

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Стахановский инженерно-педагогический институт менеджмента
Кафедра социально-экономических и педагогических дисциплин

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ
по дисциплине
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ»
для студентов направления подготовки
Профессиональное обучение (по отраслям),
магистерская программа: «Безопасность технологических процессов и
производств»

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом
ГОУ ВО ЛНР «ЛГУ им. В. ДАЛЯ»
(протокол № _____ от _____. 2023 г.)*

Конспект лекций по дисциплине «Интеллектуальная собственность» для студентов направления подготовки Профессиональное обучение (по отраслям), магистерская программа: «Безопасность технологических процессов и производств» / Сост.: Д.С. Варнавская. – Стаханов: ГОУ ВО ЛНР «ЛГУ им. В. ДАЛЯ», 2023. – 72 с.

Конспект лекций содержит 7 лекций, описание которых сопровождается теоретическими сведениями. К каждой теме приведены вопросы для самопроверки, список рекомендованной литературы.

Предназначен для студентов магистерской программы «Безопасность технологических процессов и производств».

Составитель: ст. преп. Варнавская Д.С.

Ответственный за выпуск: доц. Карчевская Н.В.

Рецензент: доц. Петров А.Г.

© Варнавская Д.С., 2023

© ГОУ ВПО ЛНР «ЛГУ им. В.ДАЛЯ», 2023

ВВЕДЕНИЕ

Интеллектуальная собственность играет важную роль в постоянно расширяющемся спектре областей, которые варьируются от Интернета до здравоохранения и включают почти все аспекты науки, техники, литературы и искусства. Результаты интеллектуальной деятельности – это тот информационный потенциал, который необходим любому индивидууму, государству для полноценного развития. Успех любой страны будет зависеть от ее способности развивать, использовать и охранять национальное творчество и инновации в сфере интеллектуальной собственности. За сравнительно небольшой промежуток времени кардинально изменились виды объектов интеллектуальной собственности, способы их правового регулирования и защиты как в мире, так и в Российской Федерации.

В современном мире особенно остро проявляется необходимость правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности в области патентного права. Потребность в этом обусловлена спецификой объектов патентного права, которые невозможно в достаточной мере охранять средствами авторского права. В отличие от объектов авторского права, отличительным признаком которых является неповторимость, объекты патентного права могут быть созданы независимо друг от друга разными лицами в один и тот же промежуток времени. Появление же и быстрое развитие электронных ресурсов и сетей только обостряет проблему охраны патентных прав.

Необходимость изучения отдельного курса, посвященного интеллектуальной собственности, обусловлена все более ускоряющимся научно-техническим процессом, в результате которого все проще становится нарушать авторские и патентные права и все сложнее защищать их. Поэтому специалисты XXI века должны четко представлять себе, что такое интеллектуальная собственность, как возникают права на объекты интеллектуальной собственности, почему и зачем они возникают и каким образом нужно их охранять. Несмотря на то, что институт интеллектуальной собственности известен с древнейших времен, только недавно общество, наконец, пришло к необходимости построения самостоятельной и организованной системы определения и защиты прав авторов.

Цель курса - ознакомить студентов с основами интеллектуальной собственности, обеспечить их необходимыми знаниями и умениями касательно процедуры оформления прав на объекты интеллектуальной собственности, их защиты, коммерциализации, оценки и управления.

Задача курса состоит в обеспечении интеллектуального и социального развития личности путем обучения основам правовых и экономических аспектов интеллектуальной собственности.

Объект дисциплины - интеллектуальная собственность, права ее обеспеченности. Предмет дисциплины - экономические и организационно-финансовые основы управления интеллектуальной собственностью в отечественной и зарубежной практике.

Студент должен знать: понятие интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики, систему интеллектуальной собственности; характеристики участников рынка интеллектуальной собственности; экономическую сущность объектов и субъектов права интеллектуальной собственности, значение и формы приобретения прав на объекты интеллектуальной собственности, систему защиты прав интеллектуальной собственности; характеристики международных экономических аспектов интеллектуальной собственности.

Студент должен уметь: формулировать конкретные требования к определению понятия интеллектуальной собственности и относить те или иные предметы в этой классификации; выбирать конкретные системы охраны прав интеллектуальной собственности; анализировать экономическую сущность объектов и субъектов права интеллектуальной собственности; применять теоретические знания на практике.

Тема 1. Интеллектуальная собственность и ее место в социально-экономическом развитии общества.

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Виды интеллектуальной деятельности.
3. Место интеллектуальной собственности.

Интеллектуальная собственность - юридическое понятие, охватывающее авторское право, права, относящиеся к деятельности артистов-исполнителей, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам, изобретательское и патентное право, право на научное открытие, права на промышленные образцы, товарные знаки, фирменные наименования (фирму) и коммерческие обозначения, защиту от недобросовестной конкуренции, а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в области производства, науки, литературы и искусства.

Вошло в международный юридический обиход в 60-е гг. XX в. В 1967 в Стокгольме подписана конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности, вступившая в силу в 1970.

Парижская конвенция по охране промышленной собственности (изобретений, промышленных образцов, товарных знаков и др.) была учреждена в Париже 20 марта 1883г. и стала одним из самых важных документов в общей системе охраны интеллектуальной собственности.

Интересно отметить, что если первыми участниками этой Конвенции были лишь 11 государств, то сейчас в ней участвуют уже 136 стран мира.

Другим не менее важным документом в системе защиты интеллектуальной собственности стала заключенная в Берне (Швейцария) 9 сентября 1886г. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений. В год ее подписания в ней участвовало 10 стран, а сегодня их число составляет уже 117.

В соответствии со статьей 2 Конвенции интеллектуальная собственность включает права на: литературные, художественные и научные произведения;

исполнительную деятельность артистов, звукозаписи, радио - телевизионные передачи; изобретения во всех отраслях человеческой деятельности; научные открытия; промышленные образцы; товарные знаки, знаки обслуживания, фирменные наименования и коммерческие обозначения; защиту против недобросовестной конкуренции, а также на все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной области.

1. Понятие интеллектуальной собственности.

Под собственностью обычно понимают право владеть, пользоваться и распоряжаться объектом собственности. Различают материальные и нематериальные объекты собственности. Материальные объекты, например, автомобили, дома - осязаемы на прикосновение. Нематериальные объекты, например, такие как *изобретение*, музыкальное *произведение* - неосязаемы. Объекты интеллектуальной собственности относятся к нематериальным, неосязаемым объектам.

Наиболее важной характеристикой собственности является то, что собственник может использовать ее на свое усмотрение и никто не имеет права законным путем использовать эту собственность без его разрешения. Разумеется, собственник может разрешить другим пользоваться его собственностью, но на законных основаниях. Использование чужой собственности без разрешения её собственника является незаконным.

Прежде чем воспользоваться собственностью, нужно завладеть ею. Незаконно завладеть материальным объектом собственности, например, автомобилем, тяжелее, чем объектом интеллектуальной собственности. И вдобавок материальный объект можно легко распознать. Другое дело - объект интеллектуальной собственности. Во многих случаях, чтобы завладеть им, достаточно получить о нем только информацию (например, об идее изобретения в процессе беседы). В этом случае тяжело, а часто и невозможно определить, кто на самом деле является собственником такого объекта. С этой особенностью связана повышенная сложность охраны и защиты, прав на объекты интеллектуальной собственности.

Что понимают под термином «интеллектуальная собственность»? Интеллектуальная собственность (ИС) в широком понимании означает закрепленные законом права на результаты интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной, художественной сферах.

Интеллектуальная деятельность - это творческая деятельность, а творчество - это целенаправленная умственная работа человека, результатом которой является чья-то качественно новое, что отличается неповторимостью, оригинальностью, уникальностью. Чем выше интеллектуальный потенциал индивидуума, тем ценнее результаты его творческой деятельности - интеллектуальная собственность.

Интеллектуальная собственность имеет двойственную природу. С одной стороны, творец (автор) объекта интеллектуальной собственности имеет исключительную возможность, распоряжаться этим результатом на свое усмотрение, а также передавать это право другим лицам, то есть оно подобно праву собственности на материальные объекты (имущественному праву). С другой стороны, рядом с имущественным правом существует некоторое духовное право творца на результат своей творческой работы, так называемое авторское право. То есть, автор имеет одновременно совокупность личных неимущественных (моральных) прав, которые не могут отчуждаться от их собственника в силу их природы, и имущественных прав. Другими словами, если имущественное (экономическое право) на результат творческой работы может быть отделимо от творца (переданным другому лицу в ограниченное или неограниченное пользование), то моральное (неимущественное) право автора неотделимо от творца и никогда не может быть передано другому лицу. Имущественные и личные (неимущественные) права на результат творческой деятельности взаимозависимы и теснейшим образом переплетены, образуя неразрывное единство. Двойственность права - важнейшая особенность интеллектуальной собственности.

Другой особенностью объектов интеллектуальной собственности является то, что права на них ограничены во времени. Например, типичный срок охраны изобретения – 20 лет. *Охрана имущественных прав на объекты авторского права* действует на протяжении всей жизни автора и дополнительно 70 лет после его смерти. Но *личные неимущественные права автора* охраняются бессрочно.

2. Виды интеллектуальной деятельности.

Согласно международным конвенциям результаты интеллектуальной деятельности уже давно начали делить на две основные группы: произведения литературы и искусства или литературно-художественная собственность и технические творческие произведения или промышленная собственность. Отсюда и разделение творчества: литературно-художественное творчество и научно-техническое творчество. Указанные группы видов творчества объединяли и объединяют широкий круг отдельных видов интеллектуальной, творческой деятельности.

Однако авторы Модельного гражданского кодекса для стран СНГ, учитывая реальное состояние, выдвинули предложение все результаты творческой деятельности делить не на две, а на три группы: объекты литературно - художественной собственности, объекты промышленной собственности и средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров и услуг. Это разделение нашло признание, по крайней мере, в Российской Федерации.

Мы будем рассматривать три группы результатов интеллектуальной, творческой деятельности, которые порождаются различными видами творчества.

Международная конвенция об охране промышленной собственности была принята несколько раньше от такой же конвенции по авторскому праву. Но в нормативных актах и специальной литературе в большинстве случаев сначала рассматривают авторское право, а затем право промышленной собственности.

Интеллектуальную, творческую деятельность по созданию произведений науки, литературы и искусства назовем литературно-художественной деятельностью. Литературные произведения в буквальном смысле являются произведения написаны или записаны.

Литературные произведения в свою очередь делятся на произведения научной литературы и произведения художественной литературы. Итак, литературная деятельность объединяет в себе два вида деятельности - научной и литературно-художественную. Но круг объектов авторского права включает в себя еще одну довольно большую группу произведений - произведения искусства.

Это деление произведений, охраняемых авторским правом, несомненно, в

определенной мере является условным. Ведь наука и художественная литература тоже есть видами искусства. При этом следует добавить, что из достаточно большого количества разнообразных художественных произведений подавляющее большинство являются или писаными произведениями, или каким-нибудь другим способом зафиксированных на материальном носителе.

К неписанным произведениям можно отнести устные произведения, скульптуры и некоторые другие. Понятно, что произведения изобразительного искусства, картины, музыкальные произведения, пластические произведения пишутся не буквами.

Следовательно, большинство произведений, охраняемых авторским правом, можно было бы признать, как литературные, поскольку они по общему правилу приобретают объективной формы через писание. С другой стороны, указанные произведения по своему содержанию в большинстве являются художественными. Но традиционно сложилось так, что все они делятся на произведения науки, литературы и искусства, имея при этом в виду, что научные произведения также являются литературными. Итак, будем придерживаться традиционного деления.

Следует отметить, что термин “искусство” в нашей литературе употребляется в нескольких значениях. Наиболее распространенное значение - это художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, изобразительное искусство, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, кино и другие виды творческой деятельности людей в духовной сфере. То есть те виды творческой деятельности, которые обогащают внутренний мир человека.

В узком смысле искусством признается только изобразительное искусство, которое охватывает собой живопись, скульптуру и графику.

В третьем значении искусством называют высокую степень умения, мастерства в любой сфере деятельности. Высокая степень мастерства, умения или то, что называют техникой исполнения, интеллектуальной деятельностью не признается.

Таким образом, деятельность в сфере духовного обогащения человека, результаты которой подпадают под охрану авторского права и смежных прав, в широком смысле охватываются понятием “творческая деятельность”. В узком смысле это только изобразительное искусство. Но термин “искусство” часто употребляется в

более широком смысле. Иногда к искусству относят театр, кино, телевидения и радио.

Для нас важно то, что творческая деятельность в сфере искусства признается интеллектуальной, а ее результаты объектами правовой охраны и, следовательно, объектами интеллектуальной собственности.

Наиболее распространенной формой интеллектуальной деятельности в гуманитарной сфере является литературная деятельность, результатом которой являются произведения науки и художественной литературы. Закон РФ “Об авторском праве и смежных правах” провозглашает, что этим Законом охраняются произведения науки, литературы и искусства. Как уже отмечалось, литературными признаются произведения, созданные в письменной форме. Это могут быть произведения беллетристического, научного, технического или практического характера (книги, брошюры, статьи, компьютерные программы и др.).

Литературная деятельность как вид интеллектуальной творческой деятельности осуществляется в различных формах. Ведь произведением признается результат литературной деятельности независимо от назначения, жанра, достоинства, объема, цели (образование, пропаганда, информация, реклама, развлечения и тому подобное). Результат литературной деятельности подлежит правовой охране независимо от способа воспроизведения - письменного, устного или любого другого.

Также в этом законе говорится, что объектами правовой охраны является также выступления, лекции, речи, проповеди и другие устные произведения. Указанная норма обращает на себя внимание двумя обстоятельствами. Первая заключается в том, что Закон признает объектом правовой охраны и устные произведения. Второе обстоятельство - в этой норме речь идет об выступлениях, лекциях, речах, проповедях, произнесенных или воспроизведенных в устной форме.

