала сословноиерархического представления о мире: святые изображались более крупными по размеру, чем король, а король – более крупным, чем его вассалы и слуги.

К XII в. относится появление нового архитектурного стиля – *готики* (от итал. *gotico* – готский, по названию германского племени готов), ставший после романского стиля вторым каноном Средневековья. Причудливый мир готики является своеобразным отражением протекавших в Средневековой Европе экономических и политических процессов (усложнении структуры общества, рост городов, усиление влияния третьего сословия, религиозные войны). Первые соборы, построенные в готическом стиле в Северной Франции, относятся ко второй половине XII в. Основа готического собора –

высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте. В таком здании стены не являются несущим элементом конструкции, они становятся все тоньше, в них появляются огромные окна, украшенные яркими разноцветными стеклами – витражами. Характерная черта готики – устремление зданий ввысь. Снаружи и изнутри готические соборы украшались также статуями, рельефами, живописью, сохранившими основную черту готического стиля – устремленность ввысь. В основе же общего плана готического собора находился крест. В готических храмах звучала удивительная по красоте музыка. Великолепны готические соборы в Париже (*Нотр-Дам*, *СенШапель*), *Шартре*, *Бурже*, *Бове*, *Реймсе* (Франция).

Для английских готических соборов (в Солсбери, Йорке, Кентербери) были характерны большая протяженность и меньшая высота, чем для соборов на континенте, а также своеобразное пересечение стрельчатых арок сводов, образывавших декоративные «веерные» узоры. Шедевр готического стиля – *Вестминстерское аббатство* в Лондоне.

В архитектуре Германии переход к готике был более медленным, чем во Франции и Англии. Собор в Любеке положил начало кирпичной готике, широко распространившейся затем в странах Северной Европы. В XIV в. готический стиль получил дальнейшее развитие. Это была *пламенеющая готика* – здания украшали тончайшей резьбой по камню – каменным

кружевом. В такой технике выполнены соборы в *Корби, Аласоне, Амбере, Конше* (Франция). В XIV в. в Англии наметился переход к *перпендикулярному стилю в готике*, получившему свое название от рисунка линии оконного узора. Каменные стены превращаются в это время в узкие простенки между окнами, и этот стиль был присущ только Англии.

С развитием готической архитектуры меняются и скульптура, и живопись. Человеческие фигуры становятся более реалистичными, богаче становится гамма красок, ибо все отчетливее сказывается наследие античности.

**Литература.** Важнейшим элементом средневековой культуры была литература. В период раннего Средневековья активно развивалась устная поэзия, особенно *героический эпос*, что было характерно, прежде всего, для Англии и стран Скандинавии. Крупнейшее произведение англосаксонского героического эпоса – поэма *«Беовульф»* (около 700г.).

По мнению специалистов, во всей западноевропейской литературе этого периода не имеет себе равных по содержанию и силе эпическая народная поэзия Скандинавии. Важнейшим памятником скандинавского поэтического эпоса считается *«Старшая Эдда»* – сборник древненорвежских и древнеисландских песен мифологического и героического характера, сказаний о богах и героях. Записана *«Эдда»* была в XIII в. с появлением в этих странах латинской письменности, но создана была значительно раньше.

Особое место в литературе скандинавских народов занимают исландские саги. Одна из наиболее известных – *«Сага об Эрике Рыжем»*, рассказывающая об открытии исландцами Гренландии и Северной Америки. Возникает и развивается рыцарская литература. Одно из наиболее знаменитых произведений – величайший памятник французского народного героического эпоса – *«Песнь о Роланде»*, в котором воспеваются военные подвиги знаменитого военачальника Карла Великого графа Роланда, погибшего во время военного похода в Испанию.

В XII в. появляются рыцарские романы. Один из наиболее прославленных поэтов, работавших в жанре рыцарской эпопеи, был *Кретьен де Труа* (до 1150-до 1190). Его романы (*«Ланселот, или Рыцарь телеги»*, *«Эрик и Энеида»*, *«Ивейн, или Рыцарь Льва»* и др.) были посвящены кельтскому королю Артуру и его вассалам – рыцарям Круглого стола. Большой популярностью также пользовался роман *Готфрида*

*Страсбургского* (умер ок. 1220) *«Тристан и Изольда»* о пылкой любви двух молодых людей. Важный памятник германской народной литературы XII-XIII вв. – *«Песнь о Нибелунгах»*, повествующая о нашествии гуннов на Бургундское королевство в начале V в. В ее основе – древние германские сказания. Развитие в западной литературе получила и рыцарская *лирическая поэзия*. В Германии это *миннезингеры, менестрели* (певцы высокой любви), сами исполнявшие свои произведения.

Во Франции лирическая поэзия достигла вершины в *куртуазной* (от франц. cour – двор) поэзии *трубадуров* (от прованс. trobar – находить),

воспевавших добродетели рыцаря-вассала, идеальную любовь и преданное служение даме, чаще замужней, хозяйке замка. Иногда трубадуры сами исполняли свои сочинения, но нередко это делали за них актеры-жонглеры. Среди трубадуров выделяются *Бертран де Борн* (ок. 1140 – ок. 1215), *Джауфре Рюдель* (ок. 1140-1170), *Арнаут Даниэль* и *Гильом IX герцог Аквитанский*.

В XIII в. при дворах вельмож Северной Франции было распространено искусство *труверов* (фр. trouver – изыскивать, выдумывать) – певцов, исполняющих песни собственного сочинения. Знаменитейшим трувером был поэт и композитор *Адам де ла Аль*. Его театрализованная пастораль «*Действо о Робене и Марион*», включающая обработки народных песен, считается одним из первых произведений оперного жанра.

Значительным явлением в литературе Франции XII-XIII вв. была поэзия *вагантов* (от лат. vagantes – бродячие) – бродячих поэтов, которые высмеивали католическую церковь и духовенство за алчность, лицемерие, невежество. Церковь преследовала и осуждала вагантов. Примером поэзии вагантов является знаменитое стихотворение «*Орден вагантов*», автор которого неизвестен и которое, возможно, было результатом коллективного творчества.

Важнейший памятник английской литературы XIII в. – знаменитые баллады о *Робин Гуде*, который и поныне остается одним из самых известных героев мировой литературы. Выдающимся событием этого периода можно считать активное развитие литературы на английском языке.

Итальянская литература была представлена в основном лирической поэзией – песнями, балладами, сонетами, написанными на итальянском языке. В середине XIII в. в Италии возникает так называемый «*новый сладостный стиль*», прославляющий любовь к женщине. Основатель этого стиля – болонский поэт *Гвидо Гвиницелли* (ок. 1230-1276), а крупнейшие представители – флорентийцы *Брунетто Латини* (2-я пол XIII в.) и *Гвидо Кавальканти* (ок. 1259-1300). В конце XIII в. появляется первое прозаическое произведение на итальянском языке – собрание новелл, сюжеты которых впоследствии использовал знаменитый *Боккаччо* при создании «*Декамерона*».

В этот период бурно развивается *городская литература*, для которой были характерны реалистическое изображение городского повседневного быта различных слоев городского населения, а также появление сатирических произведений. Представителями городской литературы были *Чекко Анджольери* и *Гвидо Орланди* (конец XIII в.).

Развитие городской литературы свидетельствовало о становлении *городской культуры*, сыгравшей очень большую роль в становлении западной цивилизации в целом. Городская культура зародилась во Франции в XI-XII вв. В этот период она была представлена, в частности, творчеством *жонглеров*.

Литургическая драма (инсценировка на латинском языке библейских сюжетов), по мере развития городов становилась все более светской. Примерно с середины XII в. театральные действия разыгрываются уже не на латыни, а на французском языке, не в церкви, а на городских площадях. *Театральное искусство* активно развивается и в Англии, где с XIII в. представления ведутся на английском языке. Развивается особый жанр – *моралите*, назидательная аллегорическая драма, главным в которой было изображение борьбы доброго и злого начал за душу человека.

Новым и чрезвычайно новым явлением было создание в городах *нецерковных школ*. Это были частные школы, материально не зависящие от церкви. Выдающимся магистром Франции был *Петр Абеляр* (1079- 1142), философ, богослов и поэт, основатель целого ряда нецерковных школ. Ему принадлежит знаменитое сочинение «*Да и нет*», в котором разрабатывались вопросы диалектической логики.

**Наука.** Очень большое место в средневековой науке занимала алхимия, предшественница современной химии. Важнейшей задачей ее было обнаружение «философского камня», способного обращать в золото обычные металлы. Алхимикам удалось добыть значительное количество эмпирических (опытных) данных, которые вошли затем в содержание химической науки. То же самое можно сказать и о такой «лженауке», как астрология. И астрология, и алхимия не были науками в современном понимании, но они преследовали те же цели, что наука – объяснение мира, поиск природных закономерностей. Другое дело, что этот поиск происходил в форме, наиболее естественной для средневекового мышления.

Характерным для средневекового познания природы был своеобразный «схоластический эмпиризм». М Фуко приводит весьма красноречивое свидетельство такого рода: в средневековый трактат о змеях помимо чисто естественнонаучных сведений входили также описания чудес и пророчеств, связанных с тайными знаками Змеи, Змееносца, Дракона (названия созвездий), описания геральдических знаков, содержащих изображения змей и т.д.

Символическое содержание было присуще в той же мере и произведениям искусства, включавшим (вплоть до XVII в.) четыре смысла – прямой, аллегорический (иносказательный), морально-назидательный и тайный. К числу важнейших символов относилось и зеркало – как око, направленное сразу во внешний и внутренний миры. Вот почему разбитое зеркало означало разрушение этой связи, смерть. Особый смысл имел также знак рыбы. Некоторые исследователи объясняют это тем, что буквы греческого слова «ихтис» - рыба, совпадают с первыми буквами латинского выражения «Иисус Христос, Божий сын, Спаситель». В этом угадывалось бесспорное знамение. Символ рыбы как тайный знак Христа находится на печатях и светильниках в римских катакомбах, где скрывались от преследований первые христиане. Они обозначали себя латинским словом

pisciculi (рыбки), а купель для крещения называлась по-лат. piscina – пруд для рыбы; бассейн для купания.

При таком подходе ученый, исследователь природы представлялся неким магом, чародеем, выявлявшим тайные знаки и предзнаменования.

В течение тысячелетнего средневекового пути, шаг за шагом, отражая не только успехи наук, но и общие сдвиги в мировоззрении, замешанный на страхах, благоговейном доверии интерес к чудесам переосмысливался таким образом, что подлинным чудом являются размеренность и организованность мира, и такое «непрерывное чудо» значительно убедительней выражает божественное могущество и мудрость, чем отдельные непонятные чудеса. На смену раннесредневековому «верую, ибо абсурдно» пришло «Верую, чтобы уразуметь» (Ансельм Кентерберийский), а затем «Разумею, чтобы верить» (Абеляр). Концепция «двух истин» в конечном итоге также была выражением шагов этой эволюции. Все эти «игры разума» происходили под бдительным контролем церкви.

