

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет  
имени Владимира Даля»**

**Стахановский инженерно-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

**Кафедра социально-экономических и педагогических дисциплин**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ**  
по дисциплине  
**«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ»**  
для студентов направления подготовки  
Профессиональное обучение (по отраслям),  
магистерские программы «Электроснабжение», «Горное дело.  
Электромеханическое оборудование, автоматизация процессов добычи  
полезных ископаемых и руд»

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГУ им. В. ДАЛЯ»  
(протокол № от . .2023 г.)*

Методические указания к практическим работам по дисциплине **«Интеллектуальная собственность»** для студентов направления подготовки Профессиональное обучение (по отраслям), магистерские программы «Электроснабжение», «Горное дело. Электромеханическое оборудование, автоматизация процессов добычи полезных ископаемых и руд». / Сост.: Д.С. Варнавская. – **Стаханов: ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023.** – 44 с.

Методические указания к практическим занятиям содержат 8 тем, носят системный характер и составлены согласно программе курса «Интеллектуальная собственность».

Предназначены для студентов магистерской программы: «Электроснабжение», «Горное дело. Электромеханическое оборудование, автоматизация процессов добычи полезных ископаемых и руд».

Составитель:	ст. преп. Варнавская Д.С.
Ответственный за выпуск:	доц. Карчевская Н.В.
Рецензент:	доц. Петров А.Г.

## ВВЕДЕНИЕ

Интеллектуальная собственность играет важную роль в постоянно расширяющемся спектре областей, которые варьируются от Интернета до здравоохранения и включают почти все аспекты науки, техники, литературы и искусства. Результаты интеллектуальной деятельности – это тот информационный потенциал, который необходим любому индивидууму, государству для полноценного развития. Успех любой страны будет зависеть от ее способности развивать, использовать и охранять национальное творчество и инновации в сфере интеллектуальной собственности. За сравнительно небольшой промежуток времени кардинально изменились виды объектов интеллектуальной собственности, способы их правового регулирования и защиты как в мире, так и в Российской Федерации.

В современном мире особенно остро проявляется необходимость правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности в области патентного права. Потребность в этом обусловлена спецификой объектов патентного права, которые невозможно в достаточной мере охранять средствами авторского права. В отличие от объектов авторского права, отличительным признаком которых является неповторимость, объекты патентного права могут быть созданы независимо друг от друга разными лицами в один и тот же промежуток времени. Появление же и быстрое развитие электронных ресурсов и сетей только обостряет проблему охраны патентных прав.

Необходимость изучения отдельного курса, посвященного интеллектуальной собственности, обусловлена все более ускоряющимся научно-техническим процессом, в результате которого все чаще становится нарушать авторские и патентные права и все сложнее защищать их. Поэтому специалисты XXI века должны четко представлять себе, что такое интеллектуальная собственность, как возникают права на объекты интеллектуальной собственности, почему и зачем они возникают и каким образом нужно их охранять. Несмотря на то, что институт интеллектуальной собственности известен с древнейших времен, только недавно общество, наконец, пришло к необходимости построения самостоятельной и организованной системы определения и защиты прав авторов.

Цель курса - ознакомить студентов с основами интеллектуальной собственности, обеспечить их необходимыми знаниями и умениями касательно процедуры оформления прав на объекты интеллектуальной собственности, их защиты, коммерциализации, оценки и управления.

Задача курса состоит в обеспечении интеллектуального и социального развития личности путем обучения основам правовых и экономических аспектов интеллектуальной собственности.

Объект дисциплины - интеллектуальная собственность, права ее обеспеченности. Предмет дисциплины - экономические и организационно-финансовые основы управления интеллектуальной собственностью в отечественной и зарубежной практике.

Студент должен знать: понятие интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики, систему интеллектуальной собственности; характеристики участников рынка интеллектуальной собственности; экономическую сущность объектов и субъектов права интеллектуальной собственности, значение и формы приобретения прав на объекты интеллектуальной собственности, систему защиты прав интеллектуальной

собственности; характеристики международных экономических аспектов интеллектуальной собственности.

Студент должен уметь: формулировать конкретные требования к определению понятия интеллектуальной собственности и относить те или иные предметы в этой классификации; выбирать конкретные системы охраны прав интеллектуальной собственности; анализировать экономическую сущность объектов и субъектов права интеллектуальной собственности; применять теоретические знания на практике.

## **Тема 1. Интеллектуальная собственность и ее место в социально-экономическом развитии общества.**

### **Темы рефератов**

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Виды интеллектуальной деятельности.
3. Место интеллектуальной собственности.

### **Контрольные вопросы**

1. Дайте определение интеллектуальной собственности.
2. Назовите формы интеллектуальной собственности.
3. Определите отличия права собственности на объекты интеллектуальной собственности от права собственности на материальные объекты собственности.
4. Дайте определение промышленной собственности.
5. Какие основные функции выполняет Институт интеллектуальной собственности и права?

### *Литература:*

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
2. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями от 19 июля 1995 г., 20 июля 2004 г.)
3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности : учеб. - М. : ТК Вел-би, Изд-во Проспект, 2008. – С.7.
4. Рузакова О.А. Право интеллектуальной собственности /Московская финансово-промышленная академия, М., 2004. – С.15.
5. Гражданское право: В 4 т. Том 2: Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права: Учебник.

3-е издание, переработанное и дополненное. Под ред. Е.А.Суханова. М. Волтерс Клувер, 2008

6. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. – М.: Теис, 1996. – С.10.

7. Бабкин С.А. Интеллектуальная собственность в Интернет. – М.: АО "Центр ЮрИнформ", 2006. – С.109.

8. Мызникова М.Н., Хаметзянова О.З. Методологические вопросы оценки коммерциализации интеллектуальной собственности // Вестник Казанского ГАУ № 1 (19). – 2011. – С.56.

## **Тема 2. Право интеллектуальной собственности (4 часа).**

### **Контрольные вопросы**

1. Понятие и виды права интеллектуальной собственности.
2. Авторское право и смежные права.
3. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
4. Право на открытие.