Следовательно, речь идет о воспроизведениях указанных произведений в устной форме, а не об их создании. Автором лекции это произведение может быть написано, но публично провозглашено в устной форме. Однако Закон не исключает, что указанные произведения могут быть созданы в устной форме. Но в данном случае речь идет именно о форме воспроизведения уже созданного произведения,

независимо от того, в какой форме это произведение создано. Другими словами, произведение подлежит правовой охране независимо от способа его создания при условии, что он соответствует требованиям закона.

3. Место интеллектуальной собственности.

Интеллектуальная собственность играет решающую роль в научно-техническом прогрессе.

Среди объектов промышленной собственности большое влияние на научно-техническое и экономическое развитие оказывают, безусловно, изобретения. Отраженная в патентной документации техническая, технологическая и правовая информация дает возможность экономить время, деньги и силы в процессе научно-исследовательской деятельности, не повторять работу, уже выполненную другими.

Патентная документация разрешает применять альтернативные технологии, которыми можно заменить менее современные существующие технологии. На основе анализа патентной документации можно дать оценку конкретной технологии, рассмотреть ее на предмет внедрения или лицензирования.

Патентная документация служит также для выявления предприятий, которые действуют в той или другой технологической сфере, в частности, конкурентов.

Влияние изобретений на экономическое развитие может осуществляться по четырем направлениям:

1. Информация о патентах облегчает передачу (трансфер) технологий и оказывает содействие привлечению прямых иностранных инвестиций.
2. Патенты стимулируют научные исследования.
3. Патенты являются катализатором новых технологий и бизнеса.
4. Бизнес накапливает патенты и коммерциализирует их путем передачи прав через лицензионные соглашения, внесение в уставный фонд предприятий, использованием собственном производстве для получения дополнительной прибыли.

Объекты авторского права и смежных прав, которые вносят вклад в культурное развитие государства, могут иметь и важное экономическое значение как для авторов, которые их создали, так и для предприятия или государства. Так, одной из

самых богатых женщин Великобритании в 2002 г. стала писательница Джоан Кетлин Роулинг, которая подарила миру Гарри Поттера. Только за один год она получила от продажи прав на издательство своих книг и их экранизацию 77 млн. евро. А известная фирма «Microsoft», используя такой объект авторского права, как компьютерная программа, за короткое время стала одним из финансовых гигантов мира, а его основателя - Билла Гейтса считают самым богатым человеком мира.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение интеллектуальной собственности.
2. Назовите формы интеллектуальной собственности.
3. Определите отличия права собственности на объекты интеллектуальной собственности от права собственности на материальные объекты собственности.
4. Дайте определение промышленной собственности.
5. Какие основные функции выполняет Институт интеллектуальной собственности и права?

Литература:

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
2. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-I «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями от 19 июля 1995 г., 20 июля 2004 г.)
3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности : учеб. — М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.
4. Рузакова О.А. Право интеллектуальной собственности /Московская финансово-промышленная академия, М., 2004.
5. Гражданское право: В 4 т. Том 2: Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права: Учебник. 3-е издание, переработанное и дополненное. Под ред. Е.А.Суханова. М. Волтерс Клувер, 2008.
6. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. — М.: Теис, 1996.

7. Бабкин С.А. Интеллектуальная собственность в Интернет. – М.: АО "Центр ЮрИнформ", 2006.

8. Мызникова М.Н., Хаметзянова О.З. Методологические вопросы оценки коммерциализации интеллектуальной собственности // Вестник Казанского ГАУ № 1 (19). – 2011.

Тема 2. Право интеллектуальной собственности.

1. Понятие и виды права интеллектуальной собственности
2. Авторское право и смежные права
3. Право на открытие
4. Патентное право (промышленная собственность)

1. Понятие и виды права интеллектуальной собственности.

Право интеллектуальной собственности - это совокупность гражданско-правовых норм, регулирующих отношения, связанные с творческой деятельностью. При этом гражданское право не регулирует непосредственно саму творческую деятельность, ибо процесс творчества остается за пределами действия его норм.

Функции гражданского права заключаются в признании авторства на уже созданные результаты творческой деятельности, установлении их правового режима, моральном и материальном стимулировании и защите прав авторов и иных лиц, имеющих авторские права.

Следует отметить, что такое понятие как "интеллектуальная собственность" пока что нуждается в доработке. Несовершенство его состоит в том, что этот вид собственности понимается как такой, который формируется интеллектуальными усилиями автора, но оформляется юридически, с помощью документов, которые гарантируют имущественные права.

При этом последние становятся реальностью лишь благодаря их привлечению в хозяйственный оборот с помощью системы наблюдения, измерений и регистрации хозяйственных операций и процессов материального производства. Лишь в результате указанной совокупности данный объект творчества превращается в

особый вид собственности. Таким образом, с одной стороны, акцент выставляется на значении учета того обстоятельства, что сущностью интеллектуальной собственности является то, что она касается интеллектуальной, творческой деятельности, а с другой, - не менее настойчиво указывается на значение легитимного момента: результаты творческой деятельности становятся объектом правового регулирования лишь потому, что такими их признает закон.

То есть, хотя каждая интеллектуальная деятельность по своему характеру и содержанию является творческой, но не каждый результат творческой деятельности становится объектом права интеллектуальной собственности. Объектом последнего признается лишь такой результат творческой деятельности, который отвечает требованиям закона.

Итак, интеллектуальной собственностью принято считать лишь те результаты интеллектуальной деятельности, которым закон предоставляет правовую охрану.

С учетом указанного, проще будет определить это понятие так: интеллектуальная собственность - это собственность (то есть отношения как к своим собственным) на такие результаты интеллектуальной деятельности, которым соответственно закону предоставляется правовая охрана.

Исключительные авторские и подобные им права (право на изобретение, промышленный образец, рационализаторское предложение и т.д.) возникли как реакция права на массовое применение товарно-денежных отношений в духовной сфере, что позволяет ставить знак равенства между исключительным правом и правом собственности, и раздел Закона РФ "О собственности" так и называется «Право интеллектуальной собственности».

Однако интеллектуальная собственность имеет свою существенную специфику, заключающуюся в нематериальной природе объектов права интеллектуальной собственности, творческом характере труда по их созданию, т.е. это институт собственности на нематериальные блага его субъектов. И здесь не совсем применима классическая триада правомочий собственника, осуществляющего обычные имущественные права, поскольку, отчуждая, например, объект, своей интеллектуальной собственности, его создатель не лишается тем самым всяких прав на него, а приобретатель не получает возможности по своему усмотрению изменять

этот объект и вообще считать его исключительно своим. Тем более, что, в собственность других лиц переходят, как правило, не объекты права интеллектуальной собственности, а материальные носители научно-технических идей и художественных образов (конкретные картины, издания, техническая документация).

Таким образом, сущность права интеллектуальной собственности заключается в нематериальной природе ее объектов.

Определяя соотношение права интеллектуальной собственности с другими имущественными и неимущественными правами, следует обратить внимание на то, что ныне существует два основных подхода к определению ее правовой природы.

В одном случае права автора результатов творческой деятельности рассматривают как право интеллектуальной собственности, а затем относят к разновидности (хотя и специфического) права собственности. В Законе "О собственности" содержит прямое указание на то, что результаты интеллектуального труда являются объектами права собственности граждан.

Вторая концепция состоит в том, что права авторов результатов творческой деятельности толкуются как исключительные права, которые не являются правами собственника.

Поскольку право интеллектуальной собственности и право собственности на вещь являются самостоятельными правовыми категориями, передача каждого из этих прав представляет собой самостоятельный юридический факт, который порождает, изменяет и прекращает самостоятельные правоотношения.

Вследствие этого переход права на объект права интеллектуальной собственности не означает перехода права собственности на вещь, в которой зафиксирован объект творческой деятельности. По этой же причине переход права собственности на материальную вещь не означает одновременного перехода права на объект права интеллектуальной собственности. Например, приобретение картины не означает автоматического перехода авторского права к лицу, которое ее приобрело.

Таким образом, в соответствии с современной отечественной концепцией в этой отрасли право интеллектуальной собственности рассматривается как особая

разновидность права собственности, а, следовательно, и вещных прав на специфический объект - результаты интеллектуальной, творческой деятельности.

Содержание права интеллектуальной собственности составляют личные неимущественные (духовная собственность) и связанные с ними имущественные права ее субъектов. Специфика содержания права интеллектуальной собственности состоит в двуединой структуре и в том, что здесь имущественные права не просто связаны с не имущественными, они исходят от неимущественных прав и основываются на духовной собственности создателей.

Объектами права интеллектуальной собственности являются произведения науки, литературы и искусства, открытия, изобретения, полезные модели, промышленные образцы, рационализаторские предложения, знаки для товаров и услуг, результаты научно-исследовательских работ и другие результаты интеллектуального труда.

В зависимости от особенностей объектов права интеллектуальной собственности можно выделить четыре ее разновидности:

- авторское право и смежные права;
- право на открытие;
- промышленная собственность (право на изобретение, полезную модель, промышленный образец, которые называют также патентным правом);
- другие результаты творческой деятельности, используемые в производстве (право на товарный знак, знак обслуживания, на рационализаторское предложение, фирменное наименование, охрану селекционных достижений, топологий интегральных микросхем, интересов обладателя “ноу-хау”).

Объекты права интеллектуальной собственности следует отличать от материального носителя, в котором выражено произведение или иной результат интеллектуального труда. Если право на объекты интеллектуальной собственности принадлежит только авторам и их законным преемникам, то право собственности на материальные носители, в которых выражено произведение, может принадлежать неограниченному кругу лиц, но уже не на праве интеллектуальной собственности, а в порядке обычного имущественного права.

Интеллектуальная деятельность - это прежде всего творческая деятельность, уровень которой предопределяет научно-техническое и духовное развитие того ли

инного общества. От уровня творческой деятельности зависит благосостояние общества. Этот постулат нигде в мире не поддается сомнению, наоборот, его везде стараются неуклонно придерживаться.

Сейчас в есть много технических идей, требующих разработки, однако которые способны принести не только сказочные прибыли, но и поднять научно-технический престиж страны в глазах мира.

Действующее законодательство об интеллектуальной собственности не содержит норм, которые определяли бы правовые формы государственного стимулирования научно-технического творчества.

Государственные формы стимулирования известные всем развитым странам, так как там понимают значение творчества для развития и государства. В стране должны быть разработаны материальные и моральные правовые формы государственного стимулирования, которые призвали бы и вдохновляли работников на создание и использование новейших научно-технических достижений. Такое стимулирование может распространяться не только на авторов, творцов каких-либо научно-технических достижений, а и всех физических и юридических лиц независимо от форм собственности, которые активно используют или не менее активно оказывают содействие использованию указанных результатов интеллектуального творчества.

2. Авторское право и смежные права.

Гражданско-правовой институт авторского права и смежных прав регулирует неимущественные отношения и связанные с ними имущественные отношения в сфере создания и использования произведений литературы, науки и искусства.

Объекты авторского права

Это произведения литературы, искусства и науки, удовлетворяющие следующим требованиям:

Во-первых, произведение должно быть творческим.

Творчество - это интеллектуальная работа, направленная на создание нового. Творческий характер произведения означает, что оно является новым по сравнению с ранее известными. Новизна может выразиться как в новом содержании, так и в

новой форме. Для объектов авторского права существенное значение имеет как новизна содержания, так и новизна формы. Новая форма отражения известного содержания характеризует произведение как творческое и влечет признание его объектом авторского права. История литературы и искусства знает немало этому примеров: Шекспир брал темы для ряда своих трагедий из произведений античных греческих авторов, Стендаль широко использовал для своих новелл итальянские средневековые хроники, библейские сюжеты нашли отображение на полотнах многих великих живописцев и т.д.

Вторым признаком объекта авторского права является объективная выраженность - объект должен существовать в какой-либо форме, доступной для восприятия другими людьми. Если идеи, мысли, образы автора не получили выражения вне его сознания - нет объекта авторского права. Из истории отечественной музыки известно, что композитор М. И. Глинка, написавший две гениальные оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», сочинил третью оперу, которую он назвал «Двумужница». Глинка говорил: «Опера у меня вся тут, в голове, дайте мне либреттиста, и через месяц опера будет готова». Не найдя либреттиста и заболев, Глинка уехал в Германию, «на воды» - лечиться, где умер и таким образом эта опера не увидела свет. Для признания произведения объектом авторского права достаточно двух названных признаков. Не имеет значения, обнародовано оно или нет. Произведение становится объектом авторского права с момента его создания в какой-либо обыкновенной форме. Не требуется официального оформления этих произведений. Не имеет значения достоинство и назначение произведения. Не имеет значения внешняя форма его выражения.

Не являются объектами авторского права:

- 1) официальные документы (тексты законов и других правовых актов, решения судов и др.);
- 2) государственная символика (флага, гербы, ордена и др.);
- 3) произведения народного творчества;
- 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие официальный информационный характер.

Субъекты авторского права

Субъекты авторских и смежных прав подразделяются на две группы:

- 1) субъекты с первоначальными правами (авторы, исполнители, производители фонограмм, организации вещания);
- 2) правопреемники (наследники, организации-правопреемники, государство);

Автор - главный субъект авторского права. Это физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение, являющееся объектом авторского права. Не имеет значения его дееспособность. Моментом возникновения авторского права является завершение создания произведения, без официального оформления авторства, независимо от опубликования. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, или иного специального оформления, или соблюдения каких-либо формальностей.

Субъектами авторского права могут быть как граждане государства, так и иностранцы.

Субъектами авторского права могут быть соавторы, если произведение создано совместным творческим трудом двух или более лиц. Различаются два вида соавторства:

- 1) произведение образует одно неразрывное целое (например, «Золотой теленок», «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова);
- 2) произведение состоит из частей, каждая из которых выполнена определенным соавтором и может иметь самостоятельное значение (например, учебник, написанный коллективом автора», каждый из которых написал отдельные главы).

Субъектами авторского права являются правопреемники автора - наследники, контрагенты по авторским договорам, к ним переходят некоторые авторские права.

Авторские права подразделяются на:

- 1) личные;
- 2) имущественные.