Английские монахи-францисканцы *Роберт Гроссетест* (1175-1253) и уже упомянутый Роджер Бэкон ввели в исследование природы *математику* и *экспериментальный метод*. Хотя и обсуждаясь в русле схоластики, результаты их экспериментов в значительной мере продвинули знания в области оптики – о природе зрения, света и цвета. В Оксфорде проводились исследования в области механики, в частности, относящиеся к ускоренному движению. Во Франции *Жан Буридан* (ок. 1300-1358) разработал концепцию *импетуса* (импульса), а *Николя Орем* (1323-1382) выдвинул идеи, послужившие формированию *небесной механики*, пантеистических представлений о природе, характерных уже для эпохи Возрождения.

В позднем средневековье начинает возрождаться интерес к достижениям античной науки. Византийский просветитель *Максим Пладуд* (1250-1310) в работе «Счетное искусство по индийскому образцу» обосновывал использование так называемых арабских цифр (имеющих в действительности индийское происхождение). В Византии в эпоху *Палеологов* (1261-1453), называемую даже «*Византийским Возрождением*», появляются новые труды по астрономии, геометрии, тригонометрии, алгебре, геодезии и картографии. В них учитывались также достижения арабских и античных ученых. То же самое можно сказать о медицине, включавшей анатомию, философию, фармакологию (ятрохимию, от греч. iatros – врач). Вплоть до XVII в. использовалось руководство по фармакопее, составленное в XIII в. *Николаем Мирепзосом*. Столь же популярной была «История Земли» и «Всеобщая география», написанные в XIII в. *Никифором Влеммидом*. Еще раньше, в XI в., *Михаил Пселл* составил «Хронографию», жизнеописание императоров. До XIV в. использовался составленный им «Квадриум» (от лат. quadrivium - пересечение четырех дорог), руководство, объединяющее знания в области арифметики, геометрии, астрономии и музыки.

В VI-VII вв. практические успехи были достигнуты в изготовлении красок, в конце VII в. византийцы изобрели «греческий огонь» -

зажигательную смесь, которая горела даже в воде, что давало большое преимущество в морских сражениях, а также при осаде крепостей. В IX в. *Лев Математик* усовершенствовал *световой телеграф*. Европейцам, незнакомым с порохом и бумагой, пришлось изобретать их заново, вслед за китайцами.

К концу средневековья нараставшие общественные потребности привели к изобретению *очков, стеклянного зеркала, механических часов с боем*. В торговых операциях использовался *вексель*, на реках сооружались шлюзы, люди додумались солить сельдь. В 1280-1295 гг. совершил свои путешествия в Индию *Марко Поло*.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы средневековья.
2. Развитие христианского вероучения.
3. Культура средневековья.

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Костина А.Ю. Культурология. Учебник. – М.: КноРус, 2013 - 334 с.
2. Костина А.Ю. Теоретические проблемы современной культурологии. Идеи концепции методы исследования. Учебник. – М.: Либроком, 2013 -288 с.
3. Кравченко А.О. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2014 - 286 с.

### **Лекция 6. Культура эпохи Возрождения и Реформации**

#### **План:**

1. Культура итальянского Возрождения
2. Северное Возрождение
3. Реформация
4. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации

Переход к культуре Нового времени включает в себя два великих движения – *Возрождения* и *Реформации*, которые меняют привычный средневековый образ мира. Возрождение знаменует собой светское направление, Реформация – религиозное. Возрождение распространилось в Италии, других странах Западной Европы, где приняло более религиозный характер. Эти же страны, почти не затронув Италию, охватило движение Реформации.

Идеи Возрождения утвердились в основном лишь в верхах общества. Они не упирались на широкие народные массы, в то время как идеи Реформации нашли отклик во всех слоях общества и в разных странах. Взаимные отношения Возрождения и Реформации сложны и неоднозначны, однако именно эти культурные феномены знаменовали собой новое время.

Возрождение выросло в недрах Средневековья, значительно оттеснив его. В странах Западной Европы и даже в Италии оно не было единственной реальностью культуры. Оно существовало сначала со средневековой, а затем с новоевропейской культурой. Следует отметить, что Ренессанс был

течением в культуре, которое, будучи влиятельным или даже господствующим, никогда не было единственным, ему не принадлежала тотальность исторического времени. Возрождение становится одним из путей преодоления кризиса средневековой культуры и перехода к Новому времени.

Первые ростки Возрождения появились уже в XIII в. Вплоть до первой половины XVII в. обнаруживаются его импульсы. Ни в одной западной стране Возрождение не достигло такого расцвета, как в Италии; очень влиятельным оно было во Франции, немного менее – в Германии и в Англии.

### **1. Культура итальянского Возрождения.**

В конце XIV- начале XV вв. в Европе, а именно – в Италии, начала формироваться раннебуржуазная культура, получившая название культуры *Возрождения* (фр. *Ренессанс*). Возрождение охватывает XIV-XVI вв. в Италии и XV-XVI вв. в странах, расположенных севернее Альп.

Термин «**Возрождение**» впервые употребил известный живописец, архитектур и историк искусства эпохи Возрождения Джорджо Вазари (1512–1274) в своей книге «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (XVI в.). Термин «Возрождение» указывал на связь новой культуры с античностью. В это время итальянское общество начинает активно интересоваться культурой Древней Греции и Рима, разыскиваются рукописи античных писателей; так, были найдены сочинения Цицерона и Тита Ливия.

Эпоха Возрождения характеризовалась многими очень значительными переменами в умонастроениях людей по сравнению со Средневековьем. Усиливаются светские мотивы в европейской культуре, более самостоятельными и независимыми от церкви становятся искусство, философия, литература, образование, наука. В центре внимания деятелей Возрождения был человек, поэтому мировоззрение носителей этой культуры обозначают термином *гуманистическое* (от лат. *humanus* – человеческий).

**Гуманизм Возрождения.** Гуманисты Возрождения полагали, что в человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личностные качества, такие, как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля, образованность. В качестве идеального человека признавалась сильная, талантливая и всесторонне развитая личность, человек-творец самого себя и своей судьбы. В эпоху Возрождения человеческая личность приобретает невиданную ранее ценность, важнейшей чертой гуманистического подхода к жизни становится индивидуализм, что способствует распространению идей либерализма и общему повышению уровня свободы людей в обществе. Не случайно гуманисты, в целом не выступающие против религии и не оспаривающие основных положений христианства, отводили Богу роль творца, приведшего мир в движение и далее не вмешивающегося в жизнь людей.

Принцип гуманизма заимствован у Цицерона, называвшего так высшее культурное и нравственное развитие человека. Для гуманистов центр мира – прекрасная и могучая личность.

Идеальный человек, по мнению гуманистов, это «универсальный человек», человек – созидатель, энциклопедист. Гуманисты Возрождения считали, что возможности человеческого познания беспредельны, ибо разум человека подобен божественному разуму, а сам человек является как бы смертным богом, и в конце концов люди вступят на территорию небесных светил и там обоснуются и станут как боги. Образованных и одаренных людей в этот период окружала атмосфера всеобщего восхищения, поклонения, их чтили, как в Средние века святых. Наслаждение земным бытием – неперемнная часть культуры Возрождения. В числе виднейших представителей гуманизма: *Ф.Петрарка, Д.Боккаччо, Леонардо да Винчи, М.Монтень, Ф.Рабле, Ульрих фон Гуттен, Альбрехт Дюрер, У.Шекспир, Э.Роттердамский.*

Искусство Возрождения делится на четыре этапа: 1. Проторенессанс (конец XIII в.– первая половина XIV в.); 2. Раннее Возрождение (XV в.); 3. Высокое Возрождение (конец XV в., первые три десятилетия XVI в.); 4. Позднее Возрождение (середина и вторая половина XVI в.). В литературе о Возрождении часто употребляют итальянские наименования столетий: *дученто* – XIII в., *треченто* – XIV в., *кватроченто* – XVI в.

**Ранний Ренессанс.** У истоков Возрождения в Италии стоял великий *Данте Алигьери* (1265-1321). Вершиной творчества Данте стала эпическая поэма «Божественная комедия» (Это название дал ей Джованни Боккаччо). «Божественная комедия» повествует о путешествии поэта по загробному миру и включает описания ада, чистилища и рая, где автору встречаются реальные исторические лица и мифические персонажи. В поэме показан полный испытаний путь заблудшей души к райскому блаженству. На небеса Данте сопровождает его возлюбленная Беатриче, чей образ в поэме становится символом мудрости и красоты.

Родоначальником гуманизма считают поэта, философа *Ф. Петрарку* (1304-1374) – он первым противопоставил средневековой богословии – *divina studia* (божественному знанию) новое мировоззрение – *humana studia* (человеческое знание). Перу Петрарки принадлежат философские трактаты, биография «Письмо к потомкам», но главное – любовная лирика. Сонеты, посвященные Лауре, – это своеобразный поэтический дневник, в котором отразилось противоречие между аскетическим Средневековьем и утверждением нового видения мира.

Последователем Петрарки был *Д. Боккаччо* (1313-1375), автор «Декамерона», собрания реалистических новелл, объединенных общим гуманистическим идеалом и представляющих единое целое. «Декамерон» – сборник 100 новелл, в которых повествуется, как во время «черной смерти» (чумы) 1348 г. во Флоренции 10 молодых людей (юношей и девушек) удаляются на загородную виллу и там, в течение 10 дней (гр. декамерон –

десятиднев), помимо других развлечений, рассказывают каждый по одной новелле в день.

Данте, Петрарка и Боккаччо были создателями итальянского литературного языка. Их сочинения уже при жизни получили широкую известность не только в Италии, но и далеко за ее пределами, вошли в сокровищницу мировой литературы. Жизнь людей эпохи Возрождения тесно связана с искусством. Искусство было для них тем, чем до сих пор была религия, а в Новое время стала наука и техника. Живописцы и скульпторы воспевали красоту тела человека, одухотворенность его лица, индивидуальные особенности. Архитекторы стали строить преимущественно светские здания, дворцы, изменилась и церковная архитектура. Если готический собор в силу его гигантских размеров трудно обозреть, то здания Возрождения можно охватить единым взглядом, что позволяет оценить удивительную пропорциональность их частей. Внимание художников Возрождения привлекал реальный земной мир. Они понимали природу и изображали ее, пользуясь научными достижениями (напр., применяя закон перспективы, открытый Брунеллески). В человеке их интересовала индивидуальность.