Задача 1. Артур Конан Дойл познакомился с конюхом по фамилии Баскервиль в имении своего друга Флетчера Робинсона, который рассказал ему старинную девонширскую легенду об адской собаке. Писатель счёл помощь друга столь существенной, что сначала подписал рукопись своей и Флетчера фамилиями, но, затем, по требованию редакции, вычеркнул имя друга, однако внёс в рукопись авторскую благодарность «мистеру Робинсону, который мне помогал». Впрочем, уже из второго издания «Собаки Баскервилей» эта надпись исчезла. Тогда Робинсон публично обвинил Дойла в плагиате. Кто из них, согласно действующему российскому законодательству, прав?

Задача 2. Дочь фотографа Александра Геринаса Елена обратилась с иском о защите нарушенного авторского права. Геринас – отец истицы, автор фотографии, на которой запечатлена восьмимесячная Елена Геринас, и которая в 1962 г была опубликована на обложке журнала "Здоровье". В 1965 г. фабрикой "Красный Октябрь" было начато производство шоколада "Аленка", на этикетке которого, по мнению истицы, содержалась копия данной фотографии. Истица и ее представители в судебном заседании ссылались на то, что ответчиком были нарушены, принадлежащие ей по праву наследования, имущественные права, а именно - исключительное право на использование произведения в любой форме и любым способом: право на воспроизведение, право на распространение, право на импорт. Ответчик ОАО "МКФ "Красный Октябрь" - иск не признал. Какие действия по закону признаются воспроизведением произведения? Являются рисунок с фотографии творчески самостоятельным произведением? Принадлежит ли лицу, использовавшему чужое произведение для создания нового, авторское право на созданное им произведение? Какое решение должен вынести суд?

Задача 3. По радио в рубрике «Новости науки» была передана в эфир опубликованная в журнале статья Радченко «Результаты исследования дна Ладожского озера». Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью не передавать в эфир. Радиокomitee заявил, что по авторскому закону все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения.

Кто прав в этом споре? В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения.

Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна.

Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Авторы интересуются:

1) вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству?

2) к кому и какие требования они могли бы предъявить в связи с утратой рукописи?

3) как следует оценить замену главы, написанной умершим, главой другого автора?

Ответьте на эти вопросы.

*Литература:*

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 01.07.2017)

2. Закона РФ “О собственности”

3. Бабкин С. А. Интеллектуальная собственность в Интернет. - М.: АО "Центр ЮрИнфоР", 2006. - 512 с.

4. Дозорцев В. А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации. Сборник статей/ Исследовательский центр частного права. - М.: Статут, 2005. - 416 с.

5. Клейман А.М. Интеллектуальная собственность и патентование. Методические указания по проведению практических занятий. – М.: МГУТУ, 2006

6. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учеб. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2006. - 752 с.

7. Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности : учеб. - М.: Проспект, 2009. - 368 с.

8. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П.Гаврилов, О.А.Городов, С.П.Гришаев [и др.]. - М.: Проспект, 2009. - 800 с.

### **Тема 3. Объекты права интеллектуальной собственности.**

1. Объекты авторского права.
2. Объекты патентного права.
3. Передача интеллектуальной собственности на международный уровень.
4. Оценка прав интеллектуальной собственности.

Примечание. Один из данных вопросов выбираем для темы *реферата*.

### **Тесты**

1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?
  - да, может;
  - нет, не может до достижения им 14 лет;
  - нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
2. Исключительное авторское право действует в течение:
  - всей жизни автора и 70 лет после его смерти;

- всей жизни автора;
  - 50 лет после создания уникального произведения;
3. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:
- увеличивается на 4 года;
  - неограничен;
  - не отличается от срока действия по общему правилу.
4. Источником авторского права не является:
- литературное произведение;
  - Конституция РФ;
  - Гражданский кодекс РФ.
5. Субъективное авторское право возникает:
- по факту создания произведения;
  - после обнародования произведения в установленном законом порядке;
  - после регистрации произведения.
6. Объектами авторского права являются:
- географические карты;
  - информационные программы новостей;
  - тексты актов органов местного самоуправления.
7. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:
- фонограмма;
  - фотография;
  - пантомима.
8. Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?
- Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;

- Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;

- Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.

9 - тест. Авторскими правами признаются:

- интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;

- интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;

- права на сообщения радиопередач.

10. Соавторство возможно:

- независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;

- только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;

- только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

11. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:

- читатель книги;

- переводчик книги;

- составитель сборника стихов.

12. Владелец исключительного права на созданную им базу данных:

- может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;

- обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;

- не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

13. Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?

- Одна;
- Три;
- Пять.

14. Кто не может считаться автором кинопроизведения?

- Актер;
- Сценарист;
- Режиссер-постановщик.

15. В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?

- Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;
- При наделении другого лица правом использовать произведение;
- Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.

16. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:

- все ответы верные;
- добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;
- внесение сокращений, дополнений, изменений.

17. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?

- Пожизненно;
- В течение срока исковой давности;
- В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

18. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:

- обнародованием;

- опубликованием;
- публичным исполнением.

19. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?

- Фраза «Все права защищены»;
- Латинская буква «С» в окружности;
- наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.

20. Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?

- Прослушивание музыки на персональном компьютере;
- Репродуцирование книги;
- Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.

21. Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?

- оба ответа верны;
- для архивных целей;
- для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.

22. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?

- Договор залога, предметом которого является это право;
- Договор на отчуждение исключительного права на произведение;
- Договор авторского заказа.

23. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:

- 5 лет;
- 1 год;

- бессрочно.

24. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:

- одну четвертую часть предусмотренного договором срока;
- половину предусмотренного договором срока;
- 10 дней.

25. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?

- P;
- E
- B.

26. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?

- Режиссер кинофильма;
- Режиссер-постановщик спектакля;
- Дирижер.

27. Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?

- Суд;
- Прокуратура;
- Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

28. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?

- Ликвидировать указанное юридическое лицо;
- Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
- Реорганизовать данное юридическое лицо.

29. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими

возможностями:

- допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
- допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
- допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

30. Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?

- Момент начала использования указанной программы;
- Момент приобретения указанной программы;
- Момент обнародования программы.

### **Контрольные вопросы:**

1. Обладают ли объекты патентного права критерием творчества?
2. С какой целью в мире применяются региональные патентные системы? Назовите виды региональных патентных систем.
3. Что такое формальная экспертиза и экспертиза по существу?
4. Назовите случаи свободного использования объектов патентного права?
5. В чем заключается право преждепользования? Право послепользования?
6. Каким образом осуществляется охрана фирменных наименований за рубежом?
7. Приведите несколько примеров каждого вида товарного знака: словесный, изобразительный, объемный, комбинированный и т.д.