Личные неимущественные права - это право авторства, право на авторское имя, право на защиту произведения от всяких искажений и посягательств, право опубликования произведения (обнародование).

Личные неимущественные права - право авторства, право на имя и право на защиту произведения и репутации автора бессрочны. Эти права не переходят по наследству. Но наследники могут осуществлять защиту этих прав, и эти правомочия наследников сроками не ограничиваются.

Имущественные права - это исключительные права на использование произведения, т.е. право воспроизводить его, распространять, публично показывать, публично исполнять, сообщать для всеобщего сведения в эфир или по кабелю, переводить и т.д., а также получать авторское вознаграждение. Размер вознаграждения устанавливается договорами, а в законе определяются лишь минимальные ставки.

Авторы произведений изобразительного искусства кроме названных имеют дополнительные права (если произведение стало собственностью другого лица). Это:

- 1) право доступа - возможность воспроизводить свое произведение
- 2) право следования, которое означает, что при перепродаже произведения изобразительного искусства его автор имеет право на вознаграждение от продавца в виде определенного процента от перепродажной цены.

Этот перечень не является исчерпывающим, в частности исключительные права авторов на использование произведений архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства включают в себя и право участия в практической реализации проектов этих произведений.

Имущественные права авторов переходят по наследству.

Не переходят по наследству личные (неимущественные) права автора, однако наследники имеют право защищать авторство на произведение и противодействовать искажению, обезображиванию или иному изменению произведения, а также какому-либо другому посягательству на произведение, если это может причинить ущерб чести и репутации автора.

Смежные права

Это права исполнителей, производителей фонограмм и организаций радио- и телевидения.

Они являются смежными по отношению к авторским правам, т. е. это права близкие, примыкающие, связанные с авторскими. Их роль своего рода посредническая - между авторами и широкой аудиторией. Вместе с тем они являются вторичными по отношению к авторским правам, ибо обеспечивают использование произведений авторов.

Смежные права обеспечивают защиту творческого труда лиц, доносящих произведения авторов до широкой аудитории, от нелегального использования результатов их работы.

Специфика смежных прав:

1) они связаны с использованием определенных технических устройств (поэтому они появились лишь в XX веке, с развитием технического прогресса - изобретения звуко- и видеозаписи, радио, кино, телевидения, искусственных спутников);

2) объекты смежных прав закрепляются на материальных носителях (например, наличие записи исполнения на магнитных пленках, кассетах, видеопленках) ;

3) осуществлять исполнение возможно повторно, бесконечно, перед практически неограниченной аудиторией и без живого участия самого исполнителя.

Субъектами смежных прав являются:

1) исполнители (актеры, музыканты, режиссеры, дирижеры и т. д.);

2) производители фонограмм (лица, первыми осуществившие звуковую запись исполнения);

3) организации эфирного или кабельного вещания (те, которые сами создали передачу либо по заказу и за счет которых создана передача).

Субъекты смежных прав должны иметь договор с автором произведения, а производители фонограмм и организации эфирного и кабельного вещания - ещё и договор с исполнителем. Все субъекты смежных прав имеют исключительное право на использование произведения (исполнения, постановки, фонограммы, передачи). Это означает, что другие лица должны получать разрешение на первичную запись исполнения, постановки, передачу в эфир или по

кабелю от субъектов этих прав. Они дают также разрешение на воспроизведение фонограммы, переделку, переработку и ряд других действий. Субъекты смежных прав имеют также право на вознаграждение. Эти права регулируются посредством договоров с пользователями, а сбор и выплата вознаграждения - специальными организациями, управляющими смежными правами, которые создаются их субъектами. Срок действия смежных прав - 50 лет.

Исключениями являются случаи, когда допускается использование записей исполнения, постановок, фонограмм, программ передач вещательных организаций без получения разрешения (без согласия) их субъектов. Это допускается :

- 1) при включении в обзор о текущих событиях небольших отрывков ;
- 2) при использовании исключительно в целях обучения и научного исследования;
- 3) для цитирования в форме небольших отрывков в информационных целях;
- 4) при использовании в личных целях.

3. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав

К общегражданским способам относятся:

- 1) признание права;
- 2) восстановление права;
- 3) пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
- 4) возмещение убытков;
- 5) признание сделки (договора) недействительным;
- 6) взыскание особой неустойки при несвоевременной оплате.

Особые (дополнительные) способы защиты, предусмотренные специальным (авторским) законодательством:

- 1) взыскание дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторских или смежных прав;
- 2) выплата компенсации в сумме от 10 до 50 тыс. минимальных размеров оплаты труда (конкретный размер определяется судом).

Любую из этих мер потерпевший выбирает сам, но вместо возмещения убытков.

3. Право на открытие.

Открытием признается установление неизвестных ранее объективно существующих закономерностей, свойств и явлений материального мира, вносящих коренные изменения в уровень познания.

Автором открытия признается гражданин, сделавший заявку, отвечающую предъявляемым требованиям.

Автор открытия имеет право требовать признания его авторства и приоритета в открытии, удостоверяемых дипломом, он имеет право на присвоение открытию своего имени или специальное название указывается в дипломе на открытие. Автор открытия имеет право на вознаграждение, выплачиваемое ему при получении диплома, а также на ряд льгот, в частности, право на дополнительную жилую площадь, на которую автор открытия имеет право наравне с научными работниками.

Об открытии производится запись в трудовой книжке автора.

4. Патентное право (промышленная собственность).

Это институт гражданского права, который регулирует отношения, связанные с техническим творчеством.

В отличие от авторского права патентное право реализуется в иной сфере творчества. Объекты технического творчества связаны с естественными законами материального мира; они не отражают индивидуальность их создателя в такой степени, как объект авторского права. В силу этого объекты технического творчества повторимы, они могут быть созданы независимо друг от друга самостоятельно, разными лицами и поэтому требуют формального официального закрепления. Кроме того, результаты технического творчества направлены на решение практических задач - имеют прикладное значение.

Объектами патентного права (промышленной собственности в узком смысле этого слова) являются изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

Необходимость патентного права обусловлена невозможностью прямой охраны объектов промышленной собственности средствами авторского права. В отличие от объектов авторского права объекты промышленной собственности могут быть созданы разными лицами, независимо друг от друга, поэтому их охрана предполагает предварительное формальное закрепление приоритета в установленном законом порядке.

Важнейшими условиями патентоспособности объектов промышленной собственности являются их новизна и промышленная применимость. При том патентное право закрепляет абсолютную (мировую) новизну объектов промышленной собственности.

Объекты патентного права

Это изобретения, полезные модели и промышленные образцы. Изобретением является техническое решение, отличающееся новизной (т.е. неизвестное из уровня техники) и промышленно применимое (т.е. может быть использовано в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других отраслях деятельности). Объектами изобретения могут быть устройство, способ работы, вещество, применение ранее известного устройства по новому назначению.

Полезная модель - это техническое решение определенного устройства в стадии его конструктивного выполнения, т.е. в виде конструкции. Она должна быть новой и промышленно применимой.

Изобретение (полезная модель) является результатом творческой деятельности человека в любой области технологии. Объектом изобретения может быть:

- 1) продукт (устройство, вещество, штамм микроорганизма, культура клеток растения и животного);
- 2) способ.

Объектом полезной модели может быть конструктивное выполнение устройства.

Не являются объектами изобретений и полезных моделей и не охраняются законодательством, регулирующим отношения этой области, следующие результаты интеллектуальной деятельности:

- 1) открытия, научные теории и математические методы;
- 2) методы организации и управления хозяйством;
- 3) планы, условные обозначения, расписания, правила;
- 4) методы выполнения умственных операций;
- 5) программы для вычислительных машин;
- 6) результаты художественного конструирования;
- 7) топологии интегральных микросхем;
- 8) сорта растений и породы животных и т.п.

Промышленный образец - это художественно-конструкторское решение изделия, определяющее его внешний вид. Оно должно быть новым, оригинальным и промышленно применимым (т.е. воспроизводимым промышленным способом). Промышленный образец обеспечивает слияние утилитарной и художественной сторон, в нем реализуется идея получения максимальной выгоды с помощью внешнего вида изделия.

Промышленный образец является результатом творческой деятельности человека в области художественного конструирования. Объектом промышленного образца может быть форма, рисунок либо расцветка или их сочетание, определяющие внешний вид промышленного изделия и предназначенные для удовлетворения эстетических и эргономических нужд.

Изобретение оформляется патентом.

Патент - это охранный документ, который удостоверяет авторство изобретателя, исключительные права его владельца и приоритет изобретения.

В то же время не охватываются понятием промышленного образца:

- 1) объекты архитектуры (кроме малых архитектурных форм), промышленные, гидротехнические и другие стационарные сооружения;
- 2) печатная продукция как таковая;
- 3) объекты неустойчивой формы из жидких, газообразных, сыпучих или подобных им веществ.

Контрольные вопросы:

1. Право интеллектуальной собственности. Дайте определение.
2. В чем заключается сущность права интеллектуальной собственности?
3. Что такое авторское право?
4. Охарактеризуйте объекты авторского права.
5. Субъекты авторского права. Назовите и дайте характеристику.

Литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 01.07.2017).
2. Закона РФ “О собственности”.
3. Бабкин С. А. Интеллектуальная собственность в Интернет. - М.: АО "Центр ЮрИнфоР", 2006. - 512 с.
4. Дозорцев В. А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации. Сборник статей/ Исследовательский центр частного права. - М.: Статут, 2005. - 416 с.
5. Клейман А.М. Интеллектуальная собственность и патентование. Методические указания по проведению практических занятий. – М.: МГУТУ, 2006.
6. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учеб. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2006. - 752 с.
7. Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности : учеб. - М.: Проспект, 2009. - 368 с.
8. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П.Гаврилов, О.А.Городов, С.П.Гришаев [и др.]. - М.: Проспект, 2009. - 800 с.

Тема 3. Объекты права интеллектуальной собственности.

1. Объекты авторского права.
2. Виды объектов авторского права.
3. Объекты патентного права.

1. Объекты авторского права.

В теории гражданского права объектом права принято считать то, по поводу чего возникают права. Действующее гражданское законодательство к объектам гражданских прав относятся вещи, включая деньги и ценные бумаги, иное имущество, в том числе и имущественные права, работы и услуги, результаты интеллектуальной деятельности, служебные и коммерческие тайны, личные неимущественные блага, а также другие материальные и нематериальные блага.

Из приведенного перечня объектов гражданского права остановимся на результатах интеллектуальной деятельности. Этим понятием охватываются будь-какие результаты творчества. Объектом гражданского права может быть такой результат интеллектуальной деятельности, который в соответствии с действующим законодательством объектом права интеллектуальной собственности может быть и не признан. Например, заявка на определенный результат научно-технического творчества подана до Учреждения. С тех или иных причин заявленное предложение правовой охраны не получила и, следовательно, объектом права интеллектуальной собственности не стала. Однако данное предложение остается объектом гражданского права.

Следовательно, понятие объекта гражданского права-и понятие объекта права интеллектуальной собственности между собой существенно отличаются. Объектом гражданского права может быть любой результат интеллектуальной, творческой деятельности, а объектом права интеллектуальной собственности может быть только тот творческий результат, который соответствует требованиям действующего законодательства.

Понятие "результаты интеллектуальной деятельности" охватывает собой ряд конкретных результатов: произведения в области науки, литературы и искусства, объекты смежных прав - изобретения, полезные модели, промышленные образцы,

селекционные достижения, информация, топографии интегральных микросхем, рационализаторские предложения, фирменные наименования, знаки для товаров и услуг, указания происхождения товаров и другие результаты интеллектуальной деятельности, которые могут приносить пользу людям. Перечисленные объекты уже являются объектами правовой охраны, поскольку они признаны государством такими. Но далеко не все результаты интеллектуальной деятельности являются объектами права интеллектуальной собственности. Последними могут быть только те результаты, которые получили правовую охрану.

Следовательно, следует отличать объекты гражданского права, объекты права интеллектуальной собственности и результаты интеллектуальной деятельности. Последнее понятие часто употребляют в значении объекта интеллектуальной собственности или объекта правовой охраны. Однако выше было показано, что это разные понятия.

Следует выделить такой результат интеллектуальной деятельности как открытие. Открытие является установление закономерностей, свойств и явлений материального мира. Оно является высшим научным достижением, которое имеет большое значение для всего человечества. Поэтому открытие не может быть объектом любого исключительного права любого лица или государства. Лицо или государство может только закрепить за собой авторский или государственный приоритет. Именно открытие становится достоянием человечества и может быть использован кому-либо без любого разрешения его автора или авторов и без выплаты любой вознаграждения.

В бывшем СССР правовой охране подлежал только приоритет в форме диплома на открытие. Диплом не закреплял ни за автором, ни за государством никаких исключительных прав на открытие.

Объектами авторского права являются произведения в области науки, литературы и искусства, выраженные в любой объективной форме. Произведение - это результат творческого труда, комплекс идей, образов, взглядов и т.п. При этом произведение признается объектом правовой охраны независимо от его назначения, художественного уровня или достоинства, а также содержания и способа его выражения "bks.ru" - интернет-магазин снаряжения для туризма. Для

предоставления правовой охраны не имеет значения ли произведение опубликовано ли еще не опубликовано, - важно, чтобы он был выражен в определенной объективной форме. Форма выражения произведения может быть устная, письменная, звуко - или видеозапись, изображение, объемно-пространственная и т.д. Развитие науки и техники порождает все новые формы выражения произведения. Действующее законодательство не содержит полного перечня объектов авторского права, поскольку жизнь в своем развитии может порождать все новые и новые формы объективного выражения творческой деятельности людей. Творческой деятельности принято считать индивидуальную или коллективную творчество профессиональных работников, результатом которой является произведение или его интерпретация, имеющих культурно-художественную ценность. (Закон РФ "О профессиональных творческих работниках и творческих союзах"). С таким определением трудно согласиться, ведь объект авторского права может создать и не профессиональный работник. Но для нас важно отметить то, что объектом авторского права может быть произведение или его интерпретация.