Основоположник нового направления в европейском искусстве – *Джотто* (1266–1337). Порвав со схематизмом венецианской школы, Джотто заменил условную плоскость картины трехмерным пространством и, пользуясь светотенью, стал писать фигуры объемными. Ему принадлежат росписи церкви в Ассизе на сюжеты из Евангелия, а также из жизни св. Франциска Ассизского. Один из основоположников искусства Раннего итальянского Возрождения – *Мазаччо* (1401–1428). Он первым применил в живописи научные законы перспективы, открытые Брунеллески. Его фрески отличаются монументальностью, лишены готического декора, а изображенные на них фигуры объемны. Классическим образом алтарной композиции стала его «*Троица*», созданная для церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Величавая отрешенность образов сочетается здесь с невиданной до тех пор реальностью пространства, с объемностью фигур, выразительной портретной характеристикой лиц донаторов и с удивительным по силе сдержанного чувства образом Богородицы.

Строгие законы перспективы применял в своих работах скульптор *Донателло* (1386–1466), например, «*Св. Георгий, убивающий дракона*». Его грациозная статуя юного Давида считается первой со времен античности свободностоящей обнаженной скульптурой в полный рост. В этот период в архитектуре проявился интерес к созданию гармонических конструкций в противовес устремленным в духовные выси контурам готических храмов. С именем архитектора *Брунеллески* (1377–1446) связывают смелую ломку средневековых стереотипов и пропорций и обращение к традициям античного ордерного зодчества. Простые геометрические формы и творчески переосмысленные античные принципы придают внешнему виду зданий

Брунеллески величавое спокойствие. Во Флоренции им построена капелла Пации и Оспедале дельи Инногенти (воспитательный дом).

**Высокий Ренессанс.** Это время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Именно тогда с наибольшей полнотой и силой были высказаны идеи о чести и достоинстве человека, его высоком предназначении на Земле. Титанами Возрождения назовут человечество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти.

*Леонардо да Винчи* (1456–1519), один из самых замечательных людей в истории человечества, обладающий разносторонними способностями и дарованиями. Он был художником, теоретиком искусства, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, физиологом, анатомом, но и это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Одна из важнейших его художественных работ – «*Тайная вечеря*» – фреска в миланском монастыре Санта-Мария делла Грацие, на которой изображен момент вечера после слов Христа «Один из вас предаст меня». Внутреннее напряжение, драматизм картине придает контраст между возбужденными учениками и возвышенно-спокойным Иисусом Христом, просветленность которого подчеркивают ясные тона пейзажа на заднем плане. Всемирно известен еще один шедевр мастера – портрет молодой флорентийки *Моны Лизы*, имеющей еще одно название «*Джоконда*», по имени ее мужа Джокондо. Необычайная глубина и значительность сделали «Джоконду» символом эпохи Возрождения.

Великому живописцу *Рафаэлю Санти* (1483–1520) принадлежит величайшее произведение мировой живописи – «*Сикстинская мадонна*»: юная мадонна, легко ступая босыми ногами по облакам, несет людям своего крошечного сына, младенца Христа, предчувствуя его гибель, скорбя об этом и понимая необходимость принесения этой жертвы во имя искупления грехов человечества.

Великим представителем культуры Высокого Возрождения был *Микеланджело Буонаротти* (1475–1564) – скульптор, живописец, архитектор и поэт, создатель знаменитой *статуи Давида*, скульптурных фигур «*Утро*», «*Вечер*», «*День*», «*Ночь*», выполненных для гробниц в капелле Медичи. Микеланджело расписал потолок и стены Сикстинской капеллы Ватиканского дворца; одна из самых впечатляющих его фресок – сцена Страшного суда. В творчестве Микеланджело более отчетливо, чем у его предшественников – Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти, – звучат трагические ноты, вызванные осознанием того предела, который положен человеку, пониманием ограниченности человеческих возможностей, невозможностью «превзойти природу».

Замечательным художником Возрождения был *Джорджоне* (1477–1510). В знаменитых полотнах «*Юдифь*», «*Спящая Венера*», «*Гроза*» он показал единство человека и природы. Жизнеутверждающая красота человека и природы стали главной темой творений другого выдающегося

художника эпохи – *Тициана* (1477–1576), использовавшего в своих картинах мифологические сюжеты («Даная», «Венера перед зеркалом», «Венера и Адонис»).

На мифологические темы также писал свои полотна *Боттичелли* (1445–1510). Созданные им поэтически обобщенные чувственные языческие образы проникнуты возвышенной одухотворенностью («Весна», «Рождение Венеры»). На этот период приходится расцвет творчества *Лудовико Ариосто* (1476–1537), замечательного итальянского поэта, автора сказочной по форме и оптимистической по духу поэмы «*Неистовый Роланд*», посвященной безответной любви Роланда к Анжелике. Поэма считается величайшим произведением Возрождения.

**Поздний Ренессанс.** Как принято считать, оно продолжалось с 40-х гг. XVI в. по конец XVI – первые годы XVII вв. Италия, родина Возрождения, стала и первой страной, где началась *католическая реакция*. В 40-е гг. XVI в. здесь была реорганизована и усилена инквизиция, преследующая деятелей гуманистического движения. В середине XVI в. папой *Павлом IV* был составлен «*Индекс запрещенных книг*», впоследствии многократно пополняемый новыми работами. В этот список вошли произведения, которые запрещалось читать верующим под угрозой отлучения от церкви, так как они противоречили, по мнению церкви, основным положениям христианской религии и пагубно влияли на умы людей. В «Индекс» вошли и сочинения некоторых итальянских гуманистов, в частности, Дж. Боккаччо. Запрещенные книги сжигались, такая же участь вполне могла постигнуть и их авторов, и всех инакомыслящих, активно отстаивающих свои взгляды и не желающих идти на компромисс с католической церковью. Многие передовые мыслители и ученые погибли на костре.

Многие живописцы, поэты, скульпторы, архитекторы отказались от идей гуманизма, стремясь усвоить лишь «манеру» великих деятелей Возрождения. Так возник в европейском искусстве художественный стиль, связанный с кризисом Ренессанса и названный историком искусства и художником Дж. Вазари *маньеризмом*. Этот стиль отличает субъективизм, вычурность образов, изощренность формы. Наиболее крупными художниками маньеристами были *Понтормо* (1494–1557), выработавший драматический стиль с использованием необычных цветов *Бронзино* (1503–1572) – автор холодных изящных портретов, скульптор и золотых дел мастер *Б. Челлини* (1500–1573). Продолжали развивать реалистическую традицию в живописи *Веронезе* (1528–1588), *Тинторетто* (1518–1594), *Караваджо* (1573–1610).

Взаимопроникновение культур становилось все более глубоким, так формировалась общеевропейская культура, общеевропейская цивилизация.

Гуманистическое движение было общеевропейским явлением: в XV в. гуманизм выходит за пределы Италии и быстро распространяется по всем западноевропейским странам. Каждая страна имела свои особенности в

становлении культуры Возрождения, свои национальные достижения, своих лидеров

## 2. Северное Возрождение.

Северное Возрождение подразумевает не только чисто географическую характеристику, но и некоторые особенности Ренессанса в Англии, Италии, Нидерландах, Испании, Швейцарии, Франции. В странах Северной Европы не было такого количества античных памятников, как в Италии. В сущности, там нечего было возрождать. Поэтому под Северным Возрождением понимают искусство названных стран, зародившееся под влиянием Италии.

На становление культуры в Северной Европе большее влияние оказало христианство, чем античность. Мифологические сюжеты служили для северных художников скорее пищей для фантазии, чем источником вдохновения. Большое влияние на Северное Возрождение оказало то, что оно происходило в условиях Реформации. В своих произведениях художники стремились хотя бы лишь указать на величие Бога, обозначить его присутствие, признавая, что он неизобразим. Считалось, что образ Бога запечатлен в окружающем мире, поэтому в картинах с благоговением изображались небеса и солнце, вода и камни, растения и животные. Порой какая-либо мелочь обозначала важное богословское понятие. Да и сам человек в отличие от итальянского Возрождения воспринимался не как творец, а лишь как прекрасное, великое творение, живущее в гармонии с природой.

Самобытный характер Северного Возрождения проявился, в первую очередь, в культуре Нидерландов и Германии. В *Германии* Возрождение стало завершением духовного (лютеранская реформация) и социального (изменение роли крестьянства) кризисов, связанных с Реформацией и последующими Крестьянскими войнами. Расцвет немецкой живописи связан с творчеством трех художников: *Матиса Нитхарда (Грюневальд)*, *Альбрехта Дюрера ((1471–1528))* и *Ганса Гольбейна Младшего (1497–1543)*. Немецкое Возрождение было недолгим и не имело логического продолжения.

Деятельность А. Дюрера стала воплощением «титанизма» Возрождения. Он был равно одарен как живописец, гравер, рисовальщик; ведущее место в его творчестве занимают рисунок и гравюра. Его наследие насчитывает около 900 листов рисунков, он владел всеми известными тогда графическими техниками: штифтом, пером, карандашом, углем, акварелью. Он стремился овладеть законами искусства, разрабатывал правила правильного построения пропорций перспективы. Величайший мастер гравюры, Дюрер прославился циклом работ на темы «Апокалипсиса» (1498). Пору расцвета искусства немецкого Возрождения нередко называют «эпохой Дюрера».

Портреты, картины на религиозные Гольбейна Младшего отличаются точностью, ясностью, реализмом, монументальной цельностью композиции («Мертвый Христос», «Портрет Эраста Роттердамского»). В творчестве *Грюневальда* чувства господствуют над разумом, картинам свойственны

экспрессивность, сила, динамизм, мистические и гуманистические образы одновременно. Главным произведением художника является «Изенгеймский алтарь» (1512–1515), где наиболее полно воплотились все особенности его творчества. Почетное место среди художников занимает *Лукас Кранах Старший*, положивший начало школе пейзажа, известной под названием дунайской школы. Картина «Бегство в Египет» – характерный образец его живописи.

Яркая фигура немецкого Возрождения – *Ульрих фон Гуттен* (1488–1523), писатель, просветитель и политический деятель. Он один из авторов широко известной сатиры «Письма темных людей», обличавшей моральное разложение, невежество духовенства, схоластическую науку. Ульрих фон Гуттен – автор язвительных «Диалогов» и памфлетов.

В XV в. крупным центром европейской культуры становятся **Нидерланды**. В то время в состав Нидерландов входила часть современной Франции, территории Бельгии, Люксембурга и Нидерландов. Крупнейший нидерландский представитель культуры Возрождения *Э. Роттердамский* (1469–1536), в своих сатирических произведениях «Похвала глупости», «Домашние беседы» высмеивавший суеверия, сословную кичливость, схоластику, способствовал развитию свободомыслия, предприимчивости, стремлению к знаниям.