8. Что такое логотип? Можно ли считать логотип разновидностью коммерческого обозначения?

#### Задача 1

Студент 5-го курса технического ВУЗа Иванов Е. написал в рамках курсовой работы компьютерную программу «TEST», позволяющую проводить тестирование остаточных знаний по ряду математических дисциплин.

- Назовите объекты авторского права.
- Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение (ПО)?

#### Задача 2

Студенты 4-го курса под руководством профессора Белоножко Р.Т. разработали программный комплекс «Люкс», состоящий из шести блоков, каждый из которых имеет самостоятельное значение. В разработке данного программного продукта принимали участие 3 человека. Алгоритмы, положенные в основу разработки данного программного комплекса, принадлежали студенту Скорикову А. При разработке указанных алгоритмов Скориков основывался на идеях профессора. Студент Гапонько М. написал исходные тексты программного обеспечения для пяти блоков ПК «Люкс». Студент Ермолаев К. написал исходный текст шестого модуля, а также разработал и реализовал интерфейс программного обеспечения. По завершении работы по созданию ПК «Люкс» никакого соглашения занятые в разработке лица не заключали.

- Назовите объекты авторского права.
- Кто является автором ПК «Люкс»?

- Может ли студент Скориков без согласия Гапонько М. использовать ПК «Люкс» по своему усмотрению?
- Может ли студент Гапонько М.. использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия Ермолаева К.?
- Распространяются ли авторские права на ПК «Люкс» в отношении профессора Белоножко Р.Т.?

*Литература:*

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации
3. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями от 19 июля 1995 г., 20 июля 2004 г.)
4. "Об авторском праве и соприродельных правах";
5. "Об охране прав на изобретения и полезные модели";
6. "Об охране прав на промышленные образцы" от 23.12.1993 № 3688-ХП;
7. "Об охране прав на топографии интегральных микросхем";
8. "Об охране прав на сорта растений";
9. "Об охране прав на знаки для товаров и услуг»;
10. "Об охране прав на указание происхождения товаров".

**Тема 4. «Субъекты права интеллектуальной собственности»**

**Темы рефератов**

1. Субъекты интеллектуальной собственности.
2. Субъекты права на изобретения, полезные модели, промышленные образцы.

3. Субъекты авторского права и исключительность их прав.
4. Субъекты смежного права.

### **Контрольные вопросы:**

1. Кто такой автор?
2. Какие субъекты авторского права вы знаете?
3. Что такое патент? Какие субъекты патентного права вы знаете?
4. Субъекты авторского права.
5. Какие результаты творческой деятельности относятся к объектам авторского права, а какие - к объектам смежных прав?

### **Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений)**

1. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.
2. Основные положения патентного права.
3. Патент на изобретение, полезную модель и промышленный образец.

### **Вопросы к контрольной работе**

1. Объекты патентных прав.
2. Объекты промышленной собственности.
3. Понятие и признаки промышленного образца.

#### **Задача 1**

Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Санкт-Петербурга».

Составитель расписания движения поездов с Балтийского вокзала Федорова обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права.

Одновременно ее интересовало, распространяется ли авторское право на подготовленную ею небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Она сомневается в этом, так как брошюра написана на основе действующего законодательства, а в законе об авторском праве сказано, что официальные документы, к которым относятся законы, не являются объектами авторского права

Какое разъяснение должно быть дано по этим вопросам? Какие требования предъявляются законом к объекту авторского права?

### Задача 2

Художник-любитель купил в магазине картину автора Дремова и сделал несколько копий, которые подготовил для продажи. Когда автор явился к покупателю, чтобы воспроизвести свою картину, и увидел сделанные покупателем копии с искажением цветного фона, он предложил эти копии уничтожить.

Покупатель не согласился с этим требованием и заявил, что он купил картину в магазине, стал ее собственником, и как собственник может распорядиться ею как угодно. Поэтому он отказывает автору в воспроизведении его картины.

Автор обратился в суд за защитой своих прав.

Какое решение должен вынести суд? Какие различия существуют между объектом права собственности и объектом авторского права?

### Задача 3

Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на

то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

Кто прав в этом споре? Каковы права авторов служебных произведений? Какие произведения считаются выполненными в порядке служебного задания?

#### Задача 4

Композитор вместе с поэтом создали несколько свадебных и застольных песен, которые были исполнены в концертном зале. Издательство обратилось к авторам с предложением об издании этих песен.

С кем должен быть заключен договор, если издательство намерено одновременно издать ноты с текстом, а также ноты и текст в отдельности? Как следует поступать, если в период подготовки договора один из авторов умрет?

Какие виды соавторства знает закон? Какие права авторов переходят по наследству и на какой срок?

#### Задача 5

Мурманское книжное издательство заключило с автором Бургомистровым договор об издании монографии «История Заполярья». Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Благодорову

доработать рукопись. Наследники дали свое согласие.

Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии?

Задача 6

По заказу телевидения Придворов и Гладкова сделали перевод ряда неохраняемых произведений иностранных авторов на русский язык. Между переводчиками и телевидением возникли разногласия по поводу выплаты вознаграждения и дальнейшего использования переводов. Телевидение полагает, что поскольку сделаны переводы неохраняемых произведений, постольку переводы тоже не являются охраняемыми. Кроме того, вообще сомнительно, что перевод может носить творческий характер. Поэтому телевидение готово рассчитаться с переводчиками как за техническую работу, т.е. как за «подстрочный» перевод. Что же касается дальнейшего использования переводов, то они подлежат свободному использованию, и в крайнем случае на их использование может быть получена лицензия у РАО. Переводчики обратились за консультацией в РАО.

Какая должна быть дана консультация по возникшим вопросам? В чем выражается творческая работа переводчика? Отражается ли на охране перевода то обстоятельство, что он может быть сделан с охраняемого и неохраняемого произведения? При каких условиях РАО выдаст лицензии на использование произведений авторов?