Следовательно, объектом авторского права не может быть любое произведение, а только тот, который имеет определенные, установленные законом, признаки: а) творческий характер; б) выражение в любой объективной форме. Объектом авторского права может быть только произведение, которое является результатом творческого труда. Если некое творение не является результатом творческого труда, то такая работа не может быть признана произведением и, следовательно, объектом авторского права. Не считается объектом авторского права чисто техническая работа (например, перепечатка на машинке или набор на компьютере чужого произведения или даже его литературная обработка - редактирование, корректура и т.п.).

Произведение может быть выражен в любой объективной форме, но так, чтобы его можно было воспроизводить, воспринимать. Сама объективная форма может быть самой разнообразной (устной, письменной) - ноты, чертежи, схемы, запись на пластинку, магнитную пленку, фотографии и т.д. Но замысел писателя, композитора или любого другого автора, который уже сложился в его сознании в определенную законченную форму, образ, определенное сочетание звуков, но еще не выражен в

любой объективной форме, не признается объектом авторского права.

Произведение как объект авторского права воплощен в определенную материальную форму: рукописи, ноты, скульптуру, картины и т.д. Но авторское право на произведение (как нематериальный объект авторского права) не всегда совпадает с правом собственности на материальный носитель, в котором воплощено произведение. Поэтому не следует подменять произведение как объект авторского права рукописью, картиной,

экземпляром книги. На материальный носитель, в котором воплощено произведение, может существовать отдельно право собственности, право пользования (аренды) и т.д., но не авторское право. Между тем продажу своей книги не лишает писателя его авторского права.

Определенная категория произведений не признаются объектами авторского права. Это, прежде всего, официальные документы (законы, постановления, судебные решения и т.д.), а также их официальные переводы. Однако следует иметь в виду, что авторы проектов указанных официальных документов имеют право авторства.

Не признаются объектами авторского права официальные символы и знаки (флаги, гербы, ордена и медали, денежные знаки и тому подобное), а также сообщения о новостях дня или сообщения о событиях, имеющих характер обычной пресс-информации.

Не признаются объектами авторского права произведения народного творчества, а также результаты, полученные с помощью технических средств, предназначенных для производства определенного рода, без осуществления творческой деятельности, непосредственно направленной на создание индивидуального произведения.

Авторское право не распространяется на любую идею, процедуру, метод, процесс, концепцию, открытие, изобретение, полезную модель, промышленный образец, знак для товаров и услуг, рационализаторское предложение, обычные данные, даже если они выражены, описаны, объяснены, проиллюстрированы в произведении.

2. Виды объектов авторского права.

Значительную группу объектов авторского права составляют литературные

произведения. Литературные произведения в зависимости от формы их выражения делятся на письменные и устные. К устным произведениям могут относиться выступления, лекции, доклады, речи, проповеди и другие. Устная форма произведения усложняет определение его принадлежности в случае нарушения авторских прав. Если кто записал устное произведение и затем начал его использовать как свой, то автору надо будет доказать, что это его произведение. Поэтому в принципе устной формы выражения произведения лучше избегать.

Литературные письменные произведения делятся на два основных вида - художественные и научные. К художественным произведениям относятся романы, повести, стихи, новеллы, рассказы, ноты, другие беллетристические произведения. В научных - монографии, учебники, учебные пособия и другие научные книги, брошюры, статьи. В письменных произведениях относятся также компьютерные программы. Бесспорно, к письменным научным произведениям относятся отчеты о научно-исследовательскую работу и другие письменные произведения любого характера.

В письменных произведениях следует отнести также произведения любого характера независимо от их ценности, жанра, назначения, зафиксированные на магнитном носителе. В письменных произведениях относятся письма, дневники, интервью, а также произведения, написанные особым математическим языком (уравнения, геометрические фигуры и т.д.), языком кода или специальным техническим языком.

В письменных произведениях относятся также музыкальные произведения независимо от жанра (гимны, хоровые произведения, песни, оперетты и др.), произведения для одного исполнителя (соло), для выполнения на нескольких инструментах (соната, камерная музыка) или для выполнения на многих инструментах (произведения для оркестров и ансамблей) и т.д.

Самостоятельным видом объектов авторского права, но в письменной форме, являются разнообразные карты и технические чертежи и т.д.

Объектами авторского права являются перевод произведения с одного языка на другой, обработки, аннотации, рефераты, резюме, инсценировки, музыкальные аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства и

обработки фольклора (производные произведения), независимо оттого, являются ли объектами авторского права произведения, на основе которых созданы производные произведения, без причинения вреда охране оригинальных произведений, на которых они основаны. Объектами авторского права признаются драматические произведения во всех их жанровых разновидностях, методах сценического воплощения и формах объективного выражения. Драматические произведения - это литературные произведения, написанные в диалогической форме и предназначены для исполнения на сцене. Но они могут быть опубликованы путем их издания.

Значительную группу объектов авторского права составляют музыкальные произведения любого жанра, художественного уровня, темы и композиции. Они могут быть предназначены для выполнения только на музыкальном инструменте или на инструменте и голосом, с текстом и без текста. Объектами авторского права являются также различные способы использования музыкальных произведений. Это могут быть ноты или фонограммы, воспроизведение, исполнение, передача по радио или телевидению, другие формы публичного уведомления, аранжировка, использование в качестве фоновой музыки или как части аудиовизуального произведения. Современная электронная музыка также является объектом авторского права, но как результат работы конкретного автора.

Сценарные произведения составляют отдельную группу объектов авторского права. Указанные произведения становятся объектом авторского права независимо оттого, являются ли они результатом переработки чужого повествовательного или драматического произведения, или являются оригинальными. Специфика этих произведений заключается в том, что они предназначены для исполнения на сцене. Эту группу составляют много видов сценических произведений, каждый из которых имеет свою специфику. Сценические произведения реализуются в форме аудиофильмов, спектаклей, массовых зрелищ.

Аудиовизуальные произведения - кинофильмы, теле - и видеофильмы и т.д., рассчитаны на слуховое и видовое восприятия. Это могут быть фильмы различного назначения - художественные, документальные, научно-популярные, учебные, развлекательные, мультипликационные и т.д. Они могут отличаться также и по объему - полнометражные, короткометражные, многосерийные. Аудиовизуальные

произведения включают в себя слайдофильмы, диафильмы и другие кино - и телепроизведения.

Авторами аудиовизуальных произведений могут быть художники разных жанров, поскольку эти произведения являются сочетанием многих других произведений - сценария, песни, музыки, декораций, эскизов, рисунков и тому подобное. В создании аудиовизуального произведения участвуют сценаристы, художники, постановщики, операторы, режиссеры, артисты, композиторы, дирижеры и другие художники. Аудиовизуальное произведение может состоять как из уже готовых произведений, так и из заказанных произведений, которые еще должны быть созданы специально для фильма. Автор каждой части аудиовизуального произведения сохраняет авторское право на свою часть и может использовать ее по своему усмотрению, независимо от фильма. Большую группу объектов авторского права составляют разнообразные произведения изобразительного искусства. Эти произведения имеют свою характерную особенность - в большинстве случаев они существуют в единичном экземпляре и тесно связаны с материальным носителем, в который они воплощены. Изобразительное искусство охватывает собой живопись, скульптуру и графику.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-нибудь поверхность. Живопись является важным средством художественного выражения и толкования действительности.

Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Графика - вид изобразительного искусства, произведения которого является сочетанием рисунка и печатного художественного изображения (гравюра, литография).

Поскольку произведение изобразительного искусства воплощен в единую материальную форму, которая может быть собственностью не автора, а другого лица, в таком случае бывает трудно отличить объект авторского права от объекта права собственности. Владелец имеет право на материальный носитель, автор - на художественное содержание произведения.

При этом следует иметь в виду - объектом правовой охраны является также

эскизы, отдельные рисунки или другие выражения подготовительной работы художника. Часто они также являются объектом гражданского оборота.

Произведения декоративно-прикладного искусства - художественные произведения, которые используются в промышленности. Это сфера декоративного искусства, которое имеет своим назначением украшения нашего быта. Этот вид искусства можно разделить на две части. Первая часть - создание художественных изделий различного рода украшения, предметы быта и т.д. Вторую часть этого вида искусства составляют способы и формы украшения промышленных изделий - мебели, одежды, посуды и т.д. Декоративно-прикладное искусство близко примыкает к дизайну. Дизайном являются различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле - это художественное конструирование. Если дизайн достигает уровня искусства, то может быть объектом авторского права.

Современные технические средства фотографирование обусловили возникновение достаточно широкого круга фотографических произведений. Закон Украины "Об авторском праве и смежных правах" предоставляет правовой охраны произведениям фотографии не оговаривает никакими оговорками. Правовой охране подлежат любые фотографии независимо от достоинства, жанра и назначения.

Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства. Архитектура (зодчество) - это искусство проектирования и строительства сооружений различного назначения. Объектом правовой охраны является как проектная документация, так и ее реализация. Понятие "произведения архитектуры" охватывает собой эскизы, фасады, перспективы, проекты застройки, рисунки, планы озеленения, модели, макеты, а также сами здания и сооружения.

Произведения градостроительства - это теоретические разработки и практика планирования и застройки городов и других населенных пунктов.

Объектом авторского права могут быть произведения садово-паркового искусства - сады, парки и другие озеленённые территории.

Отдельным объектом авторского права являются произведения хореографии и пантомимы. Указанные произведения предназначены для исполнения на сцене. Хореография в современном смысле - искусство создания танца. Это композиция

движений для танца на сцене или любое другое объединенная одним замыслом система жестов, созданная для выполнения.

Пантомима - вид сценического искусства, в произведении которого основным средством создания художественного образа пластика, жест, мимика исполнителя. Это исполнение произведения, чувства и драматические действия которого доносятся до зрителя средствами жестов, позы, мимики без использования слов. Пантомима воспринимается только зрением, а не слухом. Произведения хореографии и пантомимы охраняются с момента их обнародования.

Разного рода карты - географические, геологические, политические, физические, климатические и другие также составляют группу объектов авторского права. Все карты являются результатом творческой деятельности.

Объектами авторского права Закон признает разного рода сборники произведений, сборники обработок фольклора, энциклопедии и антологии, сборники обычных данных, включая базы данных, другие составленные произведения при условии, что они являются результатом творческого труда по подбору, координации или упорядочению содержания без причинения вреда охране произведений, входящих в них.

Авторы произведений, включенные в состав произведений, вправе использовать свои произведения независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено авторским договором.

Отдельным объектом авторского права является коллективное произведение, то есть такой, что создается коллективно. К ним относятся энциклопедии и энциклопедические словари, фильмы, периодические сборники и сборники, продолжающиеся сборники научных трудов, газеты, журналы и другие периодические издания. Лица, организующие создание коллективных произведений, не признаются авторами этих произведений. Однако им принадлежат исключительные права на использование таких произведений в целом. Издатель вправе при любом использовании этого произведения указывать свое наименование либо требовать такого указания.

Авторы произведений, включенных в такие издания, сохраняют исключительные права на использование своих произведений независимо от издания в целом, если

иное не предусмотрено договором на создание такого произведения.

Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" признает объектами авторского права тексты переводов для дублирования, озвучивания, субтитрование на русском и других языках иностранных аудиовизуальных произведений.

Правовой охране подлежит база данных. Это объективная форма представления и организации данных (статей, расчетов), систематизированных таким образом, чтобы эти данные могли быть найдены и обработаны с помощью компьютера. Творческий характер этого объекта проявляется в особом подборе и организации данных, независимо от того, являются ли эти данные объектами авторского права.

3. Объекты патентного права.

Патентными правами называются интеллектуальные права на изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

К патентным правам относится исключительное право, которое является имущественным правом и может принадлежать не только автору, но и другим лицам.

Автор изобретения, полезной модели или промышленного образца обладает неотчуждаемым правом авторства, а также другими правами, например, правом на получение патента, правом на вознаграждение за использование служебного изобретения, полезной модели или промышленного образца.

Объектами патентных прав являются результаты интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, отвечающие требованиям ГК РФ к изобретениям и полезным моделям, и результаты интеллектуальной деятельности в сфере художественного конструирования, отвечающие требованиям ГК РФ к промышленным образцам, патентному праву посвящена глава 72 Гражданского Кодекса РФ.

В отличие от объектов авторского права и смежных прав, изобретение, полезная модель и промышленный образец подлежат правовой охране и становятся объектами исключительных прав при условии их государственной регистрации, на основании которой Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам выдает патент.

Патент удостоверяет приоритет, авторство изобретения, полезной модели или промышленного образца и исключительное право на изобретение, полезную модель или промышленный образец.

Не предоставляется патентно-правовая охрана решениям, которые противоречат общественным интересам, принципам гуманности и морали, в частности, способам клонирования человека, способам модификации генетической целостности клеток зародышевой линии человека, использованию человеческих эмбрионов в промышленных и коммерческих целях, а также полезным моделям и промышленным образцам, содержащим сведения, составляющие государственную тайну.

Под изобретением понимается техническое решение в любой области, относящееся к продукту, в частности, устройству, веществу, штамму микроорганизма, культуре клеток растений или животных) или способу (процессу осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств).

Это решение какой-либо задачи, имеющее технический характер, поэтому не считаются изобретениями, подлежащими патентно-правовой охране, в частности, различные открытия, научные теории и математические методы, программы для ЭВМ, правила и методы игр, интеллектуальной или хозяйственной деятельности; решения, заключающиеся только в представлении информации.

Объектами изобретений могут быть устройства, например, приборы, вещества, например, сплавы металлов, штаммы микроорганизмов, например, грибки, дрожжи, микробы, способы, например, способ обработки материала, диагностики, измерения.

Изобретение способно к патентно-правовой охране, если оно отвечает следующим условиям - является новым, имеет изобретательский уровень и промышленно применимо.

Новизна изобретения означает его неизвестность из уровня техники, уровень техники включает любые сведения, ставшие общедоступными в мире до даты приоритета изобретения, таким образом, это те сведения, к которым имеется открытый доступ, например, не подлежат учету сведения, в отношении которых

правообладателем введен режим коммерческой тайны, не только в России, но и в любой другой стране.