Ренессанс в Нидерландах представлен двумя поколениями художников. Первое поколение относится к *Раннему Возрождению* и представлено такими именами, как *Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший*. Второе поколение нидерландцев представляет искусство XVII в.: *Франц Халс, Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк, Рембрандт Ван Рейн, Ян Вермер, Якоб Йорданс*.

*Ян Ван Дейк* – родоначальник искусства *раннего Возрождения* в Голландии. Выдающимися его произведениями являются Гентский алтарь (1432), достигающий пяти метров в длину и поражающий многообразием цветов. С именем Ван Дейка связывают распространение масляной живописи. Именно у него портрет превратился в самостоятельный жанр. Тщательная передача внешних особенностей служит раскрытию внутреннего содержания, характера человека. «Портрет четы Арнольфини» считается первой жанровой картиной в живописи Нидерландов и первым жанровым портретом в Европе.

Обладающий энциклопедическими знаниями в теологии, медицине, литературе, науке, *Босх* в своем творчестве объединил средневековую фантастику, религиозные сюжеты, фольклорные, сатирические и нравоучительные тенденции. Основная тема: борьба добра и зла, божественных и адских сил как во всем мире, так и внутри каждого человека. «Корабль дураков», «Воз сена», «Семь смертных грехов» изобличают пороки, призывают к исправлению. Фигурам намеренно придается гротескный характер. Творчество Босха во многом послужило прообразом сюрреализма

XX в. Босху, как и многим другим художникам Нидерландов, был присущ мистический настрой, трагизм, ирония и скептицизм.

*Питер Брейгель*, прозванный «*мужицким*», в ранних работах («Пиршество тощих») продолжал линию Босха, переплетал фантастику, основанную на библейских сюжетах, фольклор и сцены из народной жизни, наполняя картины гротеском и вымыслом. В 60-е гг. мастер стремился к созданию более реальных и глубоких картин из народной жизни («Времена года», «Крестьянская свадьба»).

XVII в. стал золотым для нидерландской живописи. Профессия художника была одной из самых популярных, в творчество которого не вмешивались ни церковь, ни государство. *Рубенс*, глава фламандской живописной школы барокко, проявил себя не только как художник, но и как философ, археолог, архитектор, коллекционер и дипломат. Деятельность посла давала ему возможность писать портреты коронованных особ. Характерные для барокко экспрессивность, патетика, бурное движение, блеск колорита соединились в творчестве Рубенса с чувственными образами и реалистическими наблюдениями. Сдержанный фон контрастирует с обнаженными телами и яркими одеяниями. Картины Рубенса охватывают религиозные («Снятие с креста»), мифологические («Персей и Андромеда»), исторические («История Марии Медичи») сюжеты и темы из жизни собственной семьи («Шубка»). Рубенс считался одним из самых плодотворных художников в истории живописи.

*Ван Дейк*, ученик Рубенса, стал одним из создателей парадного и аристократического портрета XVII в. Персонажи его портретов отличаются внутренним благородством и аристократической утонченностью и вместе с тем живой характерностью. Еще один видный портретист – Франс Халс, живописец голландской буржуазии XVII в. Он прославился многообразием своих портретов – частных, интимных, больших, групповых. Халс впервые в групповом портрете передал нечто общее, сохранив индивидуальность каждого. Он умело передавал оттенки эмоций, его персонажи подчеркнута материальны.

*Рембрандт* – величайший художник голландского барокко – начал свой путь с картин на исторические сюжеты, где проявилась его склонность к психологизму, виртуозность техники, экспрессивность и тяготение к реалистичности. Излюбленным жанром стали автопортреты и портреты стариков с выразительными морщинистыми лицами. Получили известность его групповые портреты («Ночной дозор»), религиозные («Святое семейство») и мифологические («Даная»). В его картинах отсутствуют помпезность и драматичность, он прославился как мастер светотени, с помощью которой раскрывал внутренний психологизм человека.

*Вермер* – непревзойденный мастер бытового жанра («Кружевница», «Девушка с письмом»). Тщательно воспроизводя детали быта и представляя предметы в естественном освещении, художник достигает органического

единства. Художественный уровень голландцев Ренессанса уже больше никогда не повторился.

Начало **Французского Ренессанса** относится к середине XV в. Походы французских королей в Италию познакомили художников с достижениями итальянского искусства. Самым крупным творцом Раннего Возрождения считается *Жан Фуке* (1420-1481), придворный живописец французских королей. Он первым во Франции последовательно воплотил эстетические принципы итальянского кватроченто, предполагавшего ясное, рациональное видение реального мира и постижение природы вещей через познание ее внутренних закономерностей. Он создает множество портретов Карла VII, пишет миниатюры для часословов и книг.

Центром культурной жизни XVI в. во Франции был королевский двор. Приглашенные сестрой Франциска I итальянские маньеристы Россо и Приматиччо основывают в 1530г. *школу Фонтбло*. Этот термин относят как к направлению французской живописи XVI в., так и к сложным аллегорическим картинам на мифологические темы, созданным известными художниками того времени. Школа Фонтбло известна созданием величественных декоративных росписей ансамблей замка. Искусство школы Фонтбло является переходным в истории французской живописи.

Поэты *Жоатен Дю Белле* и *Пьер де Ронсар* явились наиболее яркими представителями французской поэтической школы «Плеяды», видевшей свою цель в том, чтобы поднять французский язык на уровень античной культуры. Сатирический роман *Ф.Рабле* (1494–1553) «Гаргантюа и Пантагрюэль» через гротескные образы героев передает гуманистические идеалы того времени.

Великий философ XVI в. *М. Монтень* своей работой «Опыты» положил начало эссеистике. «Опыты», отмеченные вольнодумством и скептическим гуманизмом, описывала нравы и поведение человека в различных обстоятельствах.

**Английский Ренессанс** прославился, прежде всего, не столько живописью и архитектурой, сколько *театром*, прежде всего творчеством *У. Шекспира* (1564–1616). Конец XVI в. – период небывалого оживления театральной жизни в Англии, время экономического подъема и превращения страны в мировую державу. Его еще именуют елизаветинской эпохой. Вырос престиж театров, актеров стали окружать всеобщим вниманием, они стали пользоваться покровительством меценатов-вельмож. В 1576г. в Лондоне открылся первый общедоступный театр, к середине 80-х гг. таких театров было уже несколько. В 1588-1589 гг. для группы Шекспира был построен постоянный театр «Глобус». Пьесы Шекспира (всего их насчитывается 37) отражали политическую и духовную жизнь той эпохи. Первые его комедии отмечены оптимизмом («Много шума из ничего»). Однако, впоследствии, в период народных волнений, экономического упадка, кризиса авторитета церкви, его мировоззрение изменилось. В трагедиях «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло» показан кризис общечеловеческих ценностей и

морали. Им написаны также исторические драмы «Генрих VI», «Ричард III» комедии «Виндзорские насмешницы», «Много шума из ничего», сонеты.

Средоточием гуманистических идей в Англии был Оксфордский университет, где работали передовые ученые того времени – *Гросин, Линакр, Колет*. Развитие гуманистических воззрений в сфере социальной философии связано с именем *Томаса Мора* (1478–1535), автора «Утопии», представившего на суд читателя идеальное, по его мнению, человеческое общество, в котором все равны, нет частной собственности, и золото не является ценностью (из него делают цепи для преступников).

Основоположник английской классической литературы – *Джеффри Чосер* (ок. 1340–1400). Наиболее известное его произведение – сборник стихов и прозаических новелл «Кентерберийские рассказы».

**Возрождение в Испании** носило более противоречивый характер. Многие гуманисты здесь не выступали против католицизма и католической церкви. Широкое распространение получили рыцарские и плутовские романы. В этом жанре впервые выступил *Фернандо де Рохас*, автор известной трагикомедии «Селестина». Эту линию продолжил и развил великий испанский писатель Мигель де Сервантес (1547–1616). Главное его произведение – бессмертный роман «Дон Кихот», в котором органически сочетаются реализм, героика и романтизм.

Основоположник испанской национальной драмы – великий *Лопе де Вега* (1562–1635), автор более чем 1500 литературных произведений, в том числе таких, как «Собака на сене», «Учитель танцев». Свои взгляды он изложил в форме важнейших принципов испанской ренессансной драмы в стихотворном трактате «Новое искусство сочинять комедии в наши дни» Его пьеса «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник») была названа первой народной драмой. Значительного успеха достигла испанская живопись. Особое место в ней занимает *Эль Греко* (1541–1614). Его картины на религиозные сюжеты полны эмоционального напряжения, персонажи его полотен освещены мерцающим светом («Похороны графа Оргаса»).

### **3. Реформация.**

Реформация – широкое, религиозно-идеологическое движение, начавшееся в первой четверти XVI в. в Германии и направленное на преобразование католического вероисповедания. Формальное начало Реформации связывают с выступлением *М.Лютера* (1483–1546), провозгласившего 31 октября 1517 г. *95 тезисов против индульгенций*. К тому времени торговля индульгенциями (грамотами церкви об отпущении грехов) достигла небывалых размеров и приняла самые грязные формы. Но М.Лютер выступал не против того, каким образом церковь отпускала грехи, а против самого ее права делать это. Он утверждал, что церковь, духовенство не являются посредниками между людьми и Богом, а значит, церковь не может отпускать грехи. Лютер отвергал папство, ложное деление общества на священство и мирян, большинство таинств – святых и ангелов, культ Богородицы, поклонение иконам и святым мощам. Непререкаемым

авторитетом в вопросах христианского учения Лютер считал Библию, поэтому сам перевел ее на немецкий язык, сделав доступной простым людям.

Но причины того, что Реформация не осталась лишь фактом в истории церкви, а создала новое мировоззрение, кроются глубже. Она была вызвана, прежде всего, серьезными изменениями, происходившими в недрах феодального общества. Все больше возрастала роль городов, а значит, и усиливалось влияние нарождавшейся буржуазии. Она уже не могла мириться с аскетизмом, ограниченностью, алчностью и нравственной растленностью слуг Ватикана. Ведь церковные должности стали предметом торговли, зачастую епископы даже не знали богословия, а проводили время в пирах и увеселениях.