## **Тема 5. Возникновение и оформление прав интеллектуальной собственности.**

### **Темы рефератов**

1. История развития права интеллектуальной собственности.
2. Роль юриста, специализирующегося в сфере интеллектуальной собственности.
3. Теория права интеллектуальной собственности: становление и современное состояние.

#### 4. Виды лицензионных договоров.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите три основных этапа возникновения прав интеллектуальной собственности?
2. Дайте определение понятию «управление интеллектуальной собственностью».
3. Что является источниками права интеллектуальной собственности?

#### **Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений):**

1. Договоры о создании и использовании результатов интеллектуальной деятельности.
2. Договор уступки исключительного права (предмет договора, виды).
3. Лицензионный договор (предмет договора, виды лицензий, определение цены договора).
4. Государственная регистрация договоров.
5. Определение интеллектуальной собственности, ее роль и место в развитии общества.

#### **Вопросы к контрольной работе:**

1. Источники права интеллектуальной собственности.
2. Структура правоотношений, регулируемых правом интеллектуальной собственности.
3. Классификация отношений, регулируемых правом интеллектуальной собственности.

#### **Тесты**

1. Объектами авторского права являются:
  - а) художественные произведения, научные открытия
  - б) литературные произведения, идеи
  - в) лекции, проповеди
2. Авторским правом охраняются:
  - а) литературные произведения, фонограммы

- б) произведения изобразительного искусства
- в) литературные, произведения изобразительного искусства.

3. Срок охраны имущественных прав автора:

- а) всю жизнь
- б) всю жизнь и 70 лет после смерти
- в) всю жизнь и 50 лет после смерти

4. Документ, удостоверяющий имущественные права на фирменное

наименование:

- а) свидетельство
- б) патент
- в) договор

5. Авторское право возникает:

- а) с момента возникновения идеи произведения
- б) после регистрации произведения и получения свидетельства
- в) с момента создания произведения

6. Имущественные права на объект интеллектуальной собственности

могут действовать неограниченно во времени:

- а) изобретение
- б) торговая марка
- г) полезная модель

7. Какой критерий патентоспособности не применяется к полезной

модели:

- а) новизна
- б) изобретательский уровень
- в) промышленная применимость

8. . Количество международных соглашений в рамках ВОИС:

- а) 23
- б) 25
- в) 27

9. Термин охраны изобретения и охранный документ:

- а) 20 лет, патент
- б) 20 лет, свидетельство
- в) 20 лет, договор

10. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС):

- а) входит в состав Организации Объединенных Наций (ООН)
- б) входит в состав Всемирной торговой организации (ВТО)
- в) является независимой организацией

11. Нематериальными активами считают:

- а) деньги
- б) ценные бумаги
- в) авторские права

12. Какая конвенция охраняет промышленной собственности:

- а) Бернская
- б) Римская
- в) Парижская

13. Год принятия Бернской конвенции:

- а) 1886
- б) 1888
- в) 1884

14. В какой из представленных стран раньше других начали выдавать охранный документ (патент) на изобретение:

- а) США
- б) Германия
- в) Англия

15. В каком году начал действовать ВОИС:

- а) 1970
- б) 1967
- в) 1975

Задача № 1. При подготовке оперы "Евгений Онегин" к постановке в исполнении главных ролей новыми артистами, Радиостудия обратилась к театру за разрешением одновременно транслировать данное исполнение по радио. К театру обратилась также фирма "Мелодия" с просьбой создать условия для производства записи исполнения спектакля. Узнав об этом, исполнители заявили администрации театра о своем несогласии, указав, что этим нарушаются их права и что они не будут возражать против передачи в эфир их исполнения лишь начиная со второго спектакля.

Какими правами пользуются исполнители и создатели фонограмм?

Задача № 2. Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании их учебника по криминалистике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан частному юридическому институту. Авторы установили, что рукопись учебника юридическим институтом была утрачена.

Авторы интересуются:

1) вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника юридическому институту?

2) к кому они могут предъявить требования о защите своих прав?

Задача № 3. Издательство «Корона» по договору с закрытым акционерным обществом «Центр эстетического воспитания» опубликовало альбом, в котором использовало рисунки студентов художественных вузов, экспонировавшиеся на выставке их дипломных работ. От продажи альбома ЗАО получило прибыль. На просьбу издательства заключить с авторами рисунков, включенных в альбом, авторские договоры на воспроизведение рисунков и выплатить студентам гонорар «Центр эстетического

воспитания» ответил отказом, мотивировав его тем, что рисунки не являются авторскими произведениями, а представляют собой лишь учебные работы, выполненные в соответствии с учебными программами. Все рисунки выполнялись под руководством преподавателей и поэтому не могут считаться объектами авторского права. Кроме того, по мнению ЗАО, закон допускает свободное использование произведений изобразительного искусства, постоянно расположенных в местах, открытых для свободного посещения, а именно таким местом являлась выставка дипломных работ студентов вузов.

Выскажите Ваше мнение по поводу сложившейся ситуации.

Задача № 4. Градова заключила с издательством договор на опубликование повести «Судьба акционера» без указания характера передаваемых прав и срока, на который они передаются. Повесть была опубликована, и Градова получила обусловленное вознаграждение. Спустя месяц издательство узнало, что повесть Градовой опубликована, с ее согласия, еще двумя издательствами. Издательство потребовало от Градовой возврата выплаченного ей вознаграждения, поскольку она не имела права передавать рукопись повести другим издательствам. В ответ Градова заявила, что, поскольку в договоре с издательством срок его действия не был указан, она полагает, что после выхода книги из печати ее отношения с издательством прекратились. Более того, она вообще имеет право заключать авторские договоры на одно произведение с несколькими издательствами. На это издательство пояснило, что оно, во-первых, приобрело по договору исключительные права, а, во-вторых, при отсутствии в авторском договоре указания о сроке — Градова могла расторгнуть договор лишь по истечении пяти лет с даты его заключения.

Выскажите Ваше мнение по поводу сложившейся ситуации.