Кроме того, при установлении новизны изобретения в уровень техники включаются все ранее поданные другими лицами заявки на изобретения, полезные модели, а также запатентованные в Российской Федерации изобретения и полезные модели.

Уровень техники определяется на дату приоритета изобретения, под которой по общему правилу понимается дата подачи в Роспатент заявки.

Если сведения о сущности изобретения стали общедоступными вследствие раскрытия информации, относящейся к изобретению, автором изобретения, заявителем или любым лицом, получившим от них прямо или косвенно эту информацию, например, такие сведения были опубликованы, то это не препятствует признанию патентоспособности изобретения при условии, что заявка на выдачу патента была подана в Роспатент в течение 6 месяцев со дня раскрытия информации.

Изобретение должно обладать изобретательским уровнем, то есть не должно явным для специалиста образом следовать из уровня техники.

Отличие признака изобретательского уровня от признака новизны состоит в том, что техническое решение не только не было уже известно в мире, но и не является очевидным для специалиста в той или иной отрасли исходя из уровня техники.

Третьим условием патентоспособности изобретения является его промышленная применимость, под которой понимается возможность использования изобретения не только в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других отраслях экономики, но и в социальной сфере.

В качестве полезной модели охраняется техническое решение, относящееся к устройству. Объектом полезной модели может быть только устройство. В отличие от изобретения, к полезной модели не предъявляется требование об изобретательском уровне. Для ее патентно-правовой охраны достаточно новизны и промышленной применимости. Данные признаки схожи с аналогичными признаками изобретения.

Полезная модель считается новой, если совокупность ее существенных признаков не известна из уровня техники. При определении новизны полезной модели в уровень техники включаются лишь сведения о средствах того же назначения, что и заявленная полезная модель, опубликованные в мире, ставшие общедоступными до даты приоритета полезной модели, а также сведения об их применении в Российской Федерации (не во всем мире). Ранее поданные другими лицами в Российской Федерации заявки на изобретения и полезные модели, а также запатентованные в Российской Федерации изобретения и полезные модели также учитываются.

Содержание признака промышленной применимости полезной модели ничем не отличается от аналогичного признака изобретения и состоит в возможности использования полезной модели в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других отраслях деятельности.

Таким образом, в зависимости от того, обладает ли устройство изобретательским уровнем или нет, оно может охраняться в качестве изобретения или полезной модели. Поэтому заявитель может до принятия решения о выдаче патента преобразовать заявку на изобретение в заявку на полезную модель (и наоборот) с сохранением приоритета.

Не предоставляется правовая охрана в качестве полезной модели решениям, касающимся только внешнего вида изделий и направленным на удовлетворение эстетических потребностей (такое решение при определенных условиях может охраняться как промышленный образец), а также топологиям интегральных микросхем.

Под промышленным образцом понимается художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид. В отличие от изобретения и полезной модели, промышленный образец представляет собой художественно-конструкторское решение внешнего вида того или иного изделия, направлен на удовлетворение эстетических и эргономических потребностей человека (например, конфигурация автомобиля или сиденья в нем, текстура ткани). Поэтому к промышленному образцу предъявляются требования новизны и оригинальности.

Промышленный образец признается новым, если совокупность его существенных признаков, нашедших отражение на изображениях изделия и приведенных в перечне существенных признаков промышленного образца, не известна из сведений, ставших общедоступными в мире до даты приоритета промышленного образца. Кроме того, учитываются ранее поданные другими лицами заявки на промышленные образцы, а также запатентованные в Российской Федерации промышленные образцы.

К существенным признакам промышленного образца относятся признаки, определяющие эстетические и (или) эргономические особенности внешнего вида изделия, в частности форма, конфигурация, орнамент и сочетание цветов.

Оригинальным промышленный образец будет признан в том случае, если его существенные признаки обусловлены творческим характером особенностей изделия.

Признак промышленной применимости исключен из условий патентоспособности промышленного образца – охране подлежит художественно-конструкторское решение изделия не только промышленного, но и кустарно-ремесленного производства.

Не признаются патентоспособными промышленными образцами решения, обусловленные исключительно технической функцией изделия, объекты архитектуры (кроме малых архитектурных форм), промышленные, гидротехнические и другие стационарные сооружения, объекты неустойчивой формы из жидких, газообразных, сыпучих или подобных веществ.

Контрольные вопросы:

1. Объекты авторского права. Дайте определение.
2. Какие объекты авторского права Вам известны?
3. Как делятся литературные произведения?
4. Что такое патентное право?
5. Объекты патентного права. Охарактеризуйте данное понятие.

Литература:

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к

Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).

2. Гражданский кодекс Российской Федерации
3. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-I «Об авторском праве и смежных правах»
(с изменениями от 19 июля 1995 г., 20 июля 2004 г.)
4. "Об авторском праве и соприродельных правах";
5. "Об охране прав на изобретения и полезные модели";
6. "Об охране прав на промышленные образцы" от 23.12.1993 № 3688-XII;
7. "Об охране прав на топографии интегральных микросхем";
8. "Об охране прав на сорта растений";
9. "Об охране прав на знаки для товаров и услуг";
10. "Об охране прав на указание происхождения товаров".

Тема 4. Субъекты права интеллектуальной собственности.

1. Субъекты патентного права.
2. Субъекты авторского права.
3. Субъекты права интеллектуальной собственности.
4. Правовая охрана смежных прав.

1. Субъекты патентного права.

Это авторы, патентообладатели, лицензиаты. Автор - это физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. Патентообладатель - лицо, имеющее исключительное право на использование изобретения. Таковыми могут быть: " сам автор;

" работодатель (при служебных изобретениях); " лицо, указанное автором в заявке на выдачу патента; " правопреемники; " договорный патентообладатель - патент может быть передан по договору за плату любому физическому или юридическому лицу. Лицензиат - лицо, получающее в определенном договором объеме права по использованию изобретения за плату.

Лицензионные договоры бывают трех видов:" исключительной лицензии;" неполной лицензией; " открытой лицензией. Особые субъекты права на использование

изобретения - это прежде пользователь и принудительный лицензиат. Они могут использовать изобретение без согласия патентообладателя. Прежде пользователь лицо, которое до даты приоритета (до подачи заявки другим лицом) самостоятельно создало независимо от автора тождественное изобретение и добросовестно его использовало. Прежде пользователь сохраняет право на дальнейшее безвозмездное использование его без расширения объема использования. Принудительная лицензия выдаётся любому лицу

Высшей патентной палатой, если патентообладателем в течение четырех лет не используется изобретение и отказывается заключить лицензионный договор. Исключительное право на использование объектов промышленной собственности принадлежит патентообладателю, поэтому согласно действующему законодательству автор может требовать по своему выбору либо признания лишь своего авторства, либо признания своего авторства закреплением за ним исключительных прав, т. е. автор может быть одновременно и патентообладателем либо не быть таковым в силу закона или договора.

Право на получение патента имеют автор, его наследник, а также работодатель, если изобретение, полезная модель или промышленный образец созданы в связи с исполнением служебных обязанностей или выполнением поручения работодателя, при условии, что трудовым договором (контрактом) не предусмотрено иное. При наличии права на получение патента у работодателя автор подает ему уведомление о созданном им изобретении, полезной модели или промышленном образце с описанием сущности с достаточной полнотой и ясностью. Если работодатель в течение четырех месяцев с даты получения этого уведомления не подаст заявку в Ведомство (Госпатент), то право на получение патента переходит к автору.

Патентом удостоверяется право собственности на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Полезная модель оформляется свидетельством, промышленный образец - патентом. Срок действия патента на изобретение составляет 20 лет с даты подачи заявки в Ведомство. Срок действия патента на полезную модель составляет пять лет с даты подачи заявки в Ведомство и продлевается Ведомством по ходатайству владельца патента, но не более чем на три года. Срок действия патента на промышленный образец составляет 10 лет с даты

подачи заявки в Ведомство и продлевается Ведомством по ходатайству владельца патента, но не более чем на пять лет.

Право авторства является неотчуждаемым личным правом и охраняется бессрочно. Основным личным (неимущественным) правом автора объекта промышленной собственности является право автора признаваться создателем данного объекта, что предполагает запрет всем другим лицам именоваться авторами этого объекта. Другое личное право автора состоит в праве получения патента на объект промышленной собственности, а также возможности передачи этого права другим лицам.

Имущественные права автора выражаются в возможности получения прибыли от использования изобретения, полезной модели или промышленного образца, в праве получения вознаграждения за переуступку патента и продажу- лицензий и т. д. Принадлежащее патентообладателю исключительной право на использование объекта промышленной собственности состоит в том, что никто не может без согласия лица, которому принадлежит патент, использовать указанный объект. Патентообладатель вправе уступить полученный патент либо выдать лицензию на использование. Как патент, так и право на его получение переходят по наследству. Переходят по наследству и права авторов объектов промышленной собственности.

2. Субъекты авторского права.

Субъекты авторских и смежных прав подразделяются на две группы:

- субъекты с первоначальными правами (авторы, исполнители, производители фонограмм, организации вещания);

- правопреемники (наследники, организации-правопреемники, государство);

Субъекты авторского права - авторы-создатели объектов авторского права и другие лица, которым на законных основаниях переданы имущественные авторские права на соответствующий объект интеллектуальной собственности.

Первичным субъектом, которому принадлежит авторское право, является автор произведения.

Автор произведения - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

При отсутствии прочих доказательств автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или на каком-либо экземпляре произведения (презумпция авторства).

Для указания автора используется имя автора.

Имя автора - совокупность слов или знаков, которые идентифицируют автора.

В качестве имени автора могут использоваться следующие сочетания:

- фамилия и имя автора;
- фамилия, имя и отчество автора;
- инициалы автора;
- псевдоним автора;
- принятый автором знак (или совокупность знаков).

Субъекты авторского права для оповещения о своих правах могут использовать знак охраны авторского права, который проставляется на оригинале произведения и каждом экземпляре произведения.

Знак охраны авторского права состоит из следующих элементов:

- латинская буква "с", обведенная окружностью ©;
- имя (или название) субъекта, которому принадлежит авторское право;
- год первой публикации произведения.

Автор - главный субъект авторского права. Это физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение, являющееся объектом авторского права. Не имеет значения его дееспособность. Моментом возникновения авторского права является завершение создания произведения, без официального оформления авторства, независимо от опубликования. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, или иного специального оформления, или соблюдения каких-либо формальностей.

Субъектами авторского права могут быть как граждане страны, так и иностранцы. Иностранные граждане - авторы пользуются защитой авторского законодательства в РФ если созданные ими произведения находятся в какой-либо объективной форме на территории РФ, а если нет - то в соответствии с международными договорами РФ и совместными конвенциями по авторскому праву (Женевской, Бернской).

Субъектами авторского права могут быть соавторы, если произведение создано

совместным творческим трудом двух или более лиц. Различаются два вида соавторства:

- произведение образует одно неразрывное целое (например, «Золотой теленок», «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова);
- произведение состоит нескольких частей, каждая из которых выполнена определенным соавтором и может иметь самостоятельное значение (например, учебник, написанный коллективом авторов», каждый из которых написал отдельные главы).

3. Субъекты права интеллектуальной собственности.

С юридической точки зрения субъектом права принято считать того, кто может иметь права и являться участником соответствующих правовых отношений.

Субъектами права могут быть физические лица, юридические лица (предприятия, учреждения, организации) и государство (в лице органов государственной власти).

Субъектами права интеллектуальной собственности могут быть непосредственные создатели объектов интеллектуальной собственности (авторы произведений, изобретатели, рационализаторы, исполнители произведений, производители фонограмм, организации телерадиовещания и пр.), а также физические или юридические лица, которые приобрели права на тот или иной объект интеллектуальной собственности по договору, по праву наследования, по завещанию либо в силу других обстоятельств, предусмотренных законом.

Непосредственных создателей объектов интеллектуальной собственности принято называть *авторами*.

Если объект интеллектуальной собственности создан не одним физическим лицом, а несколькими лицами, то такой вид соучастия в создании объекта интеллектуальной собственности называется *соавторством*, а все создатели объекта интеллектуальной собственности - *соавторами*.

Субъектов права интеллектуальной собственности, которые не являются авторами объектов интеллектуальной собственности, но приобрели имущественные права интеллектуальной собственности, принято называть *правопреемниками*.

4. Правовая охрана смежных прав.

Отсутствие охраны смежных прав в СССР не давало возможности обеспечивать права артистов-исполнителей и изготовителей фонограмм. Сложилась парадоксальная ситуация, когда за воспроизведение песни на пластинке гонорар выплачивался автору музыки (композитору) и автору слов, а певец-исполнитель никакого вознаграждения не получают. То же самое относилось и к изготовителям фонограмм. Однако передачи организаций радио- и телевидения пользовались охраной нормами авторского права. Согласно ст. 486 ГК РСФСР авторское право на радио- и телепередачи принадлежало передающим их радио- и телевизионным организациям. Это находилось в противоречии с важнейшими международными соглашениями об охране смежных прав (Римская и Фонограммная конвенции), в которых СССР не участвовал.

В Основах 1991 г. была предусмотрена охрана смежных прав в ст. 141-143. Однако эти статьи обладают целым рядом недостатков. Во-первых, устанавливались только права субъектов смежных прав, а регламентация изъятий из них давалась на откуп будущему законодательству; во-вторых, вводилось смежное право не только создателя звукозаписи, но и создателя видеозаписи, без проведения разграничений между видеозаписью и видеофильмом, который являлся объектом авторского права. И, наконец, сам ограниченный объем - всего три статьи - не позволял сколько-нибудь полно урегулировать смежные права.

Субъектами смежных прав по новому Закону являются исполнители, изготовители фонограмм, организации эфирного и кабельного вещания. Для возникновения и осуществления смежных прав не требуется соблюдения каких-либо формальностей.