Явным результатом Реформации явилось отпадение от католицизма третьей разновидности христианства – протестантизма. Требования обновленной церкви, выражавшей, прежде всего, нравственный протест против католицизма, привлекли под знамена лютеранства крестьян – самое многочисленное сословие. Крестьяне не разбирались в вероисповедальных различиях, но выступали против угнетения. Протестуя против угнетения церкви, они выступали и против давления феодалов, что выразилось в кровопролитной Крестьянской войне 1525г. Внутренние противоречия, раздиравший лагерь реформатов, давление Рима, ослабление в ходе войны привели к закреплению раздробленности Германии. Страна разделилась на две части, одна из которых находилась под влиянием католицизма, другая – лютеранства. Вслед за Германией реформационное движение достигло и других стран Европы. Наиболее известные сподвижники Лютера – *У. Цвингли, Ж. Кальвин.*

Реформация повлияла на становление буржуазного общества, на культурное и социально-экономическое развитие целой части Европы. Основное содержание лютеровской Реформации позднее было сформулировано его сподвижником *Ф. Меланктоном* и заключалось в идее возможности спасения лишь благодаря вере, в утверждении равенства всех верующих перед Богом в вопросах веры и в значительном сокращении обрядности. Кроме того, Лютер создал учение о божественной предопределенности существующего и отсутствии свободы воли у человека. Он утверждал, что спасение не зависит от человека, а определяется желанием Бога.

Подобное положение освобождало человека от тщетных переживаний о ходе и результате мирских дел и оставляло ему лишь одно – надежду на Бога. Спасение не зависело от усилий человека, а если было бы иначе, то это могло бы склонить к гордыне и самодовольству. И если стойкий, упорный труд вопреки трудностям без надежды на успех, совершаемый лишь для укрепления веры, оказывался успешным, это рассматривалось как знак большого благоволения и возможности спасения. Лютер отрицал не необходимость усилий и труда, а неправильные мотивы работы – богатство, власть, славу. Качественный, добросовестный труд в рамках мирской

профессии, независимо от ее престижа, рассматривался как нравственный подвиг.

Во многом эти взгляды поспособствовали складыванию общества с новым типом работника и новой, высокоэффективной культурой труда. Радикальным продолжателем Реформации стал *Жан Кальвин*, («Наставления в христианской вере») основавший одно из самых мощных течений протестантизма – кальвинизм. Кальвин родился во Франции, а в 1556г. приехал в Женеву – новый центр реформационного движения. Кальвинизм наиболее последовательно защищал интересы буржуазии, протестуя как против католицизма, так и против народной Реформации. Он еще более упростил богослужение, придав церкви республиканский характер (священники назначались в выборном порядке).

Кальвинизм наиболее известен учением о предопределении, где оно доведено до абсолютного фатализма. Человек не знает плана Бога относительно себя самого, вот почему он должен вести себя так, как если бы ему было предопределено спасение. Поэтому Кальвин проповедовал предельное ограничение жизненных потребностей, что доходило до суровой мелочной регламентации всей жизни верующего. Позднее кальвинизм породил целый ряд течений: пресвитериан, конгрегионалистов, пуритан и т.д.

Хронологически Реформация совпадает с последним периодом эпохи Возрождения, как бы завершает этот прогрессивный переворот в европейской культуре. Обычно историческое значение эпохи Возрождения связывают с идеями гуманизма. Гуманисты видели в человеке наиболее прекрасное и совершенное творение человека. Они распространяли на человека присущие Богу созидательные, творческие возможности, видели его предназначение в познании и преобразовании мира, преображении его своим трудом. И вот этому обожествлению человека гуманистами Реформация противопоставила идею полного ничтожества человека пред лицом Господа, а их оптимистическому и жизнерадостному мироощущению – суровый дух добровольного самоограничения и дисциплины. Восхищению могуществом человеческого разума они противопоставили протестантское презрение к «умствованию» и абсолютное доверие к религиозной вере, доходящее даже до мракобесия. Да и сами деятели Реформации были выходцами из народа, достигшими всего упорным трудом, фанатически твердыми в вере и являвшими собой полную противоположность изящным, утонченным образованным аристократам, разбиравшимся в искусстве.

Однако у гуманистической культуры и реформированного христианства, несмотря на их различия, была общая историческая основа – постепенное вызревание в недрах феодализма новых, более эффективных способов организации общественного производства. Постепенное возрастание роли городов и формирование нового типа личности – свободного, вольного горожанина – привело к созданию гуманистической культуры. Однако проблема была в том, что плоды этой культуры стали

достоянием узкого круга состоятельных граждан. Тогда как идеи протестантских теологов были доступны массам простых людей, не разбиравшихся в тонкостях мировоззрений.

Эпоха Возрождения завершилась. Западная Европа вступила в новый период своей истории и двигалась к Новому времени.

#### **4. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации**

В XIV столетии, с новым оружием (порохом) познакомилась вся Европа. Одним из первых европейцев, познавших секрет пороха, был немецкий монах Бертольд Шварц; он занимался в своем монастыре алхимией, и за это был посажен в тюрьму, где продолжал свои опыты. Как все алхимики, Шварц пытался получить золото путем соединения различных веществ; однажды он составил смесь из древесного угля, серы и селитры, поджег ее - и едва уцелел после произошедшего взрыва. Научившись изготавливать порох, Шварц стал известным пушечным мастером и, поступив на службу к англичанам, участвовал в битве при Креси. Однако в те времена еще не было ни картузов для пороха, ни чугунных ядер, и зарядить пушку стоило столь большого труда, что за день сражения она успевала сделать лишь несколько выстрелов. Кроме того, бомбарды были очень непрочными, их делали из железных полос, скрепленных обручами, и для предохранения от вырывавшихся в щели пороховых газов обтягивали кожей. Ствол бомбарды укладывали в деревянную колоду, и пушка была столь тяжелой, что сменить позицию в ходе боя было практически невозможно, - поэтому артиллерию применяли в основном при осаде крепостей. Лук продолжал господствовать на поле боя, пока в литейном деле не произошли новые революционные перемены. В XIV веке артиллерийские мастера научились лить бронзовые и медные пушки в песочных формах. Изобретение цельнолитой пушки было **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМ ОТКРЫТИЕМ**, изменившим облик человеческого общества; рыцари и лучники отступили перед новым богом войны - артиллерией. Отныне могли выжить только те государства, которые имели металлургическую промышленность, артиллерию и профессиональную армию.

Новый толчок развитию артиллерии дало появление доменных печей и чугунного литья. В середине XV века в Вестфалии, на границе Германии и Франции, были построены первые доменные печи; от прежних сыродутных печей их отличали большие размеры (до 6 метров высоты) и механическое дутье с приводом от водяного колеса. Высокая температура, создаваемая в таких печах, позволяла получать жидкий чугун, который использовали для литья ядер - а потом и орудийных стволов. Чугун содержал большое количество углерода и был хрупок, для получения железа его пускали в переплавку, эта технология называлась кричным переделом.

Другим важным нововведением в артиллерийском деле стало изобретение колесного лафета. Колесный лафет появился во Франции в конце XV века; появление лафета позволило брать пушки в дальние походы; в 1494 году подвижная артиллерия позволила французскому королю Карлу

VIII завоевать Италию. Постепенно развивалась теория артиллерийского дела. Итальянский математик Никколо Тарталья изобрел квадрант и первым попытался вычислить траекторию снаряда. Тарталья установил, что вес ядра пропорционален кубу его диаметра и ввел оружейные калибры.

В 1440 году ремесленником Иоанном Гутенбергом из Страсбурга был изготовлен первый печатный станок, а в 1455 году он напечатал первую книгу – конечно, это была самая популярная книга тех времен, Библия.

Великие мастера эпохи Возрождения были не только художниками, но и скульпторами, архитекторами и изобретателями. Микеланджело построил самый большой собор в мире – собор Святого Петра в Риме с куполом высотой 130 метров. Леонардо да Винчи оставил после себя множество проектов – он подражал Архимеду, создателю античной механики и конструировал различные военные машины. Многие его проекты были неосуществимы на тогдашнем уровне техники; но одно из его изобретений нашло очень широкое применение – это был колесцовый замок для пистолетов, именно Леонардо да Винчи создал кавалерийский пистолет. Итальянское Возрождение было возрождением античных искусств и наук – в том числе и географии. Друг Брунелески, Паоло Тосканелли воскресил географию Птолемея, базирующуюся на определении широт и долгот. Тосканелли установил на вершине Флорентинского собора гномон, и, измеряя его тень, попытался заново вычислить длину меридиана. Неточность измерений привела к тому, что Тосканелли приуменьшил размеры Земли и сделал вывод, что расстояние от Испании через океан до Индии составляет лишь 6 тысяч миль – втрое меньше действительного. Расчеты Тосканелли попали в руки другого итальянца, Христофора Колумба, который загорелся желанием достичь этим путем Индии. Этот проект казался реальным благодаря изобретению каравеллы, судна с косым парусом и корабельным рулем; каравелла отличалась от своих предшественников тем, что могла, меняя галсы, плыть на парусах против ветра. В 1492 году Колумб отправился в Индию и открыл Америку. В 1498 году Васко да Гама обогнул Африку и открыл настоящую дорогу в Индию. В 1519 году Магеллан отправился в первое кругосветное путешествие. Каравелла сделала доступными для европейцев все океаны и подарила им господство на морях. Каравелла – это было фундаментальное открытие, резко расширившее экологическую нишу европейских народов. Испания стала обладательницей богатейших колоний, сотни тысяч переселенцев отправились за Океан в поисках новых земель и богатств. Через полтора века после открытия Америки Испания опустела – ее население уменьшилось вдвое, а в Америке выросли тысячи городов, населенных колонистами.

Последствием открытия Америки стала агротехническая революция. Европейцы познакомились с новыми сельскохозяйственными культурами, прежде всего, с кукурузой и картофелем. Эти культуры были значительно продуктивнее пшеницы, и введение их в оборот позволило увеличить производство пищи. За расширением экологической ниши последовал рост

населения, к примеру, население Франции в XVIII веке возросло в полтора раза. С другой стороны, американские плантации стали производителями сахара, кофе, хлопка, табака – продуктов, которые находили широкий сбыт в Европе. Однако чтобы наладить производство этих товаров у плантаторов не хватало рабочей силы. В конечном счете, они стали привозить рабов из Африки; развитие плантационного хозяйства привело к невиданному расцвету работорговли. Все это были последствия великого фундаментального открытия – изобретения каравеллы.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Культура итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение.
3. Реформация.
4. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации.