Задача № 5. С согласия Сазонова театр заключил с Козловым договор на создание трехактной инсценировки охраняемого авторским правом юмористического рассказа Сазонова «Новые русские». Заказчик выплатил Козлову аванс в размере 25% обусловленного договором авторского вознаграждения. Вознаграждение было установлено в договоре в размере 1,8 % от суммы валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение инсценировки. В установленный срок Козлов представил театру инсценировку, состоящую из двух актов. Просьбу театра о представлении третьего акта Козлов оставил без ответа. В этой связи театр потребовал от Козлова возмещения причиненных убытков, включая упущенную выгоду. Возражая против иска, Козлов, со своей стороны, потребовал от театра выплаты всей суммы вознаграждения по минимальной ставке за публичное исполнение многоактной инсценировки. Суд удовлетворил требования Козлова и отказал в иске театру?

Выскажите Ваше мнение по поводу сложившейся ситуации.

### **Тема 6. Защита интеллектуальной собственности.**

1. Нарушение авторских и смежных прав
2. Нарушение изобретательских и патентных прав
3. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав

### **Контрольные вопросы**

1. Приведите основные преимущества и недостатки системы охраны интеллектуальной собственности в СССР.

2. Когда был принят пакет законов, составил основу специального законодательства в сфере интеллектуальной собственности? Назовите эти законы.
3. Роль патентной документации. Что дает автору и государству охрана и защита авторского права?
4. Кто является субъектом преступления?
5. Какой статьей УК РФ предусмотрена уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав?

### **Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений)**

1. Понятие нарушения прав на охраняемые законом результаты интеллектуальной деятельности.
2. Особенности гражданско-правовой защиты нарушенных интеллектуальных прав.
3. Защита исключительных прав.
4. Защита личных неимущественных прав.
5. Административная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.
6. Защита нарушенных смежных прав.
7. Защита нарушенных патентных прав.

### **Творческое задание**

Критерии охраноспособности авторских произведений.

#### **Задача 1**

Виктор Васютин, работая секретарем в арбитражном суде, систематически собирал наиболее интересные судебные решения. Когда таких решений набралось более 50, он составил их в хронологическом порядке и, снабдив написанной им вступительной статьей, решил издать

под своим именем как литературное произведение. Васютин обратился в редакцию журнала «Литературные вести» с просьбой заключить с ним авторский договор.

Редактор ответил, что журнал печатает рассказы, повести и иные литературные произведения, а судебная практика в его тематику не входит.

Васютин посчитал, что редактор нарушил его авторское право, предоставленное ему гл. 70 ч. 4 ГК РФ, и обратился в юридическую консультацию с просьбой оказать ему помощь в составлении искового заявления в суд о защите своего нарушенного права.

Распространяется ли сфера действия авторского права на произведение Васютина?

Действуя в качестве специалиста юридической консультации, дайте Васютину основанную на законодательстве письменную консультацию.

Несмотря на то, что сами по себе судебные решения не являются объектами авторского права, их сборник, составленный в хронологическом порядке и снабженный вступлением будет самостоятельным произведением (ст. 1259 ГК: составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда) и охраняется законом. Но в данном случае редакция «Литературных вестей» не обязана издавать произведение, и Васютину придется искать другого издателя.

## Задача 2

Гражданин Клемешов С.А. написал повесть «За синим морем» и передал рукопись своему давнему знакомому Воробьеву В.Г., попросив высказать по ней свои замечания. Клемешов неожиданно умер от инфаркта. Никаких доказательств, что повесть находится у Воробьева, не осталось, так как Клемешов передал ее Воробьеву на доверительных началах, а жене сказал, что отнес повесть в редакцию, однако ее это не заинтересовало.

Воробьев внес в текст рукописи свои исправления.

Может ли Воробьев издать повесть под своим именем, если поступит недобросовестно?

Кто может защитить имя действительного автора?

Каким образом эти вопросы решены в законодательстве об авторском праве?

Автором произведения считается лицо, указанное на оригинале или экземпляре произведения, если не доказано обратное. Следовательно, Воробьев может выдать повесть за свою. Имя действительного автора может защитить любое заинтересованное в этом лицо, например, жена Клемешова, если удастся доказать, что Клемешов является настоящим автором.

### Задача 3

Дмитрий Самонин подарил своему сыну Василию, ученику 8-го класса, книгу стихотворений известного волгоградского поэта Овчинцева. Василий выучил стихи и нередко декламировал их перед учениками класса. Среди учеников сложилось мнение, что Василий читает свои стихи. Василий не возражал, поскольку знал, что книга, в которой напечатаны стихи, принадлежит именно ему, является его собственностью.

Василий выбрал несколько наиболее удачных, на его взгляд, стихотворений и направил их в редакцию газеты «Вечерний Волгоград» под своим именем.

Правомерно ли поступил Василий?

Ведется ли редакциями издательств регистрация произведений, которые поступают от разных авторов?

Василий поступил неправомочно, все авторские права на произведение принадлежат Овчинцеву, и выдавать стихотворения за свои нельзя.

Регистрация ведется, и издать эти стихи, как свои, в той же редакции Василий не смог бы.

#### Задача 4

Участник Великой Отечественной войны Чекалов К.Л., проживающий в х. Сыроевском Суровикинского района Волгоградской области, в 1990 г. написал повесть «За победу», в основу которой легли его воспоминания о боях за освобождение Сталинграда, однако опубликовать повесть ему не удалось. Чекалов хранит у себя рукопись повести.

В 2000-м г. историк Плакидин С.А. написал и опубликовал очерк о тех же событиях. Действие в повести Чекалова и очерке Плакидина происходило в одних и тех же местах, вблизи военного Сталинграда.

Знакомый Чекалова Ульянов, которому Чекалов поведал о своей беде, посоветовал последнему обратиться в суд с иском о лишении Плакидина права авторства на его очерк, поскольку первенство на это произведение, по его мнению, принадлежит Чекалову. Чекалов обратился к адвокату с просьбой оформить исковое заявление. К просьбе приобщил рукопись своей повести. Выступая в качестве адвоката, дайте мотивированный ответ на просьбу Чекалова.

В данном случае описываются одни и те же события двумя разными авторами. События происходили реально, являются фактом, а не творческим трудом, а значит не являются объектами авторского права. Объектом авторского права будет лишь художественное изложение этих событий, а в данном случае эти изложения различны. Т.е. Плакидин не нарушает чужих авторских прав и иск будет отклонен.