Права исполнителей охраняются в соответствии с новым Законом, если исполнитель является гражданином Российской Федерации; если исполнение, постановка впервые имели место на территории Российской Федерации; если исполнение, постановка записаны на фонограмму, охраняемую в соответствии с Законом; если исполнение, постановка, незаписанные на фонограмму, включены в передачу в эфир или по кабелю, охраняемую в соответствии с Законом.

Права изготовителя фонограммы охраняются в соответствии с новым Законом,

если изготовитель фонограммы является гражданином Российской Федерации или юридическим лицом, имеющим официальное местонахождение на территории Российской Федерации; или если фонограмма впервые опубликована на территории Российской Федерации.

Права организации эфирного или кабельного вещания признаются за ней в соответствии с настоящим Законом в случае, если организация имеет официальное местонахождение на территории Российской Федерации и осуществляет передачи с помощью передатчиков, расположенных на территории Российской Федерации (ст. 35).

Права исполнителей включают следующие исключительные права: право на имя; право на защиту исполнения или постановки от всякого рода искажения или посягательства способного нанести ущерб чести и достоинству исполнителя; право на использование исполнения или постановки в любой форме, включая право на получение вознаграждения за каждый вид использования исполнения или постановки (ст. 37).

Исключительное право на использование исполнения или постановки означает право осуществлять или разрешать: передачу в эфир или сообщение для всеобщего сведения по кабелю исполнения или постановки; запись ранее незаписанных исполнения или постановки; воспроизведение записи исполнения или постановки; передачу в эфир или по кабелю записи исполнения или постановки; сдачу в прокат опубликованной в коммерческих целях фонограммы, включающей исполнение или постановку с участием исполнителя.

Права изготовителей фонограмм означают исключительные права на использование фонограммы в любой форме, включая право на получение вознаграждения за каждый вид использования фонограммы. Исключительные права на использование фонограммы означают

право осуществлять или разрешать: воспроизведение фонограммы: переделку фонограммы; распространение экземпляров фонограммы; импорт экземпляров фонограммы в целях распространения (ст. 38).

Введено положение о "первой продаже" ("firstsale") также для фонограмм: если экземпляры правомерно опубликованной фонограммы введены в гражданский

оборот посредством их продажи, то допускается их дальнейшее распространение без согласия изготовителя фонограммы и без выплаты вознаграждения. Однако право на распространение экземпляров фонограммы путем сдачи их в прокат принадлежит изготовителю фонограммы независимо от права собственности на эти экземпляры.

Установлена также законная лицензия на использование опубликованной в коммерческих целях фонограммы путем публичного исполнения, передачи в эфир, сообщения для всеобщего сведения по кабелю без согласия изготовителя фонограммы и исполнителя, но с выплатой вознаграждения в установленном Законом порядке (ст. 39).

Права организаций эфирного или кабельного вещания включают исключительные права использовать передачу в любой форме и давать разрешение на использование передачи, в том числе право на получение вознаграждения за предоставление таких разрешений. Исключительное право давать разрешение на использование передачи означает право организации вещания разрешать ее трансляцию в эфир другой организации; сообщение передачи для всеобщего сведения по кабелю; запись передачи; воспроизведение записи передачи; сообщение передачи для всеобщего сведения в местах с платным входом (ст. 40 и 41).

Ограничения смежных прав прямо устанавливаются в Законе (ст. 42) при условии их применения без ущерба нормальному использованию фонограммы, исполнения, постановки, передачи в эфир или по кабелю и их записей, а также включенных в них произведений литературы, науки и искусства и без ущемления законных интересов исполнителя, изготовителя фонограммы, организации эфирного или кабельного вещания и авторов указанных произведений.

Допускается без согласия исполнителя, изготовителя фонограммы, организации эфирного или кабельного вещания и без выплаты вознаграждения использование исполнения, постановки, передачи в эфир, передачи по кабелю и их записей, а также воспроизведение фонограмм:

- 1) для включения в обзор о текущих событиях небольших отрывков из исполнения, постановки, фонограммы, передачи в эфир или по кабелю;
- 2) исключительно в целях обучения или научного исследования;

3) для цитирования в форме небольших отрывков из исполнения, постановки, фонограммы, передачи в эфир или по кабелю при условии, что такое цитирование осуществляется в информационных целях;

4) в иных случаях, которые установлены положениями Закона в отношении ограничения имущественных прав автора произведений литературы, науки и искусства (ст. 42).

Срок действия смежных прав установлен в ст. 43 в отношении исполнителя в течение 50 лет после первого исполнения или постановки. Права исполнителя на имя и на защиту исполнения или постановки от всякого искажения или любого иного посягательства охраняется бессрочно. Права изготовителя фонограммы действуют в течение 50 лет после первого опубликования фонограммы либо в течение 50 лет после ее первой записи, если фонограмма не была опубликована в течение этого срока. Права организации эфирного (кабельного) вещания действуют в течение 50 лет после осуществления такой организацией первой передачи в эфир (по кабелю). Течение сроков охраны смежных прав начинается с 1 января года следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения срока.

Передача (переход) смежных прав допускаются в порядке наследования (физические лица), правопреемства (юридические лица) и по договорам. К наследникам (в отношении юридических лиц - правопреемникам) исполнителя, производителя фонограммы, организации эфирного или кабельного вещания переходит право разрешать использование исполнения, постановки, фонограммы, передачи в эфир или по кабелю и на получение вознаграждения в пределах оставшейся части срока охраны смежных прав.

Контрольные вопросы:

1. Кто такой автор?
2. Какие субъекты авторского права вы знаете?
3. Что такое патент? Какие субъекты патентного права вы знаете?
4. Субъекты авторского права.
5. Какие результаты творческой деятельности относятся к объектам авторского права, а какие - к объектам смежных прав?

Литература:

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
2. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-I «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями от 19 июля 1995 г., 20 июля 2004 г.).
3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности : учеб. - М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.
4. Рузакова О.А. Право интеллектуальной собственности /Московская финансово-промышленная академия, М., 2004.

Тема 5. Возникновение и оформление прав интеллектуальной собственности.

1. Возникновение прав интеллектуальной собственности.
2. Способы защиты интеллектуальной собственности.

1. Возникновение прав интеллектуальной собственности.

Права интеллектуальной собственности могут возникать в силу создания, начала использования или государственной регистрации соответствующего объекта интеллектуальной собственности, а также по иным основаниям, предусмотренным ГК РФ, иными законами или международными договорами Российской Федерации. Права интеллектуальной собственности на объекты, охраняемые в силу их создания, признаются за гражданами Российской Федерации и российскими юридическими лицами независимо от места создания таких объектов. За иными лицами права интеллектуальной собственности на такие объекты признаются в соответствии с законами и международными договорами Российской Федерации. Права интеллектуальной собственности на объекты, охраняемые в силу начала использования, признаются за любыми лицами, которые первыми использовали эти объекты на территории Российской Федерации, если иное не предусмотрено законом или международным договором Российской Федерации. Права интеллектуальной собственности на объекты, охраняемые в силу государственной

регистрации, признаются за любыми лицами, на имя которых они зарегистрированы в Российской Федерации в установленном законом порядке. Права интеллектуальной собственности на объекты, зарегистрированные в международных органах или организациях, признаются и охраняются в случаях и в порядке, предусмотренных международными договорами Российской Федерации. При признании прав интеллектуальной собственности в соответствии с международным договором Российской Федерации содержание соответствующих прав, их действие, ограничения, порядок их осуществления и защиты определяются ГК РФ и иными законами, независимо от положений законодательства страны возникновения этих прав, если иное не предусмотрено международным договором.

В настоящее время ИС имеют наименьшую защиту от неправомерного использования - это не вещь и в сейф ее не спрятать. Однако у законодательства выработан инструмент для наказания за такое пользование - нарушителю грозят денежные санкции (штрафы и компенсации: от 10000 до 5000000 рублей, в зависимости от тяжести нарушения и правового статуса нарушителя) и возможная конфискация оборудования для незаконных воспроизведения или трансляции произведения. Также суд может по требованию прокурора ликвидировать ИП или юридическое лицо.

2. Способы защиты интеллектуальной собственности.

Защита может ОИС может быть реализована двумя способами:

- личном;
- с помощью Роспатента в административном порядке;
- через суд.

В первом случае правообладатель при выявлении нарушения, обращается к нарушителю с требованием устранить нарушения в течение определенного срока. Если же нарушивший никак не отреагировал или ответил отказом (впрочем, правообладатель может пойти сразу вторым способом), то потерпевший обращается в суд с исковым заявлением. Вот тут и понадобятся документы, подтверждающие регистрацию ИС на его имя.

На какие объекты проходит оформление прав на интеллектуальную собственность.

Такая процедура предусмотрена для всех объектов промышленной собственности: изобретений, промышленных образцов, товарных знаков, полезных моделей. Что касается объектов авторских или смежных прав (литературных и научных произведений, аудио- и видеозаписей), то для того, чтобы права были признаны, регистрация или специальное оформление не нужно, и государственные органы этим по общему правилу не занимаются. Исключение - регистрация программы для ЭВМ и базы данных. Правообладатель в течение срока действия исключительного права на программу для ЭВМ или на базу данных может по своему желанию зарегистрировать такую программу или такую базу данных в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности. Что касается авторских и смежных прав на иные объекты ИС, то правообладателям можно посоветовать добровольную процедуру регистрации авторских прав, а также депонирование произведений (в том числе электронное). Такие процедуры на сегодняшний день осуществляет ряд организаций, например, Общероссийская общественная организация "Российское авторское общество", Российская государственная библиотека, авторские общества и интернет-сервисы.

Контрольные вопросы:

1. Назовите три основных этапа возникновения прав интеллектуальной собственности?
2. Дайте определение понятию «управление интеллектуальной собственностью».
3. Что является источниками права интеллектуальной собственности?

Литература:

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
2. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-І «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями от 19 июля 1995 г., 20 июля 2004 г.).

3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности : учеб. - М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.

4. Рузакова О.А. Право интеллектуальной собственности /Московская финансово-промышленная академия, М., 2004.

Тема 6. Защита интеллектуальной собственности.

1. Нарушение авторских и смежных прав.
2. Нарушение изобретательских и патентных прав.
3. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.

В последние годы российское законодательство о защите интеллектуальной собственности развивается весьма активно и постоянно претерпевает значительные трансформации. Существовавший в советское время режим защиты таких объектов как произведения науки, литературы и искусства, изобретения, промышленные образцы и т. п. устанавливал приоритет прав государства в данной сфере. Однако потребности конструирования новой правовой системы, вызванные интеграцией России в мировое экономическое и правовое пространство, заставляют вновь и вновь обращаться к комплексу вопросов, связанных с защитой интеллектуальной собственности. Россия присоединилась к международным актам, устанавливающим обязательства стран участников в области охраны интеллектуальной собственности, что потребовало от нее приводить национальное законодательство в соответствие с действующими международными соглашениями.

Самым распространенным преступлением в сфере интеллектуальной собственности является деяние, предусмотренное ст. 146 УК РФ (нарушение авторских и смежных прав) и это не случайно, поскольку сегодня общий объем производства нелегальной аудио и видео продукции, фонограмм, компьютерных программ перекрывает легальное производство в 4-5 раз с тенденцией постоянного увеличения этой пропорции. Даже по приблизительным подсчетам, ежегодный «теневой» оборот в этой сфере составляет свыше 30 млрд. рублей.

Преступность в сфере интеллектуальной собственности обладает рядом особенностей, формируемых признаками объектов интеллектуальной

собственности. Сложный состав последних влияет на низкую раскрываемость преступлений исследуемого вида, создает трудности с привлечением к уголовной ответственности лиц, нарушающих авторские и смежные с ними права, определяет высокий уровень латентности и низкую эффективность мероприятий по предупреждению преступлений в сфере интеллектуальной собственности.

1. Нарушение авторских и смежных прав.

Юридическая природа преступлений в сфере интеллектуальной собственности существенно отличается от юридической природы хищений чужого имущества. Хищения состоят в нарушении экономических отношений собственности, а преступления в сфере интеллектуальной собственности - в нарушении конституционных прав и свобод человека и гражданина. Предметом любой формы хищения могут быть только товарно-материальные ценности в любом состоянии и виде, обладающие определенным стоимостным эквивалентом. Предметом нарушения авторских прав выступают объекты авторских или смежных прав, то есть не какая-то вещь материального мира, а абстрактная категория права на имя, произведение, изобретение.

Преступный результат при хищении состоит в причинении собственнику только реального материального ущерба, размер которого определяется стоимостью изъятого преступником имущества. При оценке размера ущерба, в случаях нарушения прав интеллектуальной собственности учитываются понесенные автором прямые убытки, а также упущенная выгода, рассчитываемая в пределах финансовой выгоды, которая была бы получена при реализации произведения интеллектуальной собственности, если бы его право не было нарушено. Помимо этого, учитываются и моральные издержки автора (правообладателя), его материальное положение.

Интеллектуальная собственность, согласно ч. 1 ст. 44 Конституции РФ, охраняется законом.

Среди всех законов, посвященных охране интеллектуальной собственности, особое значение имеет уголовный закон, поскольку именно он охраняет её от самых опасных посягательств - преступлений.

Уголовный кодекс РФ не предусматривает ни Раздела, ни Главы с названием «Преступления против интеллектуальной собственности», как следствие, в нём нет и строгого перечня преступлений, посягающих на интеллектуальную собственность.

Зато в литературе существуют различные варианты перечня преступлений, посягающих на интеллектуальную собственность.

И это несмотря на то, что в основе объединения всех преступлений посягающих на интеллектуальную собственность в рамках одного объекта должны, как правильно отмечают в литературе, лежать следующие моменты: 1) единство характера общественных отношений интеллектуальной собственности, урегулированных Ч. IV ГК РФ; 2) общность сферы противоправного поведения; 3) единый характер причиняемого вреда данными преступлениями, а так же на то, что все объекты интеллектуальной собственности в исчерпывающем виде перечислены в ч.1 ст. 1225 ГК РФ.

В уголовном праве авторские права находятся под охраной ст. 146 УК РФ «Нарушение авторских и смежных прав».