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Маркова А.А. Культурология. Учебное пособие. - М.: Проспект 2014 - 376 с.
2. Мосолова Л.Б. Культурология. Учебник – М.:Академия, 2013- 352 с. («Серия- Высшее профессиональное образование Бакалавриат»).
3. Немировская Л.Д. Культурология. Курс лекций. Учебное пособие. – М. : Проспект, 2014 - 294 с

### **Лекция 7. Культура Нового времени и эпохи Просвещения**

#### **План:**

1. Культура Западной Европы в XVII в.
2. Культура Просвещения
3. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и Просвещения

#### **1. Культура Западной Европы в XVII в.**

Европейская культура Нового времени базировалась на буржуазном способе производства, имела единый духовный ориентир – развитие личности, общие черты, такие как гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. В отличие от средневековой культуры, где утверждалось величие Бога и его отличие от сотворенного им мира, в культуре Нового времени провозглашается величие человека и его отличие от всей остальной природы. В культуре Нового времени человек – познающий субъект – противопоставлен природе как объекту. Предназначением человека стало повелевать природой, извлекать из нее пользу. Польза – идол Нового времени.

Буржуазные революции в Нидерландах (1566-1609 гг.) и в Англии (1640-1688 гг.) дали миру первые образцы буржуазного строя. Старый феодальный порядок подрывали многочисленные народные восстания, происходившие в Италии, Франции, России, Испании и других странах. Синхронность этих проявлений кризисных общественно-политических

ситуаций свидетельствовала об универсализме глубинных противоречий, процессов, не знавших национальных границ.

Если говорить об искусстве XVII века, то здесь мы увидим формирование двух крупных общеевропейских стилей: классицизма и барокко.

**Барокко** (от итал. barocco – грубый, неуклюжий, фальшивый). Проявления барокко легко определить по богатству пространственного разворота, стремительному движению, пышной орнаментации, изломанности линий, вычурности, обилию скульптурных украшений, парадности в архитектуре, скульптуре и живописи, в конфликтном раскрытии человеческого образа, его повышенной эмоциональности в литературе и музыке.

Барокко зародился в Италии, являясь в целом стилем, отражавшим преимущественно систему ценностей, идеалов и вкусов дворянства.

Общие принципы барокко были порождены кризисным состоянием общества, которое проявилось в ходе Реформации буржуазных революций, в столкновении научных и религиозных представлений о мире. Поэтому в искусстве барокко духовное находилось в контрасте с материальным. Художники этого стиля стремились запечатлеть движение, нереальность, сказочность мира. Лоренцо Бернини (1598-1680) был самым ярким мастером римского барокко. Архитектор, скульптор, живописец, он наиболее полно подобрал изящность стиля со всеми его достоинствами и недостатками.

Главное и наиболее величественное сооружение католического Рима – собор св. Петра – представляет собой своеобразный музей творчества Бернини. Под его могучим куполом, воздвигнутым ещё Микеланджело, возвышается тридцатиметровая сень – монументально-декоративное сооружение мастера, а в алтаре – сверкающая белизной мрамора и игрой золота, украшенная фигурами, изображениями отцов церкви, ангелами и амурами, гениями и святыми кафедра Петра. Однако самое незабываемое впечатление от барочного Рима XVII в. производит площадь перед собором св. Петра. Это грандиозное творение Бернини, состоящее из 284 колонн, обнимает в четыре ряда огромное пространство.

В барочной литературе жизнь человека была представлена цепью трагических случайностей собственных страстей. Типичным явлением эпохи было напыщенная галантно-эротическая лирика итальянского поэта Д. Марино и порождённое им целое направление в поэзии, так называемый “маньеризм”.

Для музыки барокко были характерны контрасты “высокого” и “низкого”, духовного и материального, покоя и экстаза. Тяготение художественной культуры XVII в. к синтетическому объединению различных видов искусства получило отклик в блестящем расцвете итальянской оперы и возникновению новых музыкальных жанров – кантаты и оратории.

Элитарность, мистика характерны для искусства барокко. Оно прославляло монархов, католическую церковь, вельмож. Пышность,

изысканность барочных церквей и дворцов, литературы и музыки демонстрировали прочность и надёжность власти, богатства. Зрелищность была самой массовой приманкой католицизма. Подразумевалось, что под эгидой власти, имеющей право отпускать грехи, все католики могут созерцать великолепие и упиваться зрелищами в отличие от протестантов, обреченных на скучную и сухую простоту оголённых церквей.

**Классицизм** возник во Франции в XVII в. Предпосылкой появления классицизма было создание централизованного французского государства.

Он выражал идеи, художественные вкусы преимущественно сторонников абсолютизма. Главная идея классицизма нашла отражение во всех направлениях художественной культуры. Это гармония, разумность, упорядоченность, успокоенность, пропорциональность. Классицизм XVII в. был далёк от античности. Его основа – стремление к рационализму, к порядку, которые должны были бы главенствовать в централизованном государстве. Но так как идеал разумного устройства расходился с действительностью, то классицизм утверждал в искусстве скучные академические правила. Классическая доктрина культивировала возвышенное и героическое, понимаемое как торжество чувства долга над неразумными чувствами, отстаивала согласие искусства с “природой” - но только с “прекрасной”, облагороженной.

Вождём классицизма в живописи Франции XVII в. был Никола Пуссен (1594-1665). Образцом классической архитектуры стал построенный по повелению Людовика XIV знаменитый Версальский дворец. Строгая планировка ансамбля, геометричность парковых аллей, скульптур, даже подстриженные деревья и кусты - всё возвеличивало человеческий разум и отражало веру в могущество человека.

В литературе и театре классицизм отличался однозначностью этических и эстетических категорий. Мужественный герой должен был быть мужественным во всём до конца - переходы и оттенки не признавались. Существовали неписанные правила о том, что разумно и правильно. Французские драматурги Корнель, Расин даже исторические сюжеты старались изменить в соответствии с ними. Такие строгие рамки стиля становились препятствием художественного прогресса, способствовали возникновению штампов, стандартов.

В целом драматургия и театр французского классицизма дали образы выдающихся достижений мирового искусства. Жан Батист Мольер (1622-1673 гг.) создал качественно новый жанр комедии, разоблачив все социальнозначительные пороки человека в виде весёлого зрелища (“Мещанин во дворянстве”, “Тартюф”, “Дон Жуан” и др.). В искусстве классицизма преобладали гражданские и воспитательные мотивы, стремление раскрыть внутренний мир человека.

Кроме барокко и классицизма, в рамках культуры нового времени, как самостоятельное направление развивался реализм. **Реализм** – это направление в искусстве, которое наиболее близко изображает реальность.

Одним из наивысших достижений реализма в художественной культуре XVII в. было творчество гениального голландского художника Рембрандта Ван Рейна (1506-1669 гг.).

## **2. Культура Просвещения.**

Просвещение — идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанное с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных и утверждения капиталистических производственных отношений. Принципы Просвещения были положены в основу американской Декларации независимости и французской Декларации прав человека и гражданина. Интеллектуальное и философское движение этой эпохи оказало большое влияние на последовавшие изменения в этике и социальной жизни Европы и Америки, борьбу за национальную независимость американских колоний европейских стран, отмену рабства, формирование прав человека. Кроме того, оно поколебало авторитет аристократии и влияние церкви на социальную, интеллектуальную и культурную жизнь.

Основным стремлением просвещения было найти путём деятельности человеческого разума естественные принципы человеческой жизни (естественная религия, естественное право, естественный порядок экономической жизни физиократов и т. п.). С точки зрения таких разумных и естественных начал подвергались критике все исторически сложившиеся и фактически существовавшие формы и отношения (положительная религия, положительное право и т. п.). Под влиянием идей просвещения предприняты были и реформы, которые должны были перестроить всю общественную жизнь (просвещённый абсолютизм и французская революция).

Цель Просвещения — сделать весь народ более образованным. Благодаря ему заметно расширились культурные рамки, которые до этого охватывали лишь незначительный слой общества. Именно благодаря такому понятию, как просвещение, определения «культурный» и «образованный» могли относиться к любому человеку, стремящемуся к обогащению своего внутреннего мира, даже если этот человек обладал малыми средствами.

Художественную культуру XVIII века можно рассматривать как период ломки воздвигающейся веками грандиозной художественной системы, в соответствии с которой искусство создавало особую идеальную среду, модель жизни более значительной, чем реальная, земная жизнь человека. Эта модель превращала человека в часть более высокого мира торжественной героики и высших религиозных, идейных и этических ценностей. Эпоха Возрождения заменила религиозный ритуал светским, возвела человека на героический пьедестал, но все равно искусство диктовало ему свои нормы. В XVIII веке вся эта система подверглась пересмотру. Ироническое и скептическое отношение ко всему, что почиталось избранным и возвышенным прежде, превращение возвышенных категорий в академические образцы снимали ореол исключительности явлений, которые веками почитались как образцы. Перед художником

впервые открылась возможность небывалой свободы наблюдения и творчества. Искусство эпохи Просвещения использовало старые стилистические формы классицизма, отражая при их помощи уже совершенно иное содержание.

Европейское искусство XVIII столетия соединяло в себе два различных антагонистических начала. Классицизм означал подчинение человека общественной системе, развивающийся романтизм стремился к максимальному усилению индивидуального, личностного начала. Однако, классицизм XVIII века существенно изменился по сравнению с классицизмом XVII века, отбрасывая в некоторых случаях один из характерных признаков стиля — античные классические формы. К тому же, “новый” классицизм эпохи Просвещения в самой своей основе не был чужд романтизму. В искусстве разных стран и народов классицизм и романтизм образуют то некоторый синтез, то существуют во всевозможных комбинациях и смешениях.

Важным новым началом в искусстве XVIII века было и появление течений, не имевших собственной стилистической формы и не испытывавших потребностей в ее выработке. Таким крупнейшим культурологическим течением был, прежде всего, сентиментализм, отразивший в полной мере просветительские представления об изначальной чистоте и доброте человеческой природы, утрачиваемых вместе с первоначальным “естественным состоянием” общества, его отдалением от природы. Сентиментализм был обращен, прежде всего, к внутреннему, личному, интимному миру человеческих чувств и мыслей, а потому не требовал особого стилистического оформления. Сентиментализм чрезвычайно близок романтизму, воспеваемый им «естественный» человек неизбежно испытывает трагичность столкновения с природными и общественными стихиями, с самой жизнью, готовящей великие потрясения, предчувствие которых наполняет всю культуру XVIII века.

Одной из важнейших характеристик культуры эпохи Просвещения является процесс вытеснения религиозных начал искусства светскими. Светское зодчество в XVIII веке впервые берет верх над церковным практически на территории всей Европы. Очевидно и вторжение светского начала в религиозную живопись тех стран, где она ранее играла главную роль — Италии, Австрии, Германии. Жанровая живопись, отражающая повседневность наблюдения художника за реальной жизнью реальных людей, получает широкое распространение практически во всех европейских странах, порой стремясь занять главное место в искусстве. Парадный портрет, столь популярный в прошлом, уступает место портрету интимному, а в пейзажной живописи возникает и распространяется в разных странах так называемый «пейзаж настроения» (Ватто, Гейнсборо, Гварди).