## Задача 5

Работники НОУ ВПО «Волгоградский институт бизнеса» Малеин и Самсонов договорились написать совместно учебное пособие по гражданскому праву. Они обратились к администрации вуза с просьбой включить их работу в издательский план. Администрация согласилась. Первые семь глав пособия подготовил Малеин, остальные девять - Самсонов. Пособие было выпущено в свет под общей редакцией Самсонова с указанием, каким из соавторов написана каждая глава.

Через год Малеин заключил договор с редакцией журнала «Новая правовая мысль» на предмет опубликования семи глав, которые он подготовил для учебного пособия, изданного в соавторстве с Самсоновым и под редакцией последнего. Самсонов считает, что Малеин не вправе публиковать свои главы без его согласия, так как их труд издан в соавторстве и под его редакцией. Кроме того, последние девять глав учебного пособия он не может опубликовать отдельно, поскольку они теряют смысл без первых семи. Самсонов обратился в юридическую консультацию с просьбой разъяснить ему права обоих соавторов.

Дайте консультацию Самсонову со ссылками на действующее законодательство и с учетом того, что между собой соавторы не заключили соглашение об использовании произведения.

Является ли право соавторов в данном случае делимым?

Согласно ст. 1258 ГК РФ: «Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. В случае, когда такое произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование такого произведения. Часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, то есть часть, имеющая самостоятельное значение, может быть использована ее автором по своему усмотрению, если соглашением между

соавторами не предусмотрено иное»Т.е. Самсонов имеет право использовать первые семь глав в своем издании, но не вправе запретить издавать эти семь глав отдельно своему соавтору.

#### Задача 6

В издательство «Станица» поступила рукопись сборника стихотворений, который был составлен Маркиным из произведений различных поэтов. Распространяются ли авторские права Маркина в целом на сборник, составителем которого он является, если каждое стихотворение, помещенное в сборник, имеет своего автора?

Кому в таких случаях принадлежит исключительное право на произведение?

Маркин обладает авторским правом на весь сборник, как результат творческого труда по собиранию произведений, но на сами стихотворения отдельно это не распространяется. Но Маркин не обладает исключительным правом и не может издавать сборник без согласия авторов стихотворений.

#### Задача 7

Никулин опубликовал в немецком журнале статью на немецком языке. Горбенко, находясь в командировке в Германии, прочел ее. Статья ему понравилась, и он решил перевести ее на русский язык. В связи с этим у Горбенко возникли вопросы: Нужно ли получить разрешение Никулина на перевод статьи? Будет ли переведенная статья производным произведением?

Согласно ст. 1260 ГК РФ: «Переводчику, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения. Переводчик,

составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения».

#### Задача 8

Петрухин опубликовал монографию на русском языке. С разрешения Петрухина Норбеков перевел произведение на татарский язык и опубликовал в журнале, издающемся в Казани на татарском языке.

Васильков перевел произведение на чувашский язык и опубликовал его в Чувашии, указав автора (Петрова) и свою фамилию как переводчика. Норбеков считает, что его авторское право на осуществленный перевод грубо нарушено. Он намерен обратиться в суд с исковым заявлением.

Имеет ли Норбеков авторские права? Должен ли был Васильков получить согласие на перевод у Норбекова? Может ли Норбеков запретить Василькову использовать оригинальное произведение?

Норбеков имеет авторские права только на перевод, а не на само произведение. Васильков имеет полное право переводить исходную работу Петрухина. Если же он переводит вариант Норбекова на татарском языке, то ему необходимо разрешение Норбекова. Запретить Василькову использовать оригинальное произведение может только Петрухин.

#### Задача 9

Пастух, пасший коз на поляне Марьиной рощи, наигрывал на губной гармошке сочиненную им мелодию. Приехавший в эти места охотник Сенин записал эту мелодию на пленку. Вернувшись в город, он дал послушать пленку композитору Барминову, который сделал нотную запись этой мелодии и обнародовал ее.

Кому принадлежит право авторства на эту мелодию?

Сенин доказывает, что именно он первым обнаружил эту мелодию, дав послушать ее композитору. Барминов заявил, что мелодия никому не принадлежит, если она не записана, и автором произведения является он, Барминов. Пастух остался неизвестным. Сенин обратился в юридическую консультацию за разъяснением ситуации.

Дайте консультацию по возникшему спору.

Право авторства принадлежит пастуху. Но так как пастух остался неизвестным, то права на мелодию остаются у человека, который первый ее обнаружил - охотнику Сенину.

#### Задача 10

Директор Дома культуры поручил композитору, работающему у него, написать песню на стихи местного поэта по случаю двадцатилетия со дня основания Дома культуры. Композитор выполнил заказ. Песня, подготовленная к юбилею, была исполнена самим композитором в помещении Дома культуры перед открытием торжественного собрания граждан района по случаю юбилейной даты.

Композитор и поэт обратились к директору Дома культуры с предложением заключить договор о выплате им вознаграждения за их песню. Директор отказался заключить такой договор, сославшись на то, что песня принадлежит Дому культуры и по усмотрению администрации может исполняться здесь бесплатно.

Правомерны ли действия директора Дома культуры?

Согласно ст. 1277 ГК: «Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения публичное исполнение музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии».

## Задача 11

Композитор Янковский и поэт Гурьев заключили договор авторского заказа с администрацией Дома культуры «Юность» на предмет создания песни. Янковский сочинил музыку, а Гурьев - слова песни.

Песня впервые прозвучала на собрании передовиков производства Суровикинского района по случаю завершения весеннего сева в хозяйствах района. Исполнителями песни были участники самодеятельности Дома культуры района, всего 17 человек. Директор Дома культуры объявил благодарность композитору Янковскому, поэту Гурьеву и всем участникам самодеятельности поименно.

Янковский и Гурьев считают, что их авторские права нарушены, поскольку они не давали согласия на исполнение песни в общественном месте. Они намерены предъявить иск к районному Дому культуры «Юность» о взыскании авторского вознаграждения за исполнение их песни.

Администрация Дома культуры отказалась выплачивать авторское вознаграждение, сославшись на то, что вход в Дом культуры на праздничное мероприятие был бесплатным. Разъясните участникам возникшего спора их права. Вправе ли Янковский и Гурьев требовать выплаты авторского вознаграждения за исполнение их произведения, если им уже объявлена благодарность за исполнение этого же произведения? Могут ли Янковский и Гурьев отдельно друг от друга требовать защиты своих прав, которые, по их мнению, нарушены?