Следовательно, к преступлениям против интеллектуальной собственности нельзя отнести так называемые компьютерные преступления - (ст. 272, 273, 274 УК РФ). Тем более что у них есть свой видовой объект - общественные отношения в сфере обеспечения безопасности информации и систем обработки информации с использованием ЭВМ.

В соответствии с определением, закрепленным в Законе, нарушителями авторских и смежных прав признаются любые лица, которые не выполняют его требования.

Стремление охватить все возможные случаи незаконного использования и перекрыть как можно надежнее все лазейки для обхода законодательных положений привело к тому, что формально нарушениями авторских и смежных прав признаются даже такие действия, за совершение которых никто и никогда не пытается привлечь кого-либо к ответственности.

Например, формально нарушителем авторских прав может быть признан любой человек, который поет на улице или в гостях, ксерокопирует даже для личных целей нотные тексты, переводит какой-либо отрывок в качестве домашнего задания.

Нарушителем авторских прав формально может быть признан даже школьник, читающий в классе выученное по заданию учителя стихотворение.

При определении понятий «нарушение авторских прав» и «нарушители авторских прав» многое зависит от истолкования отдельных положений Закона, сложившейся судебной практики и даже существующей практики предъявления претензий и формулирования исковых требований.

Например, нарушителями авторских прав может быть признано как издательство, издавшее книгу без согласия автора, так и типография, осуществившая печать такого издания. Однако на практике типографиям иски, как правило, не предъявляются.

Объектом рассматриваемого преступления являются социальные права и свободы, обеспечивающие авторское право (создание и использование произведений науки, литературы и искусства) и смежные права (права артистов-исполнителей, организаторов эфирного или кабельного вещания, организаторов постановок и т.п.). Предметом рассматриваемого преступления является чужое научное, литературное, музыкальное или художественное произведение.

Объективная сторона преступления (ч. 1) выражается в присвоении авторства (плагиат). Присвоение авторства заключается в выпуске в полном объеме или части чужого произведения под своим именем, а также издание под своим именем произведения, созданного в соавторстве с другими лицами, без указания их фамилий. Объективная сторона преступления (ч. 2) характеризуется незаконным использованием объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретением, хранением, перевозкой контрафактных экземпляров произведений или фонограмм. Для наступления уголовной ответственности необходимо установить цель сбыта.

По конструкции составы этих преступлений являются материальными. Преступления, предусмотренные ч. 1 и ч. 2 считаются оконченными с момента причинения автору крупного ущерба (ч. 1) или стоимости при незаконном использовании объектов авторского права или смежных прав в крупном размере (ч. 2) с обязательным установлением причинной связи между содеянным и наступлением последствий.

В ч. 3 ст. 146 УК РФ предусмотрена повышенная ответственность за то же деяние, но совершенное группой лиц по предварительному сговору или организованной группой в особо крупном размере или лицом с использованием своего служебного положения. Согласно Примечанию, к ст. 146 УК РФ деяния предусмотренные настоящей статьей, признаются совершенными в крупном размере, если стоимость экземпляров произведений или фонограмм либо стоимость прав на использование объектов авторского права или смежных прав превышают пятьдесят тысяч рублей, а в особо крупном размере - двести пятьдесят тысяч рублей.

2. Нарушение изобретательских и патентных прав.

Нарушение изобретательских и патентных прав находятся под охраной ст. 147 УК РФ. Непосредственный объект характеризуется посягательством на социальные права и свободы, обеспечивающие изобретательские и патентные права. Предметом же являются изобретение, полезная модель или промышленный образец.

Объективная сторона преступления состоит в совершении одного из следующих действий:

- 1) незаконного использования изобретения, полезной модели или промышленного образца;
- 2) разглашения без согласия автора или заявителя сущности изобретения, полезной модели или промышленного образца до официальной публикации сведений о них;
- 3) присвоения авторства;
- 4) принуждения к соавторству.

Для наступления уголовной ответственности обязательно причинение крупного ущерба и наличие причинной связи между причиненным крупным ущербом и одним из упомянутых действий. Понятие крупного ущерба носит такой же оценочный характер, как и при нарушении авторских или смежных прав.

Субъектом преступления может быть лицо, достигшее 16 лет.

Субъективная сторона характеризуется прямым или косвенным умыслом.

3. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.

Российское законодательство предусматривает возможность наступления гражданско-правовой, административной или уголовной ответственности за нарушения авторских и смежных прав. Применение мер уголовной ответственности не исключает возможности предъявления гражданского иска, и наоборот.

Гражданско-правовая ответственность

Закон и Гражданский кодекс Российской Федерации позволяют правообладателям при нарушении их прав требовать возмещение убытков, пресечение действий, нарушающих права, выплату компенсации морального вреда и т. д. Кроме того, ст. 49 Закона об авторском праве предусматривает возможность предъявления обладателями исключительных авторских или смежных прав требования о выплате установленной законом компенсации в размере от 10 000 до 5 000 000 руб., т. е. примерно от 350 до 170 000 долл. США (по курсу на день написания данной части книги).

Компенсация выплачивается в размере, определяемом судом с учетом обстоятельств конкретного дела, причем даже независимо от наличия и доказанности убытков. Несомненно, имеет смысл попытаться увязать размер истребуемой компенсации хотя бы с предполагаемым доходом, который мог получить нарушитель.

Закон предлагает на выбор также несколько более сложный способ определения компенсации («в двукратном размере стоимости прав при сравнимых обстоятельствах»), но вряд ли он найдет широкое применение на практике.

Предоставляемая Законом возможность взыскания особой компенсации, как ожидалось, должна была облегчить борьбу с нарушениями авторских и смежных прав. На практике чаще всего при подаче иска в суд правообладатели требуют выплаты им компенсации.

В связи с тем, что при подаче исков авторы ранее освобождались от уплаты государственной пошлины, суммы истребуемой компенсации порой выглядели весьма внушительно. Правда, суды присуждали ее в гораздо меньшем размере. С отменой льготы для авторов в связи с необходимостью выплачивать при обращении

в суд государственную пошлину в размере нескольких процентов от суммы иска аппетиты правообладателей уменьшаются.

Что касается иных расходов на судебный процесс, то они, как правило, не слишком велики. Во всяком случае затраты на юридическую помощь в России совершенно несопоставимы со стоимостью юридических услуг в Европе или США, если, разумеется, не пытаться обращаться за их оказанием в российское подразделение иностранной юридической компании.

Длительность судебных процессов может достигать нескольких лет при рассмотрении дел в судах общей юрисдикции или составлять от нескольких месяцев до полутора лет - при обращении в арбитражные суды. За рубежом подобные процессы обычно тоже не заканчиваются быстро. В то же время следует учитывать, что все затраченные усилия и вложенные в судебный процесс средства могут оказаться напрасными, поскольку к моменту выигрыша дела у организации-нарушителя не окажется ни средств, ни имущества, на которые можно будет обратить взыскание.

Уголовная ответственность

Уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав предусмотрена ст. 146 УК РФ. Нарушителям авторских и смежных прав может угрожать до 5 лет лишения свободы (к уголовной ответственности в Российской Федерации могут быть привлечены только физические лица). При рассмотрении уголовного дела может быть одновременно заявлен и рассмотрен гражданский иск в уголовном процессе.

Упоминание о возможности обращения в органы дознания и следствия с требованием о возбуждении уголовного дела может использоваться в качестве одного из аргументов при проведении претензионной работы. Однако, как инструмент борьбы с нарушениями авторских и смежных прав уголовная ответственность обычно малоэффективна.

Административная ответственность

Административная ответственность за нарушения авторских и смежных прав устанавливается положениями Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (ст. 7.12 Кодекса) и сводится к возможности

взыскания с нарушителей штрафов, перечисляемых в государственный бюджет, а также конфискации контрафактных экземпляров произведений и фонограмм. Предусмотрена возможность конфискации оборудования и материалов, используемых для производства контрафактных экземпляров, однако такого рода меры применяются только в рамках уголовного процесса. Большого практического значения меры административной ответственности не имеют.

Имущественная ответственность за нарушение прав интеллектуальной собственности. В случае если нарушением прав интеллектуальной собственности обладателю этих прав причинены убытки, они подлежат возмещению в полном объеме лицом, нарушившим права интеллектуальной собственности. Если лицо, нарушившее права интеллектуальной собственности, получило вследствие этого нарушения доходы, обладатель этих прав может требовать взыскания в свою пользу таких доходов. При этом под доходами нарушителя понимаются любые его доходы, полученные в результате незаконного использования объекта интеллектуальной собственности, без учета расходов, связанных с таким использованием. Вместо возмещения убытков или взыскания доходов обладатель прав интеллектуальной собственности может требовать от нарушителя выплаты компенсации за нарушение прав интеллектуальной собственности. Указанные в настоящей статье меры ответственности применяются по выбору лица, обратившегося за защитой своих прав, и не препятствуют применению иных мер ответственности, предусмотренных ГК РФ, законом или договором.

Компенсация за нарушение прав интеллектуальной собственности. При нарушении имущественных или личных неимущественных прав интеллектуальной собственности их обладатель может требовать от нарушителя выплаты компенсации за нарушение прав интеллектуальной собственности в сумме от 10 до 50 000 минимальных размеров оплаты труда, устанавливаемых законодательством Российской Федерации. Размер компенсации определяется по соглашению сторон или

судом с учетом характера нарушения и иных заслуживающих внимания обстоятельств с учетом требований разумности и справедливости. При этом обладатель прав интеллектуальной собственности освобождается от доказывания размера причиненных ему убытков. В случаях, предусмотренных ГК РФ, размер компенсации за нарушение прав интеллектуальной собственности, присуждаемой судом по требованию их обладателя или организации, управляющей имущественными правами интеллектуальной собственности на коллективной основе, не должен быть меньше 1 000 минимальных размеров оплаты труда, устанавливаемых законодательством Российской Федерации, и может составлять более 50 000 минимальных размеров оплаты труда, устанавливаемых законодательством Российской Федерации.

Ответственность за грубые нарушения прав интеллектуальной собственности. Грубыми нарушениями прав интеллектуальной собственности являются:

1. продолжение нарушения прав интеллектуальной собственности после письменного обращения их обладателя и предоставления им достаточных доказательств своих прав;
2. неудовлетворение без обращения в суд требования о выплате компенсации за нарушение прав интеллектуальной собственности, если обладателем этих прав было предъявлено такое требование и предоставлены достаточные доказательства его прав, а сумма, которую обладатель прав интеллектуальной собственности требовал выплатить в качестве компенсации, не признана судом явно несоразмерной характеру последствий нарушения;
3. умышленное нарушение прав интеллектуальной собственности, преследующее цель извлечения какой-либо выгоды, если такое нарушение совершается неоднократно или в широких масштабах.

В данных случаях суд наряду с применением иных мер ответственности по требованию обладателя прав интеллектуальной собственности или организации, управляющей имущественными правами интеллектуальной собственности на коллективной основе:

1. взыскивает с нарушителя в пользу обладателя прав интеллектуальной собственности неустойку (штраф), сумма которой определяется судом в пределах до трехкратного размера причиненных обладателю этих прав убытков, полученного нарушителем дохода или присужденной обладателю этих прав компенсации за нарушение прав интеллектуальной собственности;

2. взыскивает с нарушителя все расходы обладателя прав интеллектуальной собственности на получение юридической помощи, необходимой для защиты его прав.

Если указанные нарушения неоднократно совершаются юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем, суд может принять решение соответственно о ликвидации такого юридического лица или аннулировании регистрации гражданина в качестве индивидуального предпринимателя.

Интеллектуальная собственность и защита от недобросовестной конкуренции. Для пресечения или предотвращения действий, относящихся к недобросовестной конкуренции, обладатели прав интеллектуальной собственности и иные заинтересованные лица могут использовать любые способы защиты своих прав и охраняемых законом интересов, предусмотренные ГК РФ и другими законами, в тех случаях и тех пределах, в каких использование соответствующих способов защиты гражданских прав вытекает из существа нарушенного права и характера последствий нарушения. Защита от недобросовестной конкуренции может осуществляться судом по требованию государственного органа или органа местного самоуправления, которому право на предъявление такого требования предоставлено законом или принятым в соответствии с ним иным правовым актом, а также по требованию любого заинтересованного гражданина или

юридического лица. В случаях, предусмотренных законом, защита от недобросовестной конкуренции может осуществляться в административном порядке.

Ответственность лиц, деятельность которых способствует нарушению прав интеллектуальной собственности. Лица, деятельность которых способствует нарушению прав интеллектуальной собственности, несут солидарную ответственность с нарушителями таких прав в том случае, если они знали или должны были знать о нарушении указанных прав и ими не были приняты предусмотренные законом, иным правовым актом или договором меры для предотвращения или пресечения таких нарушений. Лица, деятельность которых способствует нарушению прав интеллектуальной собственности, освобождаются от ответственности перед нарушителем или любыми другими лицами за убытки, причиненные в результате принятия мер, необходимых для предотвращения или пресечения нарушения прав интеллектуальной собственности. Убытки, причиненные третьим лицам в результате принятия мер, необходимых для пресечения или предотвращения нарушения прав интеллектуальной собственности, а также убытки, которые понесло лицо, принявшее такие меры, подлежат возмещению за счет нарушителя прав интеллектуальной собственности.

Претензионная работа несмотря на то, что российское законодательство, за исключением специально предусмотренных случаев, не требует предъявления претензий к нарушителям до подачи иска в суд, на практике имеет смысл попытаться урегулировать возникший конфликт в претензионном, досудебном порядке. При написании претензии может использоваться, в частности, следующая структура.

Подобная структура претензии приближает ее к практикуемой структуре искового заявления, что позволяет в случае принятия решения об обращении в суд довольно быстро подготовить новый документ - исковое заявление, на основе ранее предъявлявшейся претензии с внесением в нее минимальных изменений. Что

касается приводимых в претензии юридических угроз, то в зависимости от ситуации они могут быть самыми разными, включая, например, упоминание о возможности:

- взыскания компенсации за нарушения имущественных прав;
- взыскания компенсации морального вреда;
- взыскания судебных расходов, включая государственную пошлину;
- взыскания расходов на юридическую помощь;
- направления писем в лицензирующие органы, в налоговые органы, в правоохранительные органы, в том числе с целью возбуждения уголовного дела, т. д.