Характерной чертой живописи XVIII столетия является возросшее внимание к эскизу не только у самих художников, но и у ценителей произведений искусства. Личное, индивидуальное восприятие, настроение,

отраженное в эскизе, подчас оказываются интереснее и вызывают большее эмоциональное и эстетическое воздействие, чем законченное произведение. Рисунок и гравюра ценятся больше, чем живописные полотна, поскольку они устанавливают более непосредственную связь между зрителями и художником.

Вкусы и требования эпохи изменили и требования к колориту живописных полотен. В работах художников XVIII века усиливается декоративное понимание цвета, картина должна не только выражать и отражать нечто, но и украшать то место, где она находится. Поэтому наряду с тонкостью полутонов и деликатностью цветовой гаммы художники стремятся к многокрасочности и даже пестроте.

Порождением сугубо светской культуры эпохи Просвещения стал стиль «рококо», который получил наиболее совершенное воплощение в области прикладного искусства. Он проявлялся также и в иных сферах, где художнику приходится решать декоративно-оформительские задачи: в архитектуре – при планировке и оформлении интерьера, в живописи – в декоративных панно, росписях, ширмах и т. п. Архитектура и живопись рококо, прежде всего, ориентированы на создание комфорта и изящества для того человека, который будет созерцать и наслаждаться их творениями. Небольшие по объему комнаты не кажутся тесными благодаря иллюзии «играющего пространства», создаваемой архитекторами и художниками, умело использующими для этого различные художественные средства: орнамент, зеркала, панно, особую цветовую гамму и т. п.

Новый стиль стал, прежде всего, стилем небогатых домов, в которые немногочисленными приемами внес дух уюта и комфорта без подчеркнутой роскоши и помпезности. Восемнадцатый век привнес множество предметов быта, доставляющих человеку удобство и покой, предупреждающих его желания, сделав их в то же самое время и предметами подлинного искусства. Не менее существенной стороной культуры эпохи Просвещения было обращение к запечатлению художественными средствами ощущений и наслаждений человека (как духовных, так и телесных). У крупнейших мыслителей эпохи Просвещения (Вольтера, Гельвеция) можно найти «галантные сцены», в которых протест против ханжеской морали времени порой перерастает во фривольность. Во Франции с самого начала XVIII века и публика и критики начинают требовать от нового искусства, прежде всего «приятного». Такие требования предъявлялись и к живописи, и к музыке, и к театру. «Приятное» означало как «чувствительное», так и чисто чувственное.

Расцвет театральной и музыкальной культуры, тяготение изобразительного искусства к занимательности, повествовательности и литературности объясняет его сближение с театром. XVIII столетие часто называют «золотым веком театра». Имена Мариво, Бомарше, Шеридана, Филдинга, Гоцци, Гольдони составляют одну из самых ярких страниц в истории мировой драматургии. Театр оказался близким самому духу эпохи. Жизнь сама шла навстречу ему, подсказывая интересные сюжеты и

коллизии, наполняя старые формы новым содержанием. Секуляризация общественной жизни, лишение церковного и придворного ритуала прежней святости и напыщенности приводили к их своеобразной «театрализации». Не случайно именно в эпоху Просвещения знаменитый венецианский карнавал становится не просто праздником, но именно образом жизни, формой быта. Театр был призван временем для выполнения целого спектра задач.

Присутствие «социального» контекста, противопоставлению подлинных ценностей (любви, дружбы, честности, ума и таланта) ценностям мнимым, навязанным обществом – неперенный атрибут театральные постановки XVIII века. Однако «век разума» знал и весьма существенные перепады эмоций, обращение к мистике и суевериям. Реалистической ясности и трезвости в определенном смысле противостояла тяга ко всему фантастическому, необычному, связанная в первую очередь с кризисом ортодоксальной религии. Это стремление было в равной степени развито и в высших сословиях, и в среде простых людей. Широчайшее распространение получило масонство, соединявшее в себе конкретно-политические цели с глубоким философско-религиозным подтекстом и элементами маскарада и театрализованных церемоний «посвящений». Для эпохи Просвещения характерна тяга к авантюрам, приключениям, путешествиям, стремление проникнуть в иное «культурное» пространство. Она находила свое проявление в волшебных операх с множеством необычайных превращений, в трагикомедиях, сказках и т. д.

Понятие «театр», «театральность» ассоциируется еще и с понятием «публичности». В эпоху Просвещения в Европе устраиваются первые публичные выставки — салоны, представлявшие собой новый вид связи искусства и общества. Во Франции салоны играют необычайно важную роль не только в жизни интеллектуальной элиты, художников и зрителей, ценителей произведений искусства, но становятся местом для диспутов по серьезнейшим вопросам государственного устройства. Дени Дидро — выдающийся мыслитель XVIII века — практически вводит новый жанр литературы — критические обзоры салонов. В них он не только описывает те или иные произведения искусства, стили и направления, но и высказывая собственное мнение, приходит к интересным эстетическим и философским открытиям. Такой талантливый, бескомпромиссный критик, выполняющий роль “активного зрителя”, посредника между художником и обществом, подчас даже диктующий искусству некий “социальный заказ”, является порождением времени и отражением самой сути просветительских идей.

Важное место в иерархии духовных ценностей в XVIII столетии занимает музыка. Если изобразительное искусство рококо стремится, прежде всего, украшать жизнь, театр — обличать и развлекать, то музыка эпохи Просвещения поражает человека масштабностью и глубиной анализа самых затаенных уголков человеческой души. Меняется и отношение к музыке, которая еще в XVII веке была всего лишь прикладным инструментом воздействия, как в светской, так и в религиозной сферах культуры. Во

Франции и в Италии во второй половине столетия достигает расцвета новый светский вид музыки — опера. В Германии, Австрии развивались наиболее «серьезные» формы музыкальных произведений — оратория и месса (в церковной культуре) и концерт (в светской культуре). Вершиной музыкальной культуры эпохи Просвещения, бесспорно, является творчество Баха и Моцарта. Синтез зрелищности и публичности театра и глубины трактовки человеческих чувств обнаруживает себя в оперном искусстве. Одним из ярких примеров «слияния» просветительских идей и новой музыкальной формы является опера Моцарта «Волшебная флейта». Отражая веру в торжество разума, культ света, представление о человеке как о венце Вселенной, опера в такой же мере несет в себе и основные идеи утопий XVIII века. Главный герой Тамино, попадая в совершенное общество, не сразу завоевывает себе право быть «равным среди равных» в царстве Зарастро. Эта сюжетная линия отражает стремление героя к личному совершенству, понимаемого не просто как процесс самоутверждения человека, его поисков своего места, но, прежде всего, как путь к достижению столь желанного общественного идеала, гармонии личности и общества. 4. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей. Для мыслителей эпохи Просвещения был поистине характерен универсализм творческих и жизненных интересов. Они сочетали зрелую философичность мысли с юношеской влюбленностью в поэзию, увлеченность естественнонаучными и математическими исследованиями — с постоянным участием в общественно-политической жизни своих стран.

Ярчайшим памятником эпохи Просвещения является созданная во Франции «Энциклопедия искусств, наук и ремесел» (1751-1780),

грандиозный труд, включавший в себя 28 томов. «Энциклопедия» стала не просто сводом информации во всех сферах культуры на уровне самых передовых знаний XVIII века, но и грандиозным гимном силе разума и прогресса, декларировавшим новые этические и эстетические нормы, общественно-политические идеалы и нравственные ценности. В ее издании участвовали все выдающиеся деятели Просвещения из Франции, Германии, Голландии, Англии и других стран. Душой этого поистине эпохального мероприятия был Дени Дидро, прославившийся не только как критик и общественный деятель, но и как талантливейший литератор и теоретик искусства.

Острая литературная борьба в XVIII веке велась, прежде всего, вокруг возникшей в это время совершенно новой эстетической позиции, сформулированной, прежде всего французскими просветителями, основным требованием которой было активное вмешательство художника в общественную жизнь. В рамках этого подхода среди многообразия литературных школ и направлений наиболее ярко вырисовываются три основных, возглавляемых Вольтером, Руссо и Дидро. Вольтер был в основном продолжателем французского классицизма, Руссо явился родоначальником школы революционного романтизма, а Дидро был как

основателем и главой школы французского материализма в философии, так и создателем школы реализма в литературе и искусстве.

Эстетические взгляды Дени Дидро неслучайно считались своеобразным манифестом просветительских представлений о предмете, роли и задачах искусства. Их теоретическим обоснованием были философские воззрения автора, состоящие в признании объективного существования природы, частью которой является и сам человек. Поэтому первоисточником, базой искусства является для Дидро сама природа, являющаяся его «первой моделью». Только жизненная правда может и должна сделаться объектом искусства. Чем ближе художник к действительности, тем лучше и значительнее, по мнению Дидро, его творчество, тем более высокой оценки оно заслуживает. Дидро обращался к деятелям искусства со страстным призывом изучать жизнь, проникать в глубинные тайны бытия, идти вглубь народной жизни, где лихорадочно бьется ее истинный пульс. Но самой главной задачей искусства для Дидро было служение передовым идеям эпохи, требованию времени.

Отождествляя этические и эстетические принципы, иными словами, утверждая, что совершенным может считаться только произведение, пропитанное определенной моральной идеей, Дидро провозглашает принцип идейности нового искусства, исповедующего реализм. В полной мере эти философские и эстетические принципы Дидро воплотил в своих литературных произведениях. Он использует новые выразительные средства, отказывается от традиционного развития сюжета, являясь основоположником совершенно новых литературных жанров – философской повести и философского романа, которые как нельзя лучше помогали отразить «правду жизни» и глубину ее осмысления.

Универсальный гений Вольтера – философа, естествоиспытателя, поэта и прозаика — в полной мере отразил в себе приметы времени, всю его сложность и противоречивость. Ему не было равных в обличении пороков государства, лицемерия официальной церкви и ее слуг, в разрушении и ниспровержении всяческого рода предрассудков и расхожих мнений. Вольтер оставил после себя колоссальное как по объему (более 70 томов сочинений), так и по широте стилистической и жанровой палитры творческое наследие. В нем есть и строгие естественнонаучные трактаты, героические трагедии, философские повести, галантные письма, комедии, полные юмора. Вольтер считал, что необходимо использовать любое оружие, которое в данный момент может оказать наибольшее воздействие на граждан, поднимая их на борьбу с пороками и несправедливостями жизни. Несмотря на то, что в своем творчестве Вольтер придерживается основных принципов классицизма, он видит всю ограниченность слепого подражания прежним образцам, насыщая старые традиционные формы классической трагедии, комедии, поэмы новым просветительским содержанием.