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения публичное исполнение музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии. Иск будет отклонен. Янковский и Гурьев вправе требовать защиты прав отдельно друг от друга.

## Задача 12

Семен Жупанов написал рассказ о своем детстве, используя отдельные эпизоды из жизни граждан хутора, в котором проживал и сам Жупанов. Он назвал свой рассказ «Река времени» и направил его в редакцию газеты «Заря», которая издавалась в областном центре. Рассказ был отредактирован редактором газеты Мамичевой и напечатан в очередном номере газеты. Однако автором статьи значился не Семен Жупанов, а Ж. Семенов. Жупанов заявил редактору протест и потребовал восстановить его настоящее имя и фамилию. Мамичева ответила Жупанову, что она не может этого сделать, так как фамилия Жупанов является неблагозвучной и это отрицательно повлияет на репутацию журнала, а Ж. Семенов - это его, Жупанова, псевдоним. Жупанов не согласен с тем, что его статья опубликована не под его собственным именем, и считает, что его авторские права грубо нарушены. Он обратился в юридическую консультацию с просьбой разъяснить ему, имеет ли он право обжаловать действия Мамичевой, а если имеет, то в какой орган он должен обратиться за защитой своих прав.

Дайте письменную консультацию Жупанову.

Права Жупанова нарушены, без его желания нельзя использовать псевдоним. Редактор не мог издавать произведение с использованием псевдонима не только без разрешения Жупанова, но и к тому же даже не поставив его в известность. Жупанов должен направить иск в суд.

## Задача 13

Пенсионер Иванов в течение нескольких месяцев посещал ресторан «Сено» в Москве, где выдавал себя за известного русского писателя и общественного деятеля Никулина. При этом он раздавал автографы, заказывал музыку, громогласно объявлял о том, как он пострадал от репрессий и в настоящее время нуждается в жилье.

Писатель Никулин обратился в коллегию адвокатов с вопросом: нарушены ли его авторские права, и какие способы их защиты можно использовать в данной ситуации?

Какой следует дать ответ на поставленный вопрос?

Право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Права Никулина были грубо нарушены. Более того, Иванов своими действиями порочил честь и достоинство Никулина. Никулин должен обратиться в суд с иском о защите своих прав.

#### Задача 14

Гражданин Сучков, проходя по одному из универмагов, увидел, что в нем продаются футболки с его изображением. Изображение точно соответствовало фотографии, которую он недавно сделал в одном из фотоателье города. В фотоателье, куда он обратился за объяснением, ему ответили, что авторское право на фотографическое произведение принадлежит фотографу, и он вправе использовать его по своему усмотрению. Гражданин Сучков обратился в юридическую консультацию с вопросом, нарушены ли его права и возможна ли их судебная защита?

Какой ответ должен быть дан гражданину Сучкову?

Права Сучкова были нарушены. Суд должен защитить нарушенные права.

#### Задача 15

Один из видных российских ученых находился в длительной переписке со своим школьным другом, проживающим в Челябинске. После смерти ученого друг, желая увековечить его память, решил издать их переписку, заключив с челябинским издательством договор. Когда письма были опубликованы, дети ученого обратились к другу отца с требованием изъять все письма отца из книги.

Однако друг отца отказался выполнить данное требование, считая, что это его личное дело.

Подлежат ли требования детей удовлетворению? К кому может быть предъявлен иск?

Какие средства защиты нарушенного права может избрать суд?

Права родственников были нарушены, они могут предъявить иск в суд. Также издательство не имеет права издавать переписку без разрешения родственников. Суд может изъять опубликованные книги.

#### Задача 16

Художник Р. написал портрет В.М. Вишневской. После смерти художника его наследники решили издать альбом его произведений, среди которых был и портрет В.М. Вишневской, которой уже свыше 25 лет не было в живых. Дети В.М. Вишневской, узнав об этом, обратились в издательство с требованием исключить из альбома портрет их матери. Издательство отказало им, пояснив, что поскольку после смерти В.М. Вишневской прошло много лет, согласия детей на публикацию портрета их матери не требуется.

Должно ли издательство получить согласие детей В.М. Вишневской?

После смерти гражданина его изображение может использоваться только с согласия детей и пережившего супруга, а при их отсутствии - с согласия родителей. Такое согласие не требуется в случаях, когда: 1) использование изображения осуществляется в государственных, общественных или иных публичных интересах; 2) изображение гражданина получено при съемке, которая проводится в местах, открытых для свободного посещения, или на публичных мероприятиях (собраниях, съездах, конференциях, концертах, представлениях, спортивных соревнованиях и подобных мероприятиях), за

исключением случаев, когда такое изображение является основным объектом использования; 3) гражданин позировал за плату.

Издательство должно получить разрешение родственников.

### Задача 17

Известная эстрадная певица во время гастролей в одном из городов Поволжья обнаружила кафе, в названии которого было использовано ее собственное имя. Не зная, как на это следует реагировать, певица обратилась в юридическую консультацию со следующими вопросами:

1. Могут ли третьи лица использовать ее имя без ее согласия?
2. Что составляет содержание ее права на имя и как она может защитить это право?

Дайте ответы на эти вопросы.

Без согласия этого лица нельзя использовать фамилию, имя, псевдоним или производное от них обозначение, а так же портрет и факсимиле известных людей. В соответствии со статьей 1255 Гражданского кодекса, к авторским правам относятся право автора на имя. Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Отказ от этих прав ничтожен.

Способы защиты - это предусмотренные законодательством правовые средства, с помощью которых могут быть достигнуты пресечение, предотвращение, устранение нарушений права, его восстановление и компенсация потерь, вызванных нарушением права. Способы защиты авторских прав в России, в зависимости от того, к области каких правовых отношений они относятся, могут быть разделены по типам на: гражданско-правовые, уголовно-правовые и административно-правовые. Наибольшую эффективность и практическую значимость имеют гражданско-правовые способы защиты, реализуемые обычно в рамках юрисдикционной формы

защиты. В гражданском законодательстве РФ можно выделить два уровня регулирования способов защиты гражданских прав.

Первый уровень состоит в определении таких способов защиты, которые носят универсальный характер и могут быть применены для защиты любого субъективного гражданского права. Данные способы защиты установлены в ст.12 ГК РФ.