В зависимости от реакции на претензию или отсутствия таковой можно принимать решения о дальнейших действиях. Во многих случаях имеет смысл ограничиться проведением только претензионной работы, особенно если отсутствуют перспективы получения существенной компенсации (например, в связи с незначительностью нарушения, трудностью его доказывания, возможной несостоятельностью ответчика и т. д.), а судебный процесс потребует много времени, сил и средств. Можно также попытаться заинтересовать ответчика возможностями дальнейшего сотрудничества после урегулирования конфликта.

Продолжающиеся социально-экономические преобразования в России требуют дальнейшего реформирования правовой базы тех общественных отношений, которые связаны с охраной и использованием интеллектуальной собственности. Проблема обеспечения охраны интеллектуальной собственности является для России важной, актуальной и комплексной. От ее решения во многом зависит сохранение и приумножение интеллектуального потенциала, культурного наследия, международного авторитета и снижение криминальной напряженности в стране.

Преступность в сфере интеллектуальной собственности можно определить, как социальное явление, представляющее собой совокупность преступлений, объектом посягательства которых являются общественные отношения в сфере регулирования интеллектуальной собственности и добросовестной конкуренции, складывающиеся в процессе использования объектов интеллектуальной деятельности.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается имущественная ответственность за нарушение прав интеллектуальной собственности?
2. Ответственность лиц, деятельность которых способствует нарушению прав интеллектуальной собственности. Охарактеризуйте.
3. Как осуществляется защита от недобросовестной конкуренции?
4. Какие грубые нарушениями прав интеллектуальной собственности Вы знаете?

Литература:

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
2. Уголовный кодекс Российской Федерации.- М.: Издательство "Омега-Л". 2011.- 164 с.
3. Авторское право. Вводный курс / В. Козырев, К.Н. Леонтьев. - режим доступа: http://www.plam.ru/urist/avtorskoe_pravo_vvodnyi_kurs/index.php
4. Брагин А.П. Российское уголовное право: Учебно-методический комплекс - М.: ЕАОИ, 2008. - 426 с.
5. Глухова, Г. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав [Текст] / Г. Глухова // Законность. - 2003. - №10. - С. 30-33.
6. Истомин А.Ф. Уголовно-правовая защита интеллектуальной собственности. // «Журнал российского права», N 8, 2002 г.
7. Комиссаров А.П. Защита интеллектуальной собственности: учебник / А.П.Комиссаров; Урал. Гос. горный ун-т. - Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2010. - 160 с.
8. Кудрявцев В.Л. Преступления против интеллектуальной собственности: некоторые проблемы объединения и совершенствования. - режим доступа: <http://www.iuaj.net/node/735>
9. Мачковский, Л.Г. Интеллектуальная собственность: уголовно-правовая охрана [Текст] / Л.Г. Мачковский // Законодательство. - 2005. - №11. - С. 61-69

10. Ханджиев, А.Ф. Становление и развитие норм уголовного законодательства об охране интеллектуальной собственности в России [Текст] / А.Ф. Ханджиев // Бизнес в законе. - 2012. - №1. - С. 137-139

Тема 7. Международные соглашения в сфере интеллектуальной собственности

1. Международные соглашения в сфере промышленной собственности.
2. Международные соглашения в сфере авторского права.

Конвенция ВОИС. Конвенция, которая основывает Всемирную организацию интеллектуальной собственности, была подписана в Стокгольме 14 июля 1967 г. и вступила в силу в 1970 г. ВОИС отвечает за содействие охране интеллектуальной собственности во всем мире путем сотрудничества между государствами, а также путем осуществления административных функций разных многосторонних договоров, связанных с юридическими и административными аспектами интеллектуальной собственности. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число государств-членов ВОИС составляло 179.

1. Международные соглашения в сфере промышленной собственности.

- **Парижская конвенция.** Парижская конвенция по охране промышленной собственности была заключена в 1883 г. и есть одним из столбов существующей ныне международной системы интеллектуальной собственности. Она применяется к промышленной собственности в широчайшем смысле, включая изобретения, промышленные образцы и товарные знаки, полезные модели (вид «маленьких патентов», предусмотренных в законодательстве некоторых стран), фирменные наименования (обозначение, под которыми осуществляется промышленная или коммерческая деятельность), географические указания (указания источника и наименование источника происхождения) и прекращение недобросовестной конкуренции. Парижская конвенция об охране промышленной собственности вступила в силу для Украины 25 декабря 1991 года. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств Конвенции составляло 164.

- **Договор о патентной кооперации (РСТ).** Договор о патентной кооперации (РСТ) был заключен в 1970 г. РСТ предоставляет возможность просить патентную охрану на изобретение одновременно в любой из большого количества стран путем подачи одной «международной» патентной заявки. Такая заявка может быть представлена любым лицом, которое есть гражданином ли проживает на территории договорного государства. Настоящий договор регулирует формальные требования, каким должна отвечать международная заявка. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств РСТ составляло 118.

- **Мадридское соглашение и Мадридский протокол.** Мадридская система международной регистрации знаков (Мадридская система) регулируется двумя договорами: Мадридским соглашением о международной регистрации знаков (Мадридское соглашение) и Протоколом к Мадридскому соглашению о международной регистрации знаков (Мадридский протокол). Мадридское соглашение было заключено в 1891 г., а Мадридский протокол — в 1989 г. с целью введения в Мадридскую систему некоторых новых элементов. Эти элементы отстраняют некоторые трудности, которая препятствуют ряду стран присоединиться к Мадридскому соглашению, путем преобразования этой системы в более гибкую и сравнимую с национальным законодательством этих стран. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств Мадридского протокола составляло 56.

- **Договор о законах относительно товарных знаков (ТЛТ).** Договор о законах относительно товарных знаков был заключен в 1994 г. ТЛТ имеет целью сделать национальные и региональные системы регистрации товарных знаков удобными для пользователей путем упрощения и гармонизации процедур. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств Договора составляло 31.

- **Ниццкое соглашение.** Ниццкое соглашение о международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков было заключено 15 июня 1957 года (пересмотренной 14 июля 1967 года в Стокгольме и 13 мая 1977 года в Женеве, а также с изменениями от 28 сентября 1979 года). Она основывает классификацию товаров и услуг по цели регистрации товарных знаков и знаков обслуживания. Классификация состоит из перечня классов (на основе видов товаров и услуг), из

которых 34 классы предназначены для товаров и 11 классов — для услуг, а также алфавитного перечня товаров и услуг. По состоянию на 1 октября 2003 г. общее число договорных государств Соглашения составляло 72.

- **Локарнское соглашение.** Локарнское соглашение об учреждении Международной классификации промышленных образцов было заключено 8 октября 1968 года (с изменениями от 28 сентября 1979 года). Соглашение основывает классификацию промышленных образцов, который состоит из 32 классов и 223 подклассов, основанных на разных видах товаров. Она также включает алфавитный перечень товаров с указанием классов и подклассов, к которым належат товары. Перечень содержит близко 6600 наименований для разных видов товаров. Состоянием на 1 октября 2003 г. общее число договорных государств Соглашения составляло 42.

- **Страсбургское соглашение (МПК).** Страсбургское соглашение про Международную патентную классификацию было заключено в 1971 г. Соглашение основывает Международную патентную классификацию (МПК), что подразделяет всю область техники на 8 разделов, которые содержат приблизительно 69000 мелких рубрик. Любая из этих рубрик сопровождается символом, который присваивается национальным или региональным ведомством промышленной собственности, которая публикует патентный документ. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств Соглашения составляло 53.

- **Будапештский договор.** Будапештский договор о международном признании депонирования микроорганизмов для целей патентной процедуры был заключен 28 апреля 1977 года (с изменениями от 26 сентября 1980 года). Основной чертой договора есть то, что договорное государство, которое допускает ли требует депонирование микроорганизмов для целей патентной процедуры, должна признавать для таких целей депонирования микроорганизма в любом «международном органе по депонированию», независимо от того, расположенный ли такой орган на ли вне границ территории указанного государства. Это отстраняет потребность депонирования в каждой стране, где требуется охрана. В октябре 2003 г. Азербайджанская Республика присоединилась к Будапештскому договору, таким образом общее число договорных государств Договора стало 58.

- **Найробский договор.** Найробский договор об охране олимпийского символа был заключен в 1981 г. Все договорные государства обязаны предохранять олимпийский символ (пять переплетенных колец) от использования в коммерческих целях (в рекламных объявлениях, на товарах, как знак и т.п.) без разрешения Международного олимпийского комитета. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств Договора составляло 41.

- **Женевский акт Гаагского соглашения.** Женевский акт Гаагского соглашения о международной регистрации промышленных образцов был заключен в 1999 г. Акт направлен на превращение системы в такую, что большей мерой отвечает интересам потребителей и облегчает присоединение к ней стран, чьи системы промышленных образцов не разрешают им присоединиться к Гаагскому акту 1960 г. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств Женевского акта составляло 7. Акт приобретает силу через трех месяцы после сдачи на сохранение ратификационных грамот или актов о присоединении шестью государствами, при условии, которое соответственно последних ежегодных статистических данных ВОИС по крайней мере три из этих государств удовлетворяют хотя бы одной из таких условий: в соответствующем государстве ли относительно нее было представлено по меньшей мере 3000 заявок на охрану промышленных образцов; или в соответствующем государстве ли относительно нее жителями каких-нибудь других государств было представлено по меньшей мере 1000 заявок на охрану промышленных образцов.

- **Договор о патентном праве (PLT).** Договор о патентном праве (PLT) был заключен в 2000 г. Договор направлен на гармонизацию и упрощение формальных процедур относительно национальных и региональных патентных заявок, и патентов. С учетом значительного уменьшения требований относительно даты подачи PLT предусматривает максимальный набор требований, которые может применять ведомство договорной стороны: ведомство не может устанавливать любые другие формальные требования относительно вопросов, регулированных данным Договором. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств PLT составляло 5. Договор о патентном праве вступает в силу через трех

месяцы после сдачи государствами Генеральному директору ВОИС десяти ратификационных грамот или документов о присоединении.

- **Конвенция UPOV (сорта растений).** Международная конвенция по охране новых сортов растений (Конвенция UPOV) была заключена в 1961 г. Конвенция имеет целью охрану новых сортов растений правом интеллектуальной собственности. Состоянием на 1 января 2003 г. число договорных государств Конвенции составляло 52.

2. Международные соглашения в сфере авторского права.

- **Бернская конвенция.** Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений была заключена в 1886 г. В Конвенции преподаются и определяются минимальные стандарты охраны имущественных и личных неимущественных прав авторов литературных и художественных произведений. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств Конвенции составляло 149.

- **Женевская конвенция (фонограммы).** Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизведения их фонограмм была заключена в 1971 г. Женевская конвенция вменяет в обязанность каждое договорное государство предохранять интересы производителя фонограмм, которая есть гражданином другого договорного государства, от воспроизведения дубликатов фонограмм без согласия на то производителя, а также от ввоза таких дубликатов, если такое воспроизведение или ввоз осуществляется с целью распространения для общего известная, а также от распространения таких дубликатов для общего известная. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств Женевской конвенции составляло 69.

- **Договор ВОИС с авторского права (ДАП).** Договор ВОИС из авторского права был заключен в 1996 г. Он распространяет охрану соответственно авторскому праву на два дополнительных объекта: компьютерные программы и компиляции данных или другой информации («базы данных») в любой форме, которые за подбором и расположением содержания представляют собой результат

интеллектуального творчества. Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств ДАП составляло 39.

• **Договоры ВОИС с выполнений и фонограмм (ДВФ).** Договор ВОИС относительно выполнений и фонограмм был заключен в 1996 г. Договор касается прав интеллектуальной собственности двух групп бенефициаров: исполнителей (актеры, певцы, музыканты и др.) и производителей фонограмм (физические или юридические лица, которые берут на себя инициативу и несут ответственность за запись звуков выполнения). Они рассматриваются в том же Договоре, так как большинство прав, предоставленных Договором исполнителям, есть правами, связанными с их записанными, чисто звуковыми выполнениями (которые являются предметом фонограмм). Состоянием на 1 января 2003 г. общее число договорных государств ДВФ составляло 39.

Контрольные вопросы:

1. Какие международные организации осуществляют защиту авторских и смежных прав?
2. Будапештский договор.
3. Найробский договор. Охарактеризуйте.
4. Договор о патентном праве.
5. Конвенция UPOV. Дайте характеристику.

Литература:

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
2. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-І «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями от 19 июля 1995 г., 20 июля 2004 г.).
3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности : учеб. - М. : ТК Вел-би, Изд-во Проспект, 2008.
4. Рузакова О.А. Право интеллектуальной собственности /Московская финансово-промышленная академия, М., 2004.

Учебное издание

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

по дисциплине

«Интеллектуальная собственность»

для студентов направления подготовки

Профессиональное обучение (по отраслям),

магистерская программа: «Безопасность технологических процессов
и производств»

С о с т а в и т е л ь:

Варнавская Дарья Сергеевна

Печатается в авторской редакции.

Компьютерная верстка и оригинал-макет автора.

Подписано в печать _____

Формат 60x84¹/₁₆. Бумага типограф. Гарнитура Times

Печать офсетная. Усл. печ. л. _____. Уч.-изд. л. _____

Тираж 100 экз. Изд. № _____. Заказ № _____. Цена договорная.

Издательство Луганского государственного
университета имени Владимира Даля

*Свидетельство о государственной регистрации издательства
МИ-СРГ ИД 000003 от 20 ноября 2015 г.*

Адрес издательства: 91034, г. Луганск, кв. Молодежный, 20а

Телефон: 8 (0642) 41-34-12, **факс:** 8 (0642) 41-31-60

E-mail: uni@snu.edu.ua **http:** www.snu.edu.ua