Основоположник просветительского романтизма в литературе Руссо в разработанной им эстетике пошел значительно дальше Вольтера в

ниспровержении рационалистических принципов аристократического классицизма, отвергая всякие формальные излишества. В искусстве он отстаивал простоту и естественность языка, обращение к жизненной правде, «чувствительность доброго сердца» простых людей. Как и Дидро, он считал, что в любом произведении искусства, если оно подлинно, красота неизменно переплавляется в моральные ценности. Однако личные чувства и эмоции неизменно должны быть подчинены высшему моральному долгу. Вот почему положительные герои Руссо всегда приносят в жертву себя и свою жизнь неким моральным принципам. Отвергая рассудочную логику «здорового смысла», Руссо противопоставляет ей интуицию живого чувства. Весь смысл искусства для него — это трогать простые человеческие сердца и воспитывать при помощи “чувствительности” истинно добродетельного человека и гражданина. Человек, по его мнению, велик именно своим чувством, а литература должна отражать его и воздействовать на него.

Эпоха Просвещения явилась важнейшим поворотным пунктом в духовном развитии Европы, повлиявшим практически на все сферы социально-политической и культурной жизни. Развенчав политические и правовые нормы, эстетические и этические кодексы старого сословного общества, просветители совершили титаническую работу над созданием позитивной, обращенной, прежде всего, к человеку, вне зависимости от его социальной принадлежности, системы ценностей, которая органически вошла в плоть и кровь западной цивилизации. Культурное наследие XVIII столетия до сих пор поражает необычайным разнообразием, богатством жанров и стилей, глубиной постижения человеческих страстей, величайшим оптимизмом и верой в человека и его разум.

### **3. Наука и техника эпохи Нового времени и Просвещения**

XVII век не без основания называют «веком гениев», что указывает на необыкновенный взлет научной и философской мысли, и вследствие этого колоссальные изменения в обществе.

В XVII в. феодально-католическая реакция потерпела кризис в области науки, не в силах уничтожить её великие завоевания. Это столетие с полным правом можно назвать веком познания научных законов и овладения природой, временем подчинения её власти человека. Открытия Галилея (1564-1642 гг.) и Кеплера (1571-1630 гг.) создали новую механику и новую астрономию.

Еще в 1543 году учившийся в Италии польский священник Николай Коперник издал книгу, в которой он воскресил идею Аристарха Самосского о том, что Земля вращается вокруг Солнца. Однако, как и в древние времена, эта теория не согласовывалась с наблюдениями астрономов, в частности с наблюдениями датского астронома Тихо Браге, создавшего обширные и точные астрономические таблицы. В 1609 году Иоганн Кеплер, астроном и астролог при дворе германского императора, проанализировал таблицы Тихо Браге и путем кропотливых вычислений показал, что Земля вращается вокруг

Солнца – но не по кругу, а по эллипсу. Таким образом, ученые Нового времени впервые превзошли ученых Древнего мира.

Экспериментальное подтверждение теории Кеплера было дано великим итальянским ученым Галилео Галилеем. С давних времен основным возражением против гелиоцентрической теории было то, что Луна вращается вокруг Земли – по аналогии считали, что и другие небесные тела должны вращаться вокруг Земли. В 1609 году Галилей одним из первых создал подзорную трубу и с ее помощью сделал много сенсационных для того времени открытий. Он обнаружил много новых звезд и открыл четыре спутника, вращающиеся вокруг Юпитера, – теперь стало ясно, что Луна – это не планета, а спутник, подобный спутникам Юпитера, а планеты, в отличие от спутников, вращаются вокруг Солнца. Галилей энергично выступил в поддержку учения Коперника и был привлечен к суду инквизиции; он был вынужден, стоя на коленях, публично отречься от своих заблуждений. Галилею тогда было уже 70 лет, и он провел остаток жизни под домашним арестом – но продолжал работать и ставить опыты. Он установил, что Аристотель был не прав, утверждая, что тяжелые тела падают быстрее легких, что пушечное ядро летит по параболе и что время колебания маятника не зависит от амплитуды. Галилей открыл закон инерции, закон равноускоренного движения и установил принцип сложения (суперпозиции) движений. Эти открытия и стали началом современной механики.

Опыты Галилея продолжал его ученик Торричелли (1608-1647), открывший вакуум, атмосферное давление и создавший первый барометр. Исследование вакуума заинтересовало ученых многих стран. Француз Блез Паскаль совершил с этим барометром восхождение на одну из гор и обнаружил, что по мере подъема атмосферное давление падает.

Немец Отто Гернике и англичанин Роберт Бойль почти одновременно изобрели воздушный насос. Бойль также установил, что объем, занимаемый газом, обратно пропорционален давлению (известный закон Бойля-Мариотта).

В тесной связи с точными и естественными науками развивалась и философия. Воззрения Бэкона, Гоббса и Локка в Англии, Декарта и Гессенди во Франции, Спинозы в Голландии имели огромное значение в утверждении материализма, в формировании передовых общественных идей, в борьбе с идеалистическими течениями и реакционной идеологией церкви.

Английский философ Фрэнсис Бэкон в сочинении «Новый Органон» (1620) дал определение индуктивного и дедуктивного методов доказательства. Французский философ Рене Декарт (1596-1650) ввел в новую науку правила математического доказательства; он настаивал на необходимости доказательства любого утверждения. Когда у Декарта попросили доказать, что он существует, он ответил: «Я мыслю – следовательно, я существую». Декарт первый стал изображать кривые в виде графиков функций и создал аналитическую геометрию, он ввел понятие «количество движения» (это произведение массы на скорость –  $mv$ ) и установил закон сохранения количества движения в отсутствие внешних сил.

Идеи Декарта были восприняты Исааком Ньютоном (1643-1727). Величайшим открытием Ньютона был его «второй закон механики», утверждавший, что «изменение количества движения пропорционально приложенной силе». «Изменение количества движения» – это масса, умноженная на производную скорости, таким образом, второй закон давал начало дифференциальному исчислению. Другим великим открытием Ньютона был закон всемирного тяготения, при доказательстве этого Ньютон использовал формулу центробежной силы, полученную ранее Гюйгенсом. Честь создания дифференциального исчисления оспаривал у Ньютона знаменитый немецкий ученый Готфрид Лейбниц (1646-1716). Лейбниц, в частности, установил закон сохранения кинетической энергии. Работы Лейбница и Ньютона в области механики и дифференциального исчисления продолжал швейцарский ученый Иоганн Бернулли (1667-1748).

Успехи ученых привлекли внимание королей и министров. В 1666 году знаменитый министр Людовика XIV Жан-Батист Кольбер уговорил короля отпустить средства на создание Французской Академии наук. Это было восстановление традиций Александрийского Мусея, в Академии были созданы обсерватория, библиотека и исследовательские лаборатории, выпускался научный журнал. Академикам платили большое жалование; в числе академиков были такие знаменитости как Гюйгенс и Лейбниц. Кольбер ставил перед Академией практические задачи, под руководством Пикара был точно измерен градус меридиана и составлена точная карта Франции – причем оказалось, что размеры страны меньше, чем полагали прежде. Людовик XIV в шутку сказал, что «господа академики похитили у него часть королевства».

Ученик Гюйгенса Дени Папен был создателем парового цилиндра и работал над созданием паровой машины. Гюйгенс и Папен были протестантами; когда во Франции после отмены Нантского эдикта начались гонения на протестантов, они были вынуждены покинуть страну. Папен уехал в Германию, где построил первую паровую машину, установил ее на лодку и в 1709 году приехал на этом «пароходе» в Лондон. Он просил денег на продолжение своей работы у Лондонского королевского общества. Королевское общество было создано приблизительно в одно время с Французской Академией, и президентом общества в то время был Исаак Ньютон. Однако английское правительство практически не давало обществу средств, и оно было вынуждено отказать Папену. Папен умер в нищете и неизвестно, что стало с первым пароходом.

По примеру Людовика XIV своими Академиями поспешили обзавестись многие европейские короли. В 1710 году по инициативе Лейбница была создана Берлинская академия. В 1724 году, незадолго до смерти, Петр I подписал указ о создании Российской академии наук.

В 1758 году французский математик и астроном Клеро рассчитал траекторию кометы Галлея с учетом влияния притяжения Юпитера и Сатурна – это была блестящая демонстрация возможностей новой теории.

Эта теория нашла свое завершение в знаменитой книге Жозефа Лагранжа «Аналитическая механика», увидевшей свет в Париже в 1788 году.

В XVII веке в Европе развивается промышленность, появляются мануфактуры, совершенствовались технические изобретения: в книгопечатании и изготовлении монет стал, например, применяться винтовой пресс. Развивалось горнорудное производство, военная техника, возростала роль механизмов.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Культура Западной Европы в XVII в.
2. Культура Просвещения
3. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и Просвещения

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. Учебник – М.:Союз, 2013 -560 с.
2. Селезнева Е.И., Каменец А.Т. Культурология Русского мира. Духовные основы национального менталитета. Учебник – М.: Ритм, 2013 - 432 с.
3. Силичев Д.М. Культурология. Учебное пособие. - М. Вузовский учебник. Инфра-М, 2014. - 400 с
4. Симонова С.Я., Черниговских И.Т., Сатина И.Ю. Культурология. Учебник – М.: Национальное образование, 2013 - 304 с («Серия: Национальное экономическое образование»)
5. Столяренко Л.Т., Столяренко В.Э. Культурология. Учебник – М.: Юрайт. 2013

Учебное издание

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

по дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ЧАСТЬ I

для студентов направления подготовки  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

С о с т а в и т е л ь:

Гречишкина Елена Сергеевна

Печатается в авторской редакции.  
Компьютерная верстка и оригинал-макет автора.

Подписано в печать \_\_\_\_\_

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типограф. Гарнитура Times

Печать офсетная. Усл. печ. л. \_\_\_\_\_. Уч.-изд. л. \_\_\_\_\_

Тираж 100 экз. Изд. № \_\_\_\_\_. Заказ № \_\_\_\_\_. Цена договорная.

Издательство Луганского национального  
университета имени Владимира Даля

*Свидетельство о государственной регистрации издательства  
МИ-СРГ ИД 000003 от 20 ноября 2015г.*

**Адрес издательства:** 91034, г. Луганск, кв. Молодежный, 20а

**Телефон:** 8 (0642) 41-34-12, **факс:** 8 (0642) 41-31-60

**E-mail:** [uni@snu.edu.ua](mailto:uni@snu.edu.ua) **http:** [www.snu.edu.ua](http://www.snu.edu.ua)