Второй уровень регулирования заключается в установлении способов защиты, применяемых только для защиты конкретных видов гражданских прав или защиты от конкретных правонарушений. Применительно к нарушениям авторских прав, такие способы предусмотрены ст.49 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах».

*Литература:*

1. Авторское право. Вводный курс / В. Козырев, К.Н. Леонтьев. - режим доступа: [http://www.plam.ru/urist/avtorskoe\\_pravo\\_vvodnyi\\_kurs/index.php](http://www.plam.ru/urist/avtorskoe_pravo_vvodnyi_kurs/index.php)
2. Брагин А.П. Российское уголовное право: Учебно-методический комплекс -М.: ЕАОИ, 2008. -- 426 с.
3. Глухова, Г. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав [Текст] / Г. Глухова // Законность. - 2003. - №10. - С. 30-33.
4. Истомина А.Ф. Уголовно-правовая защита интеллектуальной собственности. // «Журнал российского права», N 8, 2002 г.
5. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года
6. Комиссаров А.П. Защита интеллектуальной собственности: учебник / А.П.Комиссаров; Урал. Гос. горный ун-т. - Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2010. - 160 с.
7. Кудрявцев В.Л. Преступления против интеллектуальной собственности: некоторые проблемы объединения и совершенствования. - режим доступа: <http://www.iuaj.net/node/735>

8. Мачковский, Л.Г. Интеллектуальная собственность: уголовно-правовая охрана [Текст] / Л.Г. Мачковский // Законодательство. - 2005. - №11. - С. 61-69

9. Ханджиев, А.Ф. Становление и развитие норм уголовного законодательства об охране интеллектуальной собственности в России [Текст] / А.Ф. Ханджиев // Бизнес в законе. - 2012. - №1. - С. 137-139

9. Уголовный кодекс Российской Федерации.- М.: Издательство "Омега-Л". 2011.- 164с.

## **Тема 7. Экономика интеллектуальной собственности.**

### **Контрольные вопросы**

1. Что является важнейшим экономическим показателем результативности инновационного процесса?
2. Основной путь повышения наукоемкости экономики страны.
3. Где на сегодняшний день собран самый сильный научный потенциал?
4. Показатели, которые позволяют оценить имеющиеся в стране ресурсы и результативность научно-исследовательских разработок.
5. Пути, с помощью которых может быть реализовано коммерческое использование ИС или другими словами вовлечение прав ИС в хозяйственный оборот.
6. Стратегия коммерциализации ИС.
7. Какие задачи встают в условиях ограниченности ресурсов перед странами с переходной экономикой?
8. Показатели, которые позволяют оценить эффективность коммерческого использования ИС.

### **Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений)**

1. Правовая охрана результатов НИОКР.
2. Патентная политика.
3. Зарубежное патентование.
4. Инновационном потенциале конкретного предприятия.
5. Инновационный потенциал страны.
6. Оценка нематериальных активов.
7. общие подходы стран к организации и порядку функционирования рынка ИС.
8. общие подходы стран к организации и порядку функционирования рынка ИС.
9. Принудительное лицензирование.
10. Нанотехнологии.

### **Темы рефератов**

1. Ресурсное обеспечение научных и исследовательских разработок.
2. Результативность научных и исследовательских разработок.
3. Вовлечение прав интеллектуальной собственности в хозяйственный оборот.
4. Нематериальные активы компании.
5. Рынок интеллектуальной собственности.
6. Показатели инновационной деятельности.
7. Информационные ресурсы.
8. Информационные и телекоммуникационные технологии.

### **Творческое задание**

Тенденции в области правовой охраны изобретений в странах с переходной экономикой.

## **Тема 8. Международные соглашения в сфере интеллектуальной собственности.**

### **Контрольные вопросы**

1. Какие международные организации осуществляют защиту авторских и смежных прав?
2. Будапештский договор.
3. Найробский договор.
4. Договор о патентном праве.
5. Конвенция UPOV.

### **Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений)**

1. Локарнское соглашение.
2. Страсбургское соглашение.
3. Женевский акт Гаагского соглашения.
4. Бернская конвенция.
5. Женевская конвенция.
6. Договор о патентной кооперации.

### **Вопросы к контрольной работе**

1. Характеристика Парижской конвенции.
2. Договор о законах относительно товарных знаков.
3. Ниццкое соглашение.

### **Темы рефератов**

1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности (соотношение российского законодательства и международных договоров).

2. Соглашение ТРИПС. Роль ТРИПС в охране прав интеллектуальной собственности.
3. Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам (Роспатент): правовая основа деятельности, структура, функции.
4. Международные организации, осуществляющие защиту авторских и смежных прав.
5. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС).
6. Охрана патентных прав в рамках международных организаций: Европейская и Евразийская патентные организации.
7. Международные соглашения в сфере промышленной собственности.
8. Международные соглашения в сфере авторского права.

### **Творческое задание**

Правовое регулирование интеллектуальной собственности  
(соотношение российского законодательства и международных договоров).

Учебное издание

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ  
по дисциплине  
**«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ»**  
для студентов направления  
подготовки Профессиональное  
обучение (по отраслям),  
магистерские программы «Электроснабжение», «Горное дело.  
Электромеханическое оборудование, автоматизация процессов  
добычи полезных ископаемых и руд»

С о с т а в и т е л ь:

Варнавская Дарья Сергеевна

Печатается в авторской редакции.

Компьютерная верстка и оригинал-макет автора.

Подписано в печать \_\_\_\_\_

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типограф. Гарнитура Times

Печать офсетная. Усл. печ. л. \_\_\_\_\_. Уч.-изд. л. \_\_\_\_\_

Тираж 100 экз. Изд. № \_\_\_\_\_. Заказ № \_\_\_\_\_. Цена договорная.

Издательство Луганского государственного  
университета имени Владимира Даля

*Свидетельство о государственной регистрации издательства  
МИ-СРГ ИД 000003 от 20 ноября 2015 г.*

Адрес издательства: 91034, г. Луганск, кв. Молодежный, 20а

Телефон: 8 (0642) 41-34-12, факс: 8 (0642) 41-31-60

Е-mail: [uni@snu.edu.ua](mailto:uni@snu.edu.ua) [http: www.snu.edu.ua](http://www.snu.edu.ua)

